Wk 9/222
~~U. A. 28: 210.~~
Wilh. Oeser
Kst
2731

W.L. 9/222

Wilibald O

Wilibald O[illegible]

Frater Simon Truſska del. *J. Berka sc. Pragæ.*

W.h. 9/222
Wilibald Oese

Spráwa
k
Wyreysowánj
pěti řádů slaupů
podlé
dwanáctidjlného Modelu.

W kteréž
také co neypatrněgi se vkazuge, gak při wssech slaupů wzdálenostech tryglyfy a krakssteyny skrze malý počet spořádat se magj.

K
pohodlněgssjmu vžjwánj
řemeslnjků a giných stawěnj milownjků
s
XXI rytými na mědi tabulkami,
wydaná
w Německém gazyku
od
Lukásse Vocha
Inžinýra a archytekta, též cýsařské akademie swobodných vměnj ctihodného audu.

Nynj poopravená a wydaná w Cžeském a Německém gazyku s 22 rytými tabulkami
od
Simona Trusky
Rzádu Premonstratenského Professa Strahowského.

W Praze, v Wolfganga Gerle. 1783.

Wilib...

Stadtbibliothek
Augsburg
1963.719

Wysoce Vrozenému

Pánu, Panu

Janowi Frantisskowi

z Neuberku,

Pánu na welikých a malých Czeyticých, Augezdě, a Gabloni, Geho cýs. král. apostt. Milosti Radě 2c.

Pánu

mně milostiwě Přjzniwému.

Wysoce Vrozený Pane,

mně milostiwě Přjzniwý Pane!

Gegich platným vsudkem wzbuzený opowážil sem se přeloženj této knjžky na Cžesko předsewzýt. Schwálenj od Nich tohoto přeloženj pohnulo mě, že sem ge tisknaut dal. Gim toliko má co děkowat, že k wytisstěnj přisslo, poněwadžby se to bez Gegich vsudku, bez Gegich schwálenj bylo nestalo. Ale y tak, gak tu ge, musyloby od welmi nebezpečných nepřátel mnoho trpkého wystát, kdybych mu pod Gegich ochranau sstastný prospěch slibowat nemohl. Ano, gá to mohu tjm gistěgi daufat, poněwadž Oni sami w něm některá potřebná naprawenj ponawrhli. Gaká cena této knjžce nepřibeywá, že vsudkem Přjtele vměnj se schwaluge? Ale gaké ceny nemusý nabyt, když sám ten Muž obssjrných známostj we wsselikém vměnj, když ten, obzwlásstně o Cžeskau literaturu se staragjcý a wýborný Patryot se přičiňuge a pracuge, aby vžitečné známosti wsselikých vměnj, negen mezy swými nynègssjmi

mi spoluměsstany, ale y mezy potomky rozmnožil.

Ta zem ge wždy obzwlásstně sstastná, w které patryoti sau žiwi, kterj ne tak swé wlastnj dobré, ale wsc dobré swých bratřj s takowau pilnostj působěgj, které až posawád málo přjkladů máme. — Než bogjm se, abych pochlebnjkem se býti nezdál, když Gegich zásluhy w včenosti slussně wychwalowat mám. —

Giž dáwno syce obdiwugeme se welikým mužům a ctjme ge, kteřj za powinnost sy kladau, aby náboženstwj, bázeň Božj a ctnost w wážnost se přiwedla, a w prowozowánj gich neywětssj blahoslawenstwj člowěka se pokládalo. Než mámeli se tomu méně obdiwowat, méně ho ctjt, který wlasti skrze rozssjřenj vžitečnvch vměnj neydůležitěgssj službu prokazuge? — Gak dlauho by gesstě stawitelské vměnj pauhým Czechům skryté bylo zůstalo, kdyby na Gegich schwálenj w Czeské

ſké řeči k wytiſſtěnj bylo nepřiſſlo! —
Ale y každý djk za wſſecko to dobré, které odtud pogjt muſý, má gim gakožto prwnjmu dopomahateli mé práce s neypowinněgſſj vctiwoſtj oddán býti. Gá na té mzdě, a vtěſſenj přeſtáwám, když ſkrze Gegich přičiněnj a pomoc ſwým ſpoluměſſtanům něgaký vžitek ſpůſobjm.

S proſbau, aby tato knjžka od Nich miloſtiwě přigata byla, ſpogugi ſwau žádoſt, aby Oni, oſwobozenj odewſſech nepřjgemných přjhod lidſkého žiwota, dlauho geſſtě k proſpěchu vměnj, a obzwláſſtně ke cti Czeſké literatury ſwůg žiwot prodlužowali, a abych gá wždy Gegich miloſtiwau přjzniwoſtj těſſit ſe mohl

mně miloſtiwě Přjzniwého

Pána

neyponjženěgſſj ſlužebnjk
Simon Truſka.

Unterricht
zu
Aufreissung
der
fünf Säulenordnungen
nach
dem zwölftheiligen Modul.

Worinn
auch auf das deutlichste gezeiget wird,
wie bei allen vorfallenden Säulenweiten die
Triglyphen, und Sparrenköpfe, oder Krag-
steine durch weniges Rechnen anzuordnen.
Zum
bequemern Gebrauch
der
Werkleute und anderer Bauliebhaber
mit
XXI. Kupfertafeln,
herausgegeben
von
Lukas Voch,
Ingenieur und Architekt, auch der kaiserlichen Akade-
mie freier Künste und Wissenschaften Ehrenmitglied.
Jetzt verbessert und neu in böhmisch und deutscher
Sprache mit 23 Kupfertafeln herausgegeben
von
Simon Truska
Des Prämonstratenserstifts Strahof Professen.

Prag, bei Wolfgang Gerle. 1783.

U. A 28: 240
Wilibald Caser
Wilibald Caser

Předmluwa.

Posawád někteřj páni stawitelé, obzwláſſtně páni včitelé, kteřj na wysokých ſſkolách městské stawitelské vměnj včegj, magj ten obyčeg, že třidcetidjlného modelu k wyreysowánj slaupů vžjwagj; tak gako ginj Vignola následugj, a při dwau prwnjch řádjch na 12 djlů rozděleného modelu, při poslednjch ale na 18 stegných djlů rozděleného modelu vžjwagj. Tento posledněgſſj spůsob obzwláſſtně mezy řemeslnjky posawád w obyčegi byl. Gá sem giž před některým časem k swému wlastnjmu vžjwánj, gako y k wyvčowánj swých včedlnjků začal, 5 řádů slaupů weſſkrz podlé dwanáctidjlného modelu reysowat, a nalezl sem, že ten spů-

1963.719

sob

Vorbericht.

Es ist bisher unter einigen Herren Baumeistern, besonders den Herren Professoren, so auf den hohen Schulen die bürgerliche Baukunst lehren, der Gebrauch, sich des 30theiligen Moduls zu Aufreissung der Säulen zu bedienen; so wie andere dem Vignol folgen, und bei den zwei ersten Ordnungen den in 12 Theile getheilten Modul, bei den letzten aber den in 18 gleiche Theile getheilten Modul gebrauchen. Diese letztere Art ist besonders unter den Werkleuten bisher üblich gewesen. Ich habe bereits vor einiger Zeit zu meinem eigenen Gebrauch, als auch zum Unterricht meiner Schüler angefangen, die 5 Säulenordnungen durchaus mit Hülfe des 12theiligen Moduls aufzuzeichnen,

 und

sob pro řemeslnjky welmi pohodlný gest, poněwadž dwanáctidjlné mjře lépegi zwyklj sau, a s modelem rowně tak pokračowat mohau, gako s colsstábem neb loktem. Že se ale opowažugi k tak mnohým o slaupjch gednagjcým knihám tuto swau přidati, přjčina gest, poněwadž gisté vbezpečen sem, že řemeslnjkům, ať sau kamenjcy, truhláři, zednjcy aneb ginj, skrze to wděk se stane, když pořád s gednostegným rozdělenjm slaupy reysowat mohau.

Že slaupy w gegich weysſce pomalu podlé počtu s panem Eberencem wystupowat nechawám, bude rowně tak dowoleno, gako spogowánj slaupů. A že sem Ržjmský aneb složený řád po Jonyckém postawil, a ne gako Vignola s njm ginj, po Korynthském, myslјm, že wjce práwa mám, gemu to mjsto wykázat, poněwadž z Jonyckého a Korynthského wzat gest.

und gefunden, daß diese Art für die Werkleute sehr bequem, weil sie das zwölftheilige Maaß besser gewohnt sind, und mit dem Modul eben so verfahren können, als wie mit dem Zollstab. Die Ursache ist, warum ich mich unterfange zu so vielen Säulenbüchern das meinige beizufügen, weil ich gewiß versichert bin, daß den Werkleuten, sie mögen Steinmetzen, Tischler, Mäurer oder andere seyn, dadurch ein Gefallen geschehen wird, wenn sie beständig mit einerlei Eintheilung die Säulen aufreißen können.

Daß ich die Säulen in ihrer Höhe nach und nach in einer arithmetischen Progression mit dem Herrn Eberenz aufsteigen lasse, wird eben so wohl erlaubt seyn, als die Paarung der Säulen. Und daß ich die römische oder zusammengesetzte Ordnung nach der ionischen, und nicht wie Vignol und mit ihm andere, nach der corinthischen gesetzt, glaube

 meh=

A poněwadž mi powědomo gest, že tak mnozý mladj řemeslnjcy a giný milownjcy stawitelského vměnj počátek a hystoryi řádu slaupů newědj, nechtěl sem pominaut ge w této správě wypsati. Daufám, že skrze to se navčegj, aby o stawenjch lépe saudit mohli.

Že sem se neywjc Palladya držel, nebude se mi za zlé pokládat, poněwadž mým očjm geho gzymsy lépe se ljběgj, nez Vignolowy, který sice při autlých wěcech dobře potřebowat se může, wenku ale na stawenjch dle mého domněnj prwněgssj lepssj gest.

Kdyby to nebylo proti aumyslu, že sem gen mjnil spisek k pohodlnému vžjwánj psáti; bylbych o krepowánj, a gak tryglyfy a krakssteyny na okrauhlosti, a na stawenjch na wsseliký spůsob wykragowaných a prolamowaných dělat se magj, gednat

mohl,

mehreres Recht zu haben, ihr die Stelle anzuweisen, weil sie aus der jonischen und corinthischen genommen.

Und weil mir bekannt, daß so viele junge Werkleute und andere Liebhaber der Baukunst den Ursprung und die Historie der Säulenordnungen nicht wissen; so habe solche in diesem Unterricht zu beschreiben nicht ermangeln wollen. Ich hoffe, sie werden dadurch in den Stand gesetzt werden, von den Gebäuden besser urtheilen zu können.

Daß ich mich meistens an den Palladium gehalten, wird mir nicht übel aufgenommen werden, weil meinen Augen die Gesimse besser gefallen, als des Vignols, welcher zwar bei zarten Sachen gut zu gebrauchen, aussen aber an Gebäuden, ist meines Erachtens ersterer vorzuziehen.

Wenn es nicht wider die Absicht gewesen wäre, nur ein Werkchen zum bequemen Gebrauch zu schreiben; so hätte

von

mohl, což ale až k něgaké giné přjležitosti poodložit musým, k dálssj dobrowolnosti swých milownjků poraučegjcý se

Spisowatel.

Prwnj

von Verkröpfungen, die Triglyphen und Sparrenköpfe an rund, und auf allerlei Art geschweiften und gebrochnen Gebäuden anzubringen handeln können, welches aber bis zu einer andern Gelegenheit aussetzen muß, der sich zu fernern Wohlwollen seiner Liebhaber empfehlende

Verfasser.

Prwnj Stránka.

Hystorye a počátek pěti řádů slaupů.

§. 1. Že hned po ohawném hřjssném pádu potřeba a nauze prwnj lidi nutila, aby před odpornau powětrnostj, a proti diwoké zwěři se vbezpečili, patrné gest, gak z Božského swatého pjsma, tak z giných hystoryj; poněwadž se tam oznamuge, že swých bytů w geskynjch a pod stromami hledali, a rozptýlené obywali, až se dohromady sebrali, a s spogenau sylau domy a města wystawěli. Přjčinu k tomuto shromážděnj měl dle Witruwiusowých spráw, oheň dáti, který w gednom lese skrze wjtr se zňal, a žádost tu přjhodu widět lidi tam přitáhla. W pjsmě swatém giž o městě před potopau swěta zmjnka se činj, které Kain wystawěl, a po gménu swého Syna Henoch nazwal, gak w 1 knize Mogžissowě IV. 17. se čte. Gak skwostné to město bylo a gak wyhlíželo, snadno se domyslit můžeme. Sspatné baudy z drnu, z hljny a z podobných wěcý w tom městě byly; gak ryt. tab. I. fig. 1 widěti gest.

§. 2.

Erstes Hauptstück.

Die Historie und Ursprung der fünf Säulenordnungen.

§. 1. Daß die ersten Menschen gleich nach dem leidigen Sündfall die Noth getrieben, sich vor widriger Witterung, und gegen die wilden Thiere zu sichern, erhellet so wohl aus göttlicher heiligen Schrift, als andern Historien; da darinn gemeldet wird, daß sie ihre Wohnungen in den Höhlen und unter Bäumen gesucht, und zerstreuet beherberget waren, bis sich selbige zusammengesammelt, und mit vereinigten Kräften Haus und Städte erbauet haben. Den Anlaß zu dieser Versammlung soll laut Vitruvs Nachrichten, das Feuer gegeben haben, so in einem Wald durch den Wind entzündet worden, und die Neugierde diesen Zufall zu sehen, die Menschen herbei gezogen hat. In der heiligen Schrift wird bereits einer Stadt vor der Sündfluth gedacht, welche Kain erbauet, und nach seines Sohnes Namen Enoch genennet, wie im 1. Buch Mos. IV. 17. zu lesen. Was für eine Pracht und Ansehen diese Stadt gehabt haben mag, ist leicht zu erachten. Schlechte Hütten von Rasen, Leimen und dergleichen werden solche Stadt ausgemacht haben; wie Kupfert. I. Fig. 1 zu sehen.

§. 2. Po tom stawěnj spůsobu následowal giný drobet pohodlněgssj, který ze čtyr stromowých kmenů pozůstáwal, kteřj za podpory slaužili, gak ryt. tab. I. fig. 2 vkazuge. Ty podpory b g h r ale aby před wlhkostj se opatrowaly, na kameny a byly postaweny, a nahoře železnými kruhami c opatřeny, aby pro tjž krowu, který na ně přissel, se netrhly. Aby ty podpory b g h r lépe se spogily, swázaly se nahoře přjčnjmi trámy d, na které na dlauho, w potřebné wzdálenosti od sebe giné trámy e se položily, kterých hlawy o přes přjčnj trámy se wyskytowaly, a na které krow se postawil. Prostranstwj mezy těmi podporami, gak ryt. tab. I. fig. 3 vkazuge, prkny bylo m a n zabito, aneb kamenem wyzděno, z čehož stěny počátek wzaly, do kterých djry s k wcházenj, a x pro swětlo se vdělaly.

§. 3. Z toho neystarssjho přirozeného stawěnj spůsobu possel nyněgssj ozdobný a řemeslný, aneb pět řádu slaupů; poněwadž těch fig. 2. čtyr podpor b g h r slaupy gmenugeme, kámen a, na kterém podpora b stála, byl fussgzyms, sama ale podpora b ssaft aneb kmen nazwána, obité okolo něho železné kruhy c daly přjležitost k kapitélu, přjčnj trám d, který od

gedné

§. 2. Auf diese Bauart, folgte eine etwas bequemere, welche aus vier Stämmen von Bäumen bestund, die zu Stützen dienten, wie Kupfert. I. Fig. 2. zeiget. Diese Stützen b g h r aber vor Feuchtigkeit zu verwahren, wurden sie auf Steine a gesetzt, und oben mit eisernen Reifen c verwahrt, damit die Last des darauf komenden Daches keine Ritze verursachen möchte. Um diese Stützen b g h r besser zu verbinden, faßte man solche oben mit Querbalken d, auf welche der Länge nach, in benöthigter Weise von einander andere Balken e gelegt wurden, deren Köpfe o auf den Querbalken hervorragten, und auf welche das Dach aufgerichtet wurde. Die Räume zwischen den Stützen wurden, wie Kupfert. I. Fig. 3 zeiget, mit Brettern m und n verschlagen, oder mit Steinen ausgemauert, daraus die Wände entstunden, worein die Oefnungen s zum Eingang, und x zum Licht gemacht wurden.

§. 3. Aus dieser ältesten natürlichen Bauart entstand die heutige zierliche und künstliche, oder die fünf Säulenordnungen; da man die Fig. 2. vier Stützen b g h r Säulen nennet, der Stein a, worauf die Stütze b stund, wurde das Fußgesims, die Stütze b selbst der Schaft genannt, die oben um denselben beschlagene eiserne Reifen c gaben Gelegenheit zum Kapitäl,

der

gedné podpory k druhé dosáhá, byl archy-
traw, trámů hlawy o, které na něm le-
žegj frýs, a začátek střechy karnys gmeno-
wán.

§. 4. Wlastně Ržekowé wynalezli řády
slaupů, od kterých Dorycké, Jonycké a
Korynthské řády pocházegj; potom Ržjma-
né gesstě dwa přidali, totiž Tusskánský a
Ržjmský, které také Latinskými gmenuge-
me.

§. 5. Wynalezenj Doryckého řádu
Králi Dorusowi se připisuge, který bohy-
ni Juno w Městě Argos chrám wystawě-
ti dal. Potom měl w městě Delos ke cti
Apollina giný takowý Chrám wystawen
býti, na kterých tryglyfy neyprw byly dě-
lány, aby skrze ně Harfa Apollinowa,
který gi wynaleznaut měl, se wypodob-
ňowala.

§. 6. Když ale knjže Jon lid do Azye
wedl, který se w Karyi osadil, a potom
Jonský se gmenowal, tak w Efezu ney-
hlawněgssjm městě mezy třinácti ginými
w té zemi Dyaně chrám wystawen byl,
na kterém proporce a ozdobowánj Doryc-

ké-

der Querbalken d, welcher von einer Stütze zur andern reichet, ist der Architrav, die Balkenköpfe o, so auf demselbigen liegen, der Frieß, und der Anfang des Dachs der Karniß worden.

§. 4. Die eigentlichen Erfinder der Säulenordnungen sind die Griechen, von welchen die dorische, jonische und corinthische Ordnungen herkommen; nachmals haben die Römer noch zwei hinzugefügt, nemlich die tuscanische und römische, welche man auch die lateinische nennet.

§. 5. Die Erfindung der dorischen Ordnung, wird dem König Dorus zugeschrieben, welcher der Göttinn Juno in der Stadt Argos einen Tempel hat aufbauen lassen. Nach diesem soll zu Delos dem Apoll zu Ehren, ein anderer dergleichen Tempel erbauet worden seyn, an welchen die Triglyphen oder Dreischlitze zuerst angebracht worden, um durch selbige die Leier des Apolls, deren Erfinder er seyn soll, vorzustellen.

§. 6. Als aber von dem Prinzen Jon, eine Kolonie in Asien geführet wurde, welche sich in Caria niedergelassen, und nachmals Jonien genannt worden; so wurde zu Ephes, welches die wichtigste unter den dreizehn in diesem Land erbauten Städten, der Dianen ein Tempel erbaut, daran die Pro-

kého řádu slaupů změněno bylo. Geho proporcy aneb djlů srownánj podlé postawy ženské osoby wzali, a proto slaup drobet sstjhlegssj vdělali, a ssaft wyžebrowali, aneb wyžlábkowali, což faldy pěkného a lehkého oděwu wypodobňuge. Aby ale ozdobu wlasů wypodobnili, na kapitélu osm ssneků vdělali, a ten slaup pro geho sstjhlau postawu welice byl obljben.

§. 7. Třetj Řecký řád gest Korynthský, kterého kapitél Kallimachus Athenyenský řezbář wynaleznaut měl. Ten má tenssj ssneky a gich wjce, totiž ssestnáct wsazených, a třemi řadami listů nedwědjho paznechtu a růžj ozdobených. Dle wyprawowánj Witruwia má počátek kapitélu odtud pocházet: W Koryntu na hrob gakés panny od gegj chůwy koš postawen, w kterém byly wěcy gj obzwlásstně milé, a cyhlau přikryt byl. Ten koš přissel náhodau na kořen aneb zrostlinu, která po Czesku nedwědj paznecht se gmenuge, stát. Ta okolo toho kosse nahoru rostla, a kde o wsko aneb o položenau cyhlu zawadila, okrauhle se wen prohnula, což přjčinu k ssnekům, a celé-

mu

portion und Verzierung der dorischen abgeändert worden. Ihre Proportion haben sie nach der Figur einer Weibsperson hergenommen, und daher die Säule etwas geschmeidiger gemacht, und den Schaft gerippt oder mit Aushöhlungen versehen, welche die Falten eines feinen und leichten Kleides vorstellen. Um aber den Aufsatz oder Haarschmuck anzudeuten, brachten sie am Knauf acht Schnecken an, und fand diese Ordnung wegen schlanker Gestalt vielen Beifall

§. 7. Die dritte griechische Ordnung ist die corinthische, deren Knauf oder Kapitäl Callimachus ein atheniensischer Bildhauer erfunden haben soll. Es hat derselbe zärtere Schnecken und in größerer Anzahl, nemlich sechszehn angesetzt, und mit drei Reihen Bärnklaublätter und Rosen gezieret. Nach der Erzählung des Vitruvs, soll der Ursprung dieses Kapitäls daher rühren: Es wurde zu Corinth auf das Grab einer Jungfrau von ihrer Amme ein Korb gesetzt, worinn Sachen, die ihr besonders lieb gewesen, und mit einem Ziegel zugedeckt war. Dieser Korb kam ohngefär auf eine Wurzel oder Pflanze, welche zu deutsch Bärnklee heißt, zu stehn. Diese wuchs rund um den Korb hinauf, und wo sie am Deckel oder aufgelegtem Ziegel anstieß, bog sie sich rund heraus, welches Anlaß zu den Schnek-

mu kapitélu dalo, který až podnes w obyčegi zůstal. Mladšj Sturm gistj, že tohoto řádu neyprw w chrámě Ssalomaunowě, Doryckého ale w hradu Dawidowu se vžjwalo.

§. 8. Prwnj z tak nazwaných Latinských řádů, gest Tusskánský, který swé gméno od Tusskánů, kteřj rozenj Rzekowé byli, má. Ten mezy wssemi řády neymjň wyozdoben, a gak na ssaftgzymsu, tak také na kapitélu a trámowj dokonce malým počtem audů opatřen gest.

§. 9. Co Rzjmského řádu, který také složený se gmenuge, se tkne; ten teprw po časých Witruwia, za panowánj Týta Wesspazyána wynalezen byl. Chtěli ze začátku lepssj než Rzekowé to vdělat, a gesstě skwostněgssj řád wynaleznaut, než wssecky giné byly: poněwadž ale nalezli, že se to nedá dělat, wssecko co na giných za pěkné drželi, wybrali, a vdělali nowý řád, který slussně složeným gmenowat se může. Wjtězoslawnj oblaukowé, kteřj dotčenému Týtowi Wesspazyánowi, když z Židowské země gakožto wjtěz se nawrátil, w Rzjmě postaweni byli, by-

ken, und dem ganzen Kapitäl gab, welches bis zu dieser Zeit im Gebrauch geblieben. Der jüngere Sturm behauptet, daß diese Ordnung zuerst im Tempel Salamons, die dorische aber in der Davidsburg gebraucht worden.

§. 8. Die erste von den sogenannten lateinischen Ordnungen, ist die tuscanische, welche ihren Namen von den Tusciern, so geborne Griechen waren, herführet. Sie ist unter allen Ordnungen am wenigsten verzieret, und so wohl am Schaftgesims, als auch am Kapitäl und Gebälk mit ganz wenigen Gliedern versehen.

§. 9. Was die römische Ordnung, welche auch Composita genennt wird, anbelangt; so ist solche erst nach den Zeiten des Virtuvs, unter der Regierung Titus Vespasians erfunden worden. Sie waren Anfangs Willens, es den Griechen zuvor zu thun, und, eine noch prächtigere Ordnung zu erfinden, als alle die andern waren: weil sie aber gefunden, daß solches nicht thunlich, nahmen sie alles, was sie an den andern für schön hielten, heraus, und formirten eine neue Ordnung, welche man mit Recht Compositam oder Zusammengesetzte nennen kann. Die Triumphbogen, welche obigem Titus Vespasian, als er aus Judäa als Sieger zurück kam, in Rom errichtet wurden, sind

li podlé tohoto řádu. Ten má w kapitélu osm ssneků a dwa řady listů.

§. 10. Spisy, kterých s prospěchem vžjwat se může, sau: Vignol, Palladyus, Skammozzy, Blondl, Le Clerc, Sturm, Penther, Schübler, Perault, Bibiena, a giných gesstě wjce.

Druhá Stránka.

O rozdělenj řádů slaupů.

§. 11. Každý řád slaupů dělj se na podstawek aneb postament, na slaup, a na trámowj.

§. 12. Podstawek aneb postament, gest čtyrhranaté tělo, které má figůru gako parallelepipedum a neyspodněgssj djl řádu slaupů gest, a slaužj k pozdwiženj slaupu od země. Pozůstáwá ze třech djlů; totiž z nohy aneb fusgzymsu, kostky aneb kmenu podstawku, a krancle aneb přikrywadla.

§. 13. Sám slaup má opět tři djly, ssaftgzyms, aneb nohu slaupu, ssaft aneb kmen slaupu, a kapitél aneb hlawu.

§. 14.

nach dem Geschmack dieser Ordnung gewesen. Es hat dieselbe im Kapitäl acht Schnekken und zwei Reihen Blätter.

§. 10. Die Schriften, welche man nutzen kann, sind: Vignol, Palladio, Scammozzi, Blondel, le Clerc, Sturm, Penther Schübler, Perault, Bibiena, und andere noch mehrere.

Zweites Hauptstück.

Von der Eintheilung der Säulenordnungen.

§. 11. Jede Säulenordnung wird in den Säulstuhl oder Postament, in die Säule selbst, und in das Gebälk getheilt.

§. 12. Der Säulenstuhl oder das Postament, ist ein viereckiger Körper, so die Figur eines Parallelepipedi hat, und der unterste Theil einer Säulenordnung ist, und die Säule vom Fußboden zu erhöhen dienet. Es bestehet derselbe aus drei Theilen; nemlich aus dem Fusse oder Fußgesims, dem Würfel oder Stamm des Säulenstuhls, und dem Kranz oder Deckel.

§. 13. Die Säule selbst hat wieder drei Theile, das Schaftgesims oder den Säulenfuß, den Schaft oder Säulenstamm, und das Kapitäl oder Knauf.

§. 14. Trámowj aneb hlawnj gzyms pozůstáwá také ze třech djlů; totiž z archytrawu aneb spodnjho trámu, z frysu a krancle.

§. 15. Aby ale djlům řádů lepssj a ozdobněgssj pohled se spůsobil, stawitelé z menssjch djlků ge složili; ty djly ale gménem audů nazwali. Ty djly ale sau buď rowné aneb křiwé, a poslednj brzy wen brzy downiťř prohnuté. Prwněgssj sau wisutá plotna, aneb kranclagstna, rýmek aneb platnička, plotna, swrchnj a spodnj obruba s nabjhánjm a sbjhánjm. Překladek aneb swrchnj platnička, sstreysy aneb plotny, sokl a t. p. patřegj k rowným audům. Křiwé audy sau, sstábek, sstáb, wulst aneb čtwrt sstáb, hollagstna aneb holkél, wtaženj aneb dwogitý holkél, kellagstna aneb karnysek, rynlagstna aneb weliký karnys, zwonowé lagstny, a k těm podobné. Gak ty archytektonycké audy se reysugj, w následugjcý stránce se vkáže.

§. 14. Das Gebälk oder Hauptgesims besteht auch aus drei Theilen; nemlich dem Architrav oder Unterbalken, dem Frieß oder Borten, und dem Kranz oder Kornisch.

§. 15. Um aber den Theilen der Ordnungen ein besseres und zierlicheres Ansehen zu verschaffen, haben die Baumeister dieselbe aus kleinern Theilchen zusammengesetzt; diese Theile aber mit dem Namen Glieder benennet. Es sind aber diese Glieder entweder Gerade oder Krumme, und letzte bald aus bald eingebogen. Die erstern sind die hängende Platte, oder der Kranzleisten, das Riemlein oder Plättlein, das Band oder Platte, der Ober- und Untersaum mit dem Ab- und Anlauf. Der Uiberschlag oder Oberplättlein, Streifen oder Platten, Sockel u. d. g. gehören zu den geraden Gliedern. Die krummen Glieder sind, das Stäblein, der Stab oder Pfuhl, der Wulst oder Viertelstab, der Holleisten oder Hohlkehle, die Einziehung oder doppelte Hohlkehle, der Kehlleisten oder Karnißlein, der Rinnleisten oder große Karniß, die Glockenleisten, und dergleichen. Wie diese architektonische Glieder zu zeichnen, soll in folgendem Hauptstück gewiesen werden.

Drit-

Třetj Stránka.

O reysowánj architektonyckých audů a giných cyrátů aneb ozdob, které při řádjch slaupů se nalézagj.

Gak rýmek aneb platnička se reysuge. Ryt. tab. II. fig. 1.

§. 16. Rýmek aneb platnička, která malý čtyrhraný aud gest, skrze který wětssj audy od sebe se oddělugj, následugjcým spůsobem welmi snadně se reysuge. Táhne se linye a b, w b se postawj malá perpendykulárnj linye b c, wysoká $\frac{2}{7}$ modelnjho djlku. S tau weyssrau potom k a b parallela d c se táhne, tak rýmek aneb platnička wyreysowána gest. Může ale také weysska $\frac{3}{7}$ y $\frac{4}{7}$ býti, a wystupuge wždy tak daleko přes spodnj aud, gak wysoká gest.

Gak plotna se reysuge. Ryt. tab. II. fig. 2.

§. 17. Ten spůsob reysowánj, gest tomu w předesslém oddělenj podobný; gen že tento aud wyšssj gest; totiž perpendykulár f h, který na linyi e f se postawj, dostane 1 $\frac{1}{7}$ y také 3 modelnj djlky na weyssku. By ta weysska gakkoli mnoho djl=

ků

Drittes Hauptstück.

Vom Zeichnen der architektonischen Glieder und andern Zierrathen, so bei den Säulenordnungen vorkommen.

Ein Riemlein oder Plättlein zu zeichnen. Kupfert. II. Fig. 1.

§. 16. Das Riemlein oder Plättlein, welches ein kleines viereckiges Glied ist, wodurch größere Glieder von einander abgesondert werden, ist auf folgende Weise ganz leicht zu zeichnen. Man ziehe die Linie a b, richte in b die kleine Perpendikuläre b c auf, in der Höhe von $\frac{2}{5}$ eines Modultheilchens. Mit dieser Höhe wird hernach zu a b, die Parallele d c gezogen, so ist das Riemlein oder Plättlein gezeichnet. Es kann aber auch die Höhe $\frac{3}{5}$ bis $\frac{4}{5}$ seyn, und springt allezeit so weit über das untere Glied hervor, als es hoch ist.

Ein Band oder Platte zu reißen. Kupfert. II. Fig. 2.

§. 17. Die Art des Zeichnens ist der im vorigen Absatz gleich; nur hat dieses Glied mehrere Höhe; nemlich die Perpendikuläre f h, so auf der Linie e f aufgerichtet wird, bekömmt von $1\frac{1}{5}$ bis 3 Modultheilchen zur Höhe. Es mag diese Höhe von so

viel

ků měla, wždy na 5 stegných djlů se rozděluge, a 3 k weystupku se berau.

Gak ßtreyf se reysuge. Ryt. tab. II. fig. 3.

§. 18. Ostreyfy, které řemeslnjcy také plotny gmenugj, nalézagj se w archytrawu a mohau 3 y také 6 modelnjch djlků k weyßce k m mjt, kdež potom geden o ½ aneb také 1 modelnj djlek přes druhý wystupowat může.

Gak kranclagstna aneb wysutá plotna se reysuge. Ryt. tab. II. fig. 4.

§. 19. Ten aud gest mezy rownými audy neywětßj, a může weyßku o q 4 y také 6 modelnjch djlků mjti. Nalézá se ten aud w krancli trámowj a w přikrywacý plotně podstawků. Geho weystupek může w hlawnjch gzymsých y také na geden model se wztahowat. Co se ostatnjch rownych audů tkne, k. p. plotna, která gakožto přikrywadlo na slaup se klade, a abakus se gmenuge, má k weyßce 1 $\frac{3}{7}$ y také 3 $\frac{1}{7}$ djlku. Sokl může geden model mjt, a tak dále.

Gak

viel Theilchen hoch seyn, als es will; so wird sie allezeit in 5 gleiche Theile getheilet, und 3 zur Vorstechung genommen.

Einen Streifen zu zeichnen. Kupfert. II. Fig. 3.

§. 18. Die Streifen, welche die Werkleute auch Platten nennen, befinden sich im Architrav und können 3 bis 6 Modultheilchen zur Höhe k m haben, wo dann einer um $\frac{1}{2}$ oder auch 1 Modultheilchen über den andern hervorspringen kann.

Einen Kranzleisten oder hangende Platte zu zeichnen. Kupfert. II. Fig. 4.

§. 19. Dieses Glied ist unter den geraden Gliedern das größte, und kann die Höhe o q. 4 bis 6 Modultheilchen zur Höhe haben. Es befindet sich dieses Glied in dem Kranze des Gebälkes, und im Deckel der Postamente. Seine Vorstechung kann in Hauptgesimsen wohl bis auf einen Modul hinreichen. Was die übrigen geraden Glieder betrifft, z. B. die Platte, so als Deckel auf eine Säule gelegt, und Abakus genennt wird, hat zur Höhe $1\frac{3}{5}$ bis $3\frac{1}{5}$ Theilchen. Der Sockel kann 1 Modul haben, und so weiter.

Gak sstábek aneb kraužek se reysuge. Ryt. tab. II. fig. 5.

§. 20. Táhne se linye r s, od s k u postawj se perpendikulárnj linye $\frac{3}{5}$ y také 1 $\frac{1}{5}$ modelnjho djlku; gak totiž sstábek na kterém mjstě se užjwá. Nato s u w v na dwa stegné djly se rozdělj, a gedna cyrkle sspice w v se zarazý, druhá až k s otewře, a půl cyrkle se táhne, tak sstábek ge hotow.

Gak sstáb se reysuge. Ryt. tab. II. fig. 6.

§. 21. Opět rowná horyzontálnj linye w x se táhne; z x perpendykulárnj x z se postawj, w α na dwa stegné djly se rozdělj, a půl cyrkle se táhne.

Poznamenánj.

Když ten sstáb neyhořegi na kmenu slaupu se nalézá, gmenugj ho někteřj rynku, a dostane 1 y také 2 djly na weysſku. Geli ale ten aud w ssaftgzymsu aneb noze slaupu, gmenuge se také pſuhl a může 2 y 6 modelnjch djlků na weysſku mjt.

Ein Stäbchen oder Reiflein zu zeichnen. Kupfert. II. Fig. 5.

§. 20. Man ziehe die Linie r ſ, richte von s nach u eine Senkrechte von $\frac{3}{5}$ bis $1\frac{1}{5}$ Modultheilchen auf; nachdem das Stäbchen an einem Orte gebraucht wird. Darauf wird ſ u in v in zwei gleiche Theile getheilt, und der eine Zirkelspitz in v eingeſetzt, der andere bis ſ geöffnet, und ein halber Cirkel gezogen, ſo iſt das Stäbchen fertig.

Einen Stab zu reißen. Kupfert. II. Fig 6.

§. 21. Es wird abermals eine gerade Horizontallinie w x gezogen; aus x die Perpendikuläre x z aufgerichtet, in α in zwei gleiche Theile getheilet, und ein halber Cirkel gezogen.

Anmerkung.

Wenn ſich dieſer Stab zu oberſt am Säulenſtamme befindet, heißen ihn einige Rinken, und bekömmt 1 bis 2 Theile zur Höhe. Befindet ſich aber dieſes Glied im Schaftgeſims oder Säulenfuß, wird er auch Pfuhl genennt, und kann von 2 bis 6 Modultheilchen zur Höhe haben.

Einen

Gak zatlačený sstáb aneb pfuhl se reysuge. Ryt. tab. II. fig. 7.

§. 22. Táhne se linye a b, z a perpendykul a c se postawj, a k a b parallely c d se trhnau, potom a c na tři stegné djly se rozdělj; z prwnjho djlu se táhne malá punktyrowaná linye 1, 2, a dwa práwě tak weliké djly, gaké w a c obsaženy sau, na ni se wnesau. Potom cyrkl w 1 se zarazý, až k c otewře a quadrant c 2 se táhne. Dále z e na malém horyzontálu 1 2 malý perpendykul e f dolů se vdělá, cyrkl w e se zarazý, až k f otewře, a malý quadrant f 2 se táhne, tak tlačený kulatý sstáb aneb pfuhl náležitě wyreysowán gest.

Gak hollagstna aneb holkél se reysuge. Ryt. tab. II. fig. 8.

§. 23. Táhne se linye e h, z e perpendykulárnj e f w náležité weysste, (která i y také 3 modelnj djlky býti může) se postawj, a na tři stegné djly se rozdělj. Na prodlaužené až k 2 linyi g f dwa djly též welikosti gako při e f byly, se wynesau, a od 2 až k e linye 2 e, wssak ale punktyrowaná, ssikau se táhne. Ta w k na dwa stegné djly se rozdělj, prodlaužj se linye h e až k i, a postawj se na

Einen verdruckten Stab oder Pfuhl zu zeichnen. Kupfert. II. Fig. 7.

§. 22. Es wird die Linie a b gezogen, aus a der Perpendikul a c errichtet, und zu a b die Parallelen c d gerissen, alsdenn theilt man a c in drei gleiche Theile; zieht aus dem ersten Theil eine kleine punktirte Linie 1, 2, und trägt zwei eben so große Theile, als in a c enthalten, darauf. Hernach wird der Zirkel in 1 eingesetzt, bis c geöffnet und der Quadrant c 2 gezogen. Ferner wird aus e auf der kleinen Horizontale 1 2 der kleine Perpendikul e f herunterwärts gefällt, der Zirkel in e eingesetzt, bis f geöffnet, und der kleine Quadrant f 2 gezogen, so ist der gedruckte Rundstab oder Pfuhl gehörig verzeichnet.

Eine Hohlleiste oder Hohlkehle zu zeichnen. Kupfert. II. Fig. 8.

§. 23. Es wird die Linie e h gezogen, aus e die Senkrechte e f in gehöriger Höhe, (welche 1 bis 3 Modultheilchen seyn kann) errichtet, und in drei gleiche Theile getheilt. Auf der bis 2 verlängerten Linie g f werden 2 Theile von nemlicher Grösse, wie bei e f sind, hinaus getragen, und von 2 bis e eine schräge Linie 2 e, jedoch punktirt, gezogen. Diese theilt man in k in zwei gleiche Theile, verlängert die Linie h e bis

linyi 2 c w k perpendykulárnj tak dlauhá, až linyi h i w punktu i přerjzne. W tom punktu i cyrkl se zarazý, až k 2 otewře, a kus oblauku 2 e se trhne.

Na giný způsob. Ryt. tab. II. fig. 9.

§. 24. Ta weyšſka l m k n a o se wnese, a quadrát vdělá; cyrkl w o se zarazý, až k n aneb l se otewře, a kus oblauku n l se táhne; tak hollagſtna aneb holkél ge hotow. Někteřj rozdělegj weyšku hollagſtny na dwa stegné djly, a geden z nich weyſtupku dagj, a potom pokračugj, gak fig. 8 vkázáno bylo.

Gak wulst aneb čtwrtſſtáb se rénſuge. Ryt. tab. II. fig. 10.

§. 25. Když w dané weyſſce dwě parallely se táhly; tak weyſſka p q na třj stegné djly se rozdělj, dwa z těch djlů od q k r se wnesau, od r do t ſſikau punktyrowaná linye se táhne, w t na dwa stegné djly se rozdělj, a odtud perpendykulárnj t s se postawj. Posledně cyrkl w s se zarazý, až k e aneb p se otewře, a kus oblauku r p se trhne; tak wulst aneb čtwrtſſtáb ge hotow.

i, und richtet auf der Linie 2 e in k die Perpendikuläre von einer solchen Länge auf, bis sie die Linie h i in dem Punkte i berührt. In diesen Punkt i wird der Zirkel gesezt, bis 2 geöffnet, und das Bogenstück 2 e gerissen.

Auf eine andere Art. Kupfert. II. Fig. 9.

§. 24. Hier wird die Höhe l m nach n und o getragen, und ein Quadrat gemacht; der Zirkel in o eingesetzt, bis n oder l geöffnet, und das Bogenstück n l gezogen; so ist die Hohlleiste oder Hohlkehle fertig.

Andere theilen die Höhe des Holleistens in zwei gleiche Theile, und geben dem Vorsprung einen davon, und verfahren hernach wie Fig. 8. gezeiget worden.

Einen Wulst oder Viertelstab zu zeichnen. Kupfert. II. Fig. 10.

§. 25. Wenn in der gegebenen Höhe die zwei Parallelen gezogen; so wird die Höhe p q in drei gleiche Theile getheilt, zwei solche Theile werden von q nach r getragen, von r in t eine schräg punktirte Linie gezogen, in t in zwei gleiche Theile getheilt, und von da aus der Perpendikul t s errichtet. Endlich wird der Zirkel in s eingesetzt, bis r oder p geöffnet, und das Bogenstück r p gerissen; so ist der Wulst oder Viertelstab fertig.

Giný spůsob. Ryt. tab. II. fig. 11.

§. 26. Weyſſka u v na čtyry ſtegné djly ſe rozdělj, a tři z nich od v k w ſe wneſau. Od w k u ſſikau linye ſe táhne, w x na dwa ſtegné djly ſe rozdělj, a perpendykul x y ſe poſtawj, cyrkl w y ſe zarazý, až k u neb w ſe otewře, a kus oblauku w u ſe trhne.

Geſſtě giný spůsob. Ryt. tab. II. fig. 12.

§. 27. Weyſſka 1 2, od 2 k 3 ſe wneſe, a z 2 čtwrt cyrkle 3 1 ſe trhne.

Gak wtažený aneb dwogitý holkél ſe reyſuge. Ryt. tab. II. fig. 13.

§. 28. Tu ſe rozdělj weyſſka audu b a na 3 ſtegné djly, od b wen 2 takowé djly ſe wyneſau, gakož y na malau punktyrowanau linyi, která při druhém djlu na a b ſe táhne, a od c a d perpendykulárnj ſe ſpuſtj. Nato cyrkl w c ſe zarazý, až k 2 otewře, a weliký kus oblauku 2 2 ſe trhne, z d ale malý e 2.

Gak

Eine andere Art. Kupfert. II. Fig. 11.

§. 26. Die Höhe u v wird in vier gleiche Theile getheilt, und drei derselben von v nach w getragen. Von w nach u wird eine schräge Linie gezogen, in x in zwei gleiche Theile getheilt, und der Perpendikul x y aufgerichtet, der Zirkel in y eingesetzt, bis u oder w geöffnet, und das Bogenstück w u gerissen.

Noch eine andere Art. Kupfert. II. Fig. 12.

§. 27. Die Höhe 1 2, wird von 2 nach 3 getragen, und aus 2 der Viertheilscirkel 3 1 gerissen.

Eine Einziehung oder doppelte Hohlkehle zu zeichnen. Kupfert. II. Fig. 13.

§. 28. Hier theilt man die Höhe des Gliedes b a in 3 gleiche Theile, trägt von b auswärts 2 dergleichen Theile, wie auch auf die kleine punktirte Linie, so bei dem zweiten Theil auf a b gezogen wird, und läßt von c und d Perpendikuläre fallen. Darauf wird der Zirkel in c eingesetzt, bis 2 geöffnet, und das große Bogenstück 2 2 gerissen, aus d aber das kleine e 2.

Eine Kehlleiste oder Karnißlein zu reissen. Kupfert. II. Fig. 14.

Gak kellagstna aneb karnysek se reysuge. Ryt. tab. II. fig. 14.

§. 29. Rozdělj se weysska e f při g na dwa stegné djly; wnese se takowý djl od f k h; táhne se od h k e punktyrowaná linye, ta na čtyry stegné djly se rozdělj, při i perpendykulárnj se postawj, která až k l dosahuge; od e k m linye, wssak ale punktyrowaná se prodlaužj, a od k k m perpendykul k m se spustj. Potom se trhne z t wen prohnutý kus oblauku, z m ale downiť prohnutý, tak kellagstna aneb karnysek ge hotow.

Gak rynlagstna aneb weliký karnys se reysuge. Ryt. tab. II. fig. 15.

§. 30. S weysskau n o vdělá se quadrát n o p q, každá strana w t r u a s na dwa stegné djly se rozdělj, a křjžowé linye r s a t u se táhnau. Potom cyrkl w u se zarazý, až k v se otewře, a kus oblauku p v se táhne. A s týmž otewřenjm cyrkle z t oblauk v n se trhne.

Na giný spůsob. Ryt. tab. II. fig. 16.

§. 31. Weysska na 2 stegné djly se rozdělj, a tři z nich wen se wezmau, sskau punktyrowaná linye se táhne, která opět na dwa stegné djly se rozdělj. Potom

§. 29. Man theilt die Höhe e f bei g in zwei gleiche Theile; trägt einen solchen Theil von f nach h; zieht von h nach e eine punktirte Linie, theilt selbige in vier gleiche Theile, richtet bei i eine Perpendikuläre auf, so bis l reichet; von e bis m wird die Linie, jedoch punktirt verlängert, und aus k nach m der Perpentikul k m gefällt. Alsdenn reißt man aus l das auswärts gebogene Bogenstück, aus m aber das einwärts gebogene, so ist der Kehlleisten oder das Karnißlein fertig.

Einen Rinnleisten oder großen Karniß zu zeichnen. Kupfert. II. Fig. 15.

§. 30. Mit der Höhe n o wird ein Quadrat n o p q gemacht, jede Seite in t r u und s in zwei gleiche Theile getheilt, und die Kreuzlinien r s und t u gezogen. Hernach der Zirkel in u eingesetzt, bis v geöffnet, und das Bogenstück p v gezogen. Auf solche Art wird auch mit unverruckter Zirkelweite aus t der Bogen v n gerissen.

Auf eine andere Art. Kupfert. II. Fig. 16.

§. 31. Die Höhe wird in 2 gleiche Theile getheilet, und drei derselben auswärts getragen, eine schrägpunktirte Linie gezogen, welche man wieder in zwei gleiche Theile theilt. Hernach faßt man einen solchen Theil, und

tom se wezme takowý djl, a vdělagj se z a a b křjžowé oblauky d, z b a c ale, křjžowé oblauky e. Posledně cyrkl w d se zarazý, až k a otewře, a kus oblauku a b se trhne; z e ale s týmž otewřenjm kus oblauku b c. Weyssta gest 2 y také 4 modelnj djlky.

Gak zwonowá lagstna se reysuge. Ryt. tab. II. fig. 17.

§. 32. Toho audu neywjce při imposstjch se vžjwá, a weysska geho na 5 stegných djlů se rozdělj, z nich se dagj weystupku 4 takowé djly. Gak se reysowat má, každý snadno z fig. 17. pochopj, kdo přednj wěcy dobře pochopil.

Poznamenánj.

Co obráceného wulstu aneb čtwrtsstábu, obráceného holkélu, obrácené kellagstny aneb karnysku, obráceného žlábku aneb obrácené rynlagstny aneb karnysu se tkne, saudjm, že nenj třeba rysu zde postawit, poněwadž od každého snadno obrácené reysowat se mohau.

Gak kulatý sstáb se ssatyruge. Ryt. tab. II. fig. 18 a 19.

und machet aus a und b die Kreuzbogen d, aus b und c aber, die Kreuzbogen e. Endlich wird der Zirkel in d eingesetzt, bis a geöffnet, und das Bogenstück a b gerissen; aus e aber mit nemlicher Oeffnung das Bogenstück b c. Die Höhe ist 2 bis 4 Modultheilchen.

Eine Glockenleiste zu zeichnen. Kupfert. II. Fig. 17.

§. 32. Dieses Glied wird meistens bei den Kämpfern gebraucht, und wird die Höhe desselben in 5 gleiche Theile getheilt, davon giebt man der Vorstechung 4 solche Theile. Wie solches aufzureitzen, wird jeder leicht aus der Fig. 17. begreifen, der das vorige wohl gefaßt hat.

Anmerkung.

Was den umgekehrten Wulst oder Viertelstab, die umgekehrte Hohlkehle den umgekehrten Kehlleisten oder Karnißlein, die Sturzrinne oder verkehrte Rinnleiste oder Karniß betrifft, so erachte nicht für nöthig Zeichnungen davon mitzutheilen, weil selbige von jedem leichtlich umgekehrt gezeichnet werden können.

Einen Rundstab zu schattiren. Kupfert. II. Fig. 18. u. 19.

§. 33. Když kulatý sstáb při zrowna běžjcých gzymsých, k. p. na piljřjch stěn tussowat se má; dole sylný stjn se vdělá, který od zdůlj nahoru se zatře. Od shůry dolů přigde vžssj a ne tak sylný stjn, který od shůry dolů se rozetře, gak z fig. 18 widěti gest. Gestli ale kulatý sstáb okolo ssaftgzymsu aneb kapitélu běžj, tak negen dolegssj a hořegssj stjn se vdělá; ale vdělá se od prawé strany přes celý kulatý sstáb stjn, který okolo prostředku se rozetře, okolo zewnitřnjho djlu nechá se ale gen málo swětla, což Francauzy Reflet gmenugj. Fig. 19 takowý stjn na prawé straně předstawuge. Stjn na lewé straně ge gen auzký, a ne tak sylný gako na prawé, gak to na holkélu fig. 20 widěti gest.

Gak se holkél tussuge. Ryt. tab. II. fig. 20.

§. 34. Geli holkél rowný, tak sylný stjn nahoře se vdělá a dolů se zamege. Gestli ale okolo běžj, tak krom předesslého stjnu w prawo zas sylný stjn weskrz od shůry dolů dosti ssiroký se vdělá,

§. 33. Wenn der Rundstab bei gerad laufenden Gesimsen, z. B. an Wandpfeilern zu tuschen ist; so wird unten ein starker Schatten angelegt, welcher von unten auf verwaschen wird. Von oben herunter kömmt ein schmälerer und nicht so starker Schatten, der von oben herunterwärts zertrieben wird, wie Fig. 18. zu sehen. Wenn aber der Rundstab um ein Schaftgesims oder Kapitäl herumläuft, so wird nicht nur allein der untere und obere Schatten gemacht; sondern man macht von der rechten Seite über den ganzen Rundstab einen Schatten, welchen man gegen der Mitte zertreibt, gegen dem äußern Theil läßt man aber nur ein wenig Licht, welches die Franzosen Reflet nennen. Die Fig. 19 stellet solchen Schatten auf der rechten Seite vor. Der Schatten auf der linken Seite wird nur schmal, und nicht so stark als auf der rechten, wie solches an der Hohlkehle Fig. 20. wahr zu nehmen.

Eine Hohlkehle zu tuschen. Kupfert. II. Fig. 20.

§. 34. Ist die Hohlkehle gerade, so wird der starke Schatten oben angelegt und runterwärts verwaschen. Wenn sie aber rund herum läuft, so macht man außer vorigem Schatten zur Rechten wieder einen starken durchaus von oben herunter in ziemlicher

Breite

a roztře se k prostředku, na samém kon=
cy ale drobet swětla se nechá. Stjn w
lewo, který k tomu slaužj, aby okrau=
hlost lépe bylo znát, nenj tak ssiroký, ani
tak sylný. Z fig. 20 může se to seznat.

Gak wulst aneb čtwrtsstáb se tussuge. Ryt.
tab. II. fig. 21.

§. 35. Wulst dostane swůg stjn od
zdůlj nahoru, a wypracuge se, gak fig.
21. widěti gest. Gestli ale okolo běžj
gako na kapitélu, dostane w prawo a le=
wo gesstě postrannj stjn, na ten spůsob,
gako holkél, fig. 20.

Gak rynlagstna aneb weliký Karnys se tu=
ssuge. Ryt. tab. II. fig. 22.

§. 36. Ten se od shůry dolů, a od
zdůlj nahoru stegně sylně ssatyruge, a k
prostředku zamege.

Poznamenánj.

Při tussowánj audů gako y giných oz=
dob, nemusý se nagednau sylný stjn udě=
lat, ale musý se to pomalu stáwat, a prw=

Breite, und vertreibt ihn gegen die Mitte, zu äußerst läßt man aber ein wenig Licht. Der Schatten zur Linken, welcher die Rundung herausbringen helfen muß, wird nicht so breit, auch nicht so stark. Aus der Fig. 20. wird man sich Raths erholen können.

Einen Wulst oder Viertelstab zu tuschen. Kupfert. II. Fig. 21.

§. 35. Der Wulst bekömmt seinen Schatten von unten aufwärts, und wird ausgearbeitet, wie Fig. 21. zu sehen. Wenn er aber rund herum läuft wie am Kapitäl, bekömmt er zur Rechten und Linken noch Seitenschatten, auf eben die Art wie Hohlkehle, Fig. 20.

Einen Rinnleisten oder großen Karniß mit Tusche anzulegen. Kupfert. II. Fig. 22.

§. 36. Dieser wird von oben herunter, und von unten aufwärts gleich stark schattirt, und gegen die Mitte verwaschen.

Anmerkung.

Bei dem Austuschen der Glieder als auch anderer Zierrathen, muß man nicht auf einmal die Stärke des Schattens anlegen, son-

nj zá[illegible]d stjnu musý wždycky dřjw dobře wschnaut; gestli se to nedége, sspatná práce se dostane. Ge také dobře ten plac dřjw drobet we wodě nawlhlým penzljkem přetáhnaut, aby tuš tuze spěssně do papjru se newtáhl, a k rozetřenj pohodlněgssj byl.

Gak tryglyf se reysuge. Ryt. tab. III. fig. 1.

§. 37. Horyzontálnj linye a b se táhne, a w gegjm prostředku w c perpendykulárnj linye c d se postawj. Z c nahoru mjry weyssky se wnesau, gako 2 $\frac{1}{2}$, 2 $\frac{3}{5}$ modelnjho djlku. Potom weysska tryglyfu 14 $\frac{2}{5}$ modelnjho djlku. Posledně 1 $\frac{1}{4}$ modelnjho djlku pro řemen. Potom z c w lewo y prawo w e a f 4 $\frac{4}{5}$ modelnjho djlu se wnesau, tak se dostane ssjřka tryglyfu, a skrze ty punkty e a f k g a h perpendykulárnj linye se táhnau. Celá ssjřka tryglyfu na 12 stegných djlů se rozdělj, z kterých dwa neyposlednégssj půlweyřezky, každý geden djl dostane; totiž 1wnj a 12tý djl, kdež perpendykulárnj linye se táhnau. Potom zůstane 2 a 3 za powýssený plac, kdež naproti tomu 4 a 5

mý=

sondern es muß nach und nach geschehen, und die erste Anlage allezeit zuvor recht trokken werden; wenn man dieses unterläßt, wird man schlechte Arbeit erhalten. Auch ist es gut den Platz zuvor mit einem etwas in Wasser eingefeuchteten Pinsel zu überlegen, damit die Tusche nicht zu schnell in das Papier einziehe, und zum zertreiben bequemer sey.

Einen Triglyph oder Dreischlitz zu zeichnen. Kupfert. III. Fig. 1.

§. 37. Es wird die Wagrechte oder Horizontallinie a b gezogen, und in deren Mitte c wird die senkrechte Linie c d errichtet. Aus c werden aufwärts die Höhenmaße getragen, als $2\frac{1}{2}$, $2\frac{3}{5}$ Modultheilchen. Hernach die Höhe des Dreischlitzes von $14\frac{2}{5}$ Modultheilchen. Endlich $1\frac{1}{4}$ Modultheilchen für den Riemen. Alsdenn werden aus c links und rechts in e und f $4\frac{4}{5}$ Modultheile getragen, so erhält man die Breite des Dreischlitzes, und ziehet durch diese Punkte e und f nach g und h senkrechte Linien. Die ganze Breite des Dreischlitzes wird in 12 gleiche Theile getheilt, von welchen die zwei äußeren halben Schlitze, jeder einen Theil bekömmt; nemlich den 1 und 12 Theil, wo senkrechte Linien gezogen werden, Hernach bleibt 2 und 3 zum erhobenen Platz oder Steg übrig, da hingegen 4 und 5 einen

Schlitz

weyřezek dáwagj, kdež opět perpendykulárnj linye do weyšky se wedau, a tak gedno po druhém stezka a weyřezek se reysuge, až se k půlweyřezku 12 přigde. Posledně se wnese od h dolů dwakrát půl modelnjho djlku, aby se nahoře wraubenj weyřezku vdělalo, gak fig. 1. ryt. tab. III. patrně vkazuge. Ssjšky, které pod tryglyfem stáwagj, následugjcým spůsobem se reysugj: Ssjřka e f na šest stegných djlů se rozdělj. Aby šikau byly, od e, a 2 linyál se položj a šikau linye se táhne, což také od 1 k 2 se stáwá. Gak ostatnjch pět ššissek se reysuge, vkazuge figůra, pod kterau základ tryglyfu widěti gest.

Gak telech zuby se reysugj. Ryt. tab. IV. fig. 1.

§. 38. Telecý zuby magj buď proporcy k weyšce, ssjřku a prostranstwj, gako 4, 3, 2, aneb gako 5, 4, 2. Potom sau snadné k reysowánj, když rýmku k 4 weyškám gesstě gedna se přidá, k ssjřce 3 djly, a k prostranstwj dwa djly se wezmau; ať se gen zub, a prostranstwj dohromady srazý, w a se zarazý, a až k c wnese;

Schlitz geben, wo wieder senkrechte Linien in die Höhe geführt werden, und so wird wechselweise mit dem Steg und Schlitz einzeichnen fortgefahren, bis man zum halben Schlitz 12 kömmt. Endlich trägt man von h herunterwärts zweimal ein halb Modultheilchen, um oben den Einschnitt der Schlizze zu machen, wie die Fig. 1. Kupfert. III. deutlich zeiget. Die Tropfen oder Zapfen, welche unter dem Dreischlitz zu stehen kommen, sind auf folgende Weise zu zeichnen: Die Breite e f wird in sechs gleiche Theile getheilet. Um ihre Schrägung zu erhalten, so wird von e und 2 das Linial angelegt und die Schrägung gezogen, welches auch von 1 nach 2 geschieht. Wie die übrigen fünf Zapfen zu zeichnen, weiset die Figur, unter welcher der Grund eines Dreischlitzes zu sehen.

Zahnschnitte oder Kälberzähne zu zeichnen. Kupfert. IV. Fig. 1.

§. 38. Die Zahnschnitte oder Kälberzähne haben entweder die Proportion zur Höhe, Breite und Zwischenraum, wie 4, 3, 2, oder wie 5, 4, 2. Nach diesem sind sie leichtlich zu zeichnen, wenn man dem Riemlein zu den 4 Höhen noch eine zusetzt, zur Breite 3 Theile, und zum Zwischenraum zwei Theile nimmt; darf man nur einen Zahn, und einen Zwischenraum zusammen schlagen, in a

Stadtbibliothek Augsburg

potom nehnutý cyrkl w b ſe poſtawj, tak wygde punkt d, z c punkt e, a z d punkt f. Poſledně z těch punktů perpendykulár=nj linye až k rýmku ſe poſtawěgj, od rým=ku ale geden djl dolů ſe ſneſe a linye do proſtranſtwj ſe táhnau.

Gak gedlowá ſſiſſka ſe reyſuge. Ryt. tab. IV. fig. 2.

§. 39. Linye g h aſy 2 djlky modelu dlauhá ſe táhne, a od g a h ſpuſtěgj ſe perpendykulárnj g p a h q, dá ſe na ně 5 ſtegných djlů, od g do i n p a geſſtě 2 až k p. A na druhé ſtraně z h do k o q a 2 do s. Potom g h a i k oſtře dohro=mady ſe ſtáhnau, n o p q ale gen ſlepě aneb punktyrowané. Nato i k a p q na dwa ſtegné djly ſe rozdělj 8 v 10, ſkrz které punkty linye v 10 9 ſe táhne. Dále poſtawj ſe z v do l a u geden djl, který tak weliký gako g i aneb h k geſt; roz=dělj ſe i n a k o w l a m na dwa ſteg=né djly; táhnau ſe perpendykulárnj t w a u x. Polowice těch perpendykulárnjch wneſe ſe od w do y, a od x do z, a po=ſtawěgj ſe tam malé perpendykulárnj, až linye n o ſe dotýkagj. Ty ſe rozdělegj 8 1 a 2 na dwa ſtegné djly a táhnau ſe

dwa

einsetzen, und bis nach c tragen; darauf den unverruckten Zirkel in b setzen, so ergiebt sich der Punkt d, aus c der Punkt e, und aus d der Punkt f. Endlich werden aus diesen Punkten Perpendikuläre bis ans Riemlein errichtet, vom Riemlein aber ein Theil herunter getragen und die Linien in die Zwischenräume gezogen.

Einen Tannenzapfen zu zeichnen. Kupfert. IV. Fig. 2.

§. 39. Es wird die Linie g h etwann 2 Theilchen des Moduls lang gezogen, und von g und h läßt man die Perpendikuläre g p und h q fallen, setzt darauf 5 gleiche Theile, von g in i n p und noch 2 bis p. Und auf der andern Seite aus h in k o q und 2 in s. Alsdenn werden g h und i k scharf zusammen gezogen, n o p q aber nur blind oder punktirt. Darauf wird i k und p q in zwei gleiche Theile getheilt mit v 10, durch welche Punkte die Linie v 10 9 gezogen wird. Ferner setzt man aus v in l und u einen Theil, welcher so groß als g i oder h k ist; theilet i n und k o in l und m in zwei gleiche Theile; ziehet die Perpendikuläre t w und u x. Die Hälfte dieser Perpendikulären trägt man von w in y, und von x in z, und richtet daselbst kleine Perpendikuläre auf, bis sie die Linie n o berühren. Diese theilt man mit 1 und 2 in zwei gleiche Theile und

dwa půl cyrkle k kulatému ſſtábku, nato ſe wezmau od n p dwě pětky, a poſtawě=gj ſe z 10 do 5 a 6, táhnau ſe k v 9 pa=rallely 5 3 a 6 4. Ta weyſſka také z 5 do 11, a z 6 do 12 ſe poſtawj, a s 7 a 8 na dwa ſtegné djly rozdělj. Poſledně cyr=kl ſe w 5 zarazý, až k 3 otewře, a o=blauk 3 11, na druhé ſtraně ale z 6 oblauk 4 12 ſe trhne. Naposledy cyrkl w 7 ſe poſtawj, až k 12 otewře, a oblauk 12 9 ſe táhne, a z druhé ſtrany z 8 oblauk 11 a 9; tak gedlowá ſſiſſka ge wyreyſo=wána.

Gak telecý oči aneb wegce ſe reyſugj. Ryt. tab. IV. fig. 3.

§. 40. Linye A B geſſtě gednau tak we=liká ſe udělá, gako weyſſka A C wulſtu aneb čtwrtſſtábu geſt. Linye A k B a C D na 6 ſtegných djlů ſe rozdělj. Z punk=tu g udělá ſe půl cyrkle A B. Geden z těch 6 djlů wneſe ſe z g k n, z f do m, a z h do o, a trhne ſe z n půl cyrkle m g o, z m s otewřenjm m o oblauk o l, z o oblauk m l, z f s otewřenjm f m, o=blauk c m, a z h oblauk o i. Naposledy A e a i B dohromady ſe ſtáhne, a tele=cý oko geſt hotowo.

ziehet die zwei halben Cirkel zum Rundstäbchen, darauf nimmt man von n p zwei Fünftheile, und setzt sie aus 10 in 5 und 6, zieht zu v 9 die Parallelen 5 3 und 6 4. Diese Höhe wird auch aus 5 in 11, und aus 6 in 12 gesetzt, und mit 7 und 8 in zwei gleiche Theile getheilt. Endlich wird der Zirkel in 5 eingesetzt, und bis 3 geöffnet, und der Bogen 3 11, auf der andern Seite aber aus 6 der Bogen 4 12 gerissen. Zuletzt den Zirkel in 7 gesetzt, bis 12 geöffnet, und den Bogen 12 9 gezogen, und von der andern Seite aus 8 den Bogen 11 und 9; so ist der Tannenzapfen gezeichnet.

Die Kälberaugen oder Eier zu zeichnen. Kupfert. IV. Fig. 3

§. 40. Die Linie AB wird noch einmal so lang gemacht, als die Höhe AC des Walstes oder Viertelstabs ist. Diese Linien A B und C D werden in 6 gleiche Theile getheilt. Aus dem Punkt g beschreibt man den halben Cirkel A k B. Einen von den 6 Theilen trägt man aus g nach n, aus f in m, und aus h in o, und reißt aus n den halben Cirkel m g o, aus m mit der Oeffnung m o den Bogen o l, aus o den Bogen m l, aus f mit der Oeffnung f m, den Bogen c m, und aus h den Bogen o i. Zuletzt wird A e und i B zusammen gezogen, und das Kälberauge ist fertig.

Giný způsob. Ryt. tab. IV. fig. 4.

§. 41. Weyſſka wulſtu aneb čtwrtſſtá=
ku na tři ſtegné djly s 1 2 a 3 ſe rozdělj.
Z 2 s otewřenjm 23 punktyrowaný cyrkl
15 34 ſe táhne. Skrze ten ſe táhne dya=
metr 4 2 5, a od 6 ſkrze 1, gako y od 8
ſkrze 1 linye 6 1 7 a 8 1 9. Nato cyrkl w
5 ſe zarazý, až k 4 ſe otewře, a oblauk
4 9 10 ſe trhne, a tak z g oblauk 5 7 10.
Potom ſe rozdělj 63 a 38 w a a b na
dwa ſtegné djly, poſtawj ſe cyrkl w b, až
k 6 ſe otewře, táhne ſe oblauk 6 10 a z
a s týmž otewřenjm oblauk 8 10. Dále
wezme ſe ſſjřka 6 e aneb 8 f, a poſtawj
ſe z 3 do c a d, zarazý ſe cyrkl w c, až
k e ſe otewře a trhne ſe malý oblauk e g,
a na druhé ſtraně, z d, oblauk f h. Na=
poſledy 6 e a f 8 dohromady ſe táhne, tak
telecý oko ge hotowo.

Gak Jonycký krakſſteyn od předu ſe reyſuge. Ryt. tab. IV. fig. 4.

§. 42. Táhne ſe horyzontálnj linye a b,
rozdělj ſe při c na 2 ſtegné djly, a poſta=
wj ſe tam perpendykul c d; wneſe ſe z c
k a a b půl ſſjřky krakſſteynu 2 modelnj

djl=

Eine andere Art. Kupfert. IV. Fig. 4.

§. 41. Die Höhe des Wulstes oder Viertelstabs wird in drei gleiche Theile mit 1 2 und 3 getheilet. Aus 2 wird mit der Oeffnung 2 3 der punktirte Zirkel 1 5 3 4 gezogen. Durch diesen ziehet man den Durchmesser 4 2 5, und von 6 durch 1, wie auch von 8 durch 1, die Linien 6 1 7 und 8 1 9. Darauf wird der Zirkel in 5 eingesetzt, bis 4 geöffnet, und der Bogen 4, 9, 10 gerissen, und so aus 4 der Bogen 5, 7, 10. Alsdenn theilt man 6 3 und 3 8 in a und b in 2 gleiche Theile, setzt den Zirkel in b, öffnet ihn bis 6, zieht den Bogen 6 10 und aus a mit nemlicher Weite den Bogen 8 10. Ferner nimmt man die Breite 6 e oder 8 f, und setzt sie aus 3 in c und d, setzt den Zirkel in c, öffnet ihn bis e und reißt den kleinen Bogen e g, und auf der andern Seite, aus d, den Bogen f h. Zuletzt wird 6 e und f 8 zusammen gezogen, so ist das Kälberauge fertig.

Einen jonischen Sparrenkopf oder Kragstein von vorne zu zeichnen. Kupfert. IV. Fig. 4.

§. 42. Man zieht die Horisontallinie a b, theilet sie bei c in 2 gleiche Theile, und richtet daselbst den Perpendikul c d auf; trägt aus c nach a und b, die halbe Brei-

djlky a do weyſſky 3 ½ modelnjho djlku. Z a b zas parallela e f, a k té ½ modelnjho djlku daleko, druhá g h ſe táhne.

Gak Jonycký krakſſteyn po ſtraně ſe reyſuge. Ryt. tab. IV. fig. 5.

§. 43. Od linye a b fig. 4. linye na tu ſtranu ſe punktyruge, a od i k 6 djlů aneb půl modelu ſe wneſe, z i a k dwě perpendykulárnj i l a k m ſe poſtawěgj, a ſkrze punkty l m parallela k i k ſe táhne, a k té w dalekoſti ½ modelnjho djlku geſſtě gedna giná. Z k do o 1 ⅓ djlku ſe oddělj, od o do n ale ⅔, při n malá perpendykulárnj linye n p ⅔ djlku weyſſky ſe poſtawj, a trhne ſe kus oblauku o p. Od n do q 1 ¾ modelnjho djlku ſe wneſau, a až tam wykragowánj od p ſe wytáhne, gak figůra 5 vkazuge, podlé které y oſtatnj wěc reyſowat ſe může.

Gak Ržjmſký krakſſteyn od předu ſe reyſuge. Ryt. tab. IV. fig. 8.

§. 44. Opět horyzontál a b ſe táhne, a při c na 2 ſtegné djly ſe rozdělj, tam odtud

per=

te des Kragsteines von 2 Modultheilchen und in die Höhe $3\frac{1}{2}$ Modultheilchen. Zu a b wieder die Parallele e f, und zu dieser $\frac{1}{2}$ Modultheilchen weit, die zweite g h gezogen.

Einen jonischen Sparrenkopf oder Kragstein von der Seite zu zeichnen. Kupfert. IV. Fig. 5.

§. 43. Von der Linie a b Fig. 4. wird eine Linie herüber punktirt, und von i nach k 6 Theile oder ein halber Modul getragen, aus i und k werden zwei Perpendikuläre i l und k m errichtet, und durch die Punkte l m eine Parallele zu i k gezogen, und zu dieser in der Weite von $\frac{1}{2}$ Modultheilchen noch eine andere. Aus k in o sticht man $1\frac{1}{3}$ Theilchen ab, von o in n aber $\frac{2}{3}$, richtet bei n eine kleine Perpendikuläre n p von $\frac{2}{3}$ Theilchen Höhe auf, und reißet das Bogenstück o p. Von n in q werden $1\frac{3}{4}$ Modultheilchen getragen, und bis dahin die Schweifung von p ausgezogen, wie die Figur 5 zeiget, nach welcher auch das übrige nachgezeichnet werden kann.

Einen römischen Sparrenkopf von vorne zu zeichnen. Kupfert. IV. Fig. 8.

§. 44. Es wird abermal die Horizontale a b gezogen, und bei c in 2 gleiche Theile

ge-

perpendykulárnj c d se postawj. Potom se wnesau od c k d 2 modelnj djlky, od d k e $\frac{1}{4}$, od e k f 3, od f k g $\frac{1}{2}$, a od g k d 1 modelnj djlek. Dále se wnesau z c do a a b na každau stranu 2 modelnj djlky, z e do i a h ale 2 $\frac{1}{2}$ modelnjho djlku, a postawj se od punktů a a b až k malému karnysku perpendykulárnj linye; též podobně také od i a h k k a l. Weystupek kulatého sstábku gest geho půl weyssky; čtwrtsstábu ale celá weysska.

Gak Rzjmský krakssteyn po straně se reysuge. Ryt. tab. IV. fig. 9.

§. 45. Krakssteyn po straně se reysuge, když weystupky z fig. 8 na 9 se wnesau, a potom od m k n, od o k p, od q k r, od s k t, od u k v, od w k x, a od y k z 6 modelnjch djlů aneb půl modelu se wynese, křiwé a rowné linye náležitě se nareysugj; tak wygde krakssteyn po straně.

Gak Koryntský krakssteyn od předu se reysuge. Ryt. tab. IV. fig. 6.

§. 46. Weysska krakssteynu gest 4 djly, z těch dostanau 2 djly swalowé, a 2 spod=

nj

getheilt, von dorten aus die Perpendikuläre c d errichtet wird. Hernach trägt man von c nach d 2 Modultheilchen, von d nach e $\frac{1}{4}$, von e nach f 3, von f nach g $\frac{1}{2}$, und von g nach d 1 Modultheilchen. Ferner trägt man aus c in a und b auf jede Seite 2 Modultheilchen, aus e in i und h aber $2\frac{1}{2}$ Modultheilchen, und richtet von den Punkten a und b bis an das kleine Karnißlein Perpendikuläre auf; desgleichen auch von i und h nach k und l. Der Vorsprung des Rundstäblein ist seine halbe Höhe; des Viertelstabs aber die ganze Höhe.

Einen römischen Sparrenkopf von der Seite zu reißen. Kupfert. IV. Fig. 9.

§. 45. Den Sparrenkopf von der Seite zu zeichnen, wenn man die Ausläufe von Fig. 8. nach 9 herum trägt, und hernach von m nach n, von o nach p, von q nach r, von s nach t, von u nach v, von w nach x, und von y nach z 6 Modultheile oder ueinen halben Modul hinaus trägt, die krummen und geraden Linien gehörig verzeichnet; so ergiebt sich der Sparrenkopf von der Seite.

Einen corinthischen Sparrenkopf von vorne zu zeichnen. Kupfert. IV. Fig. 6.

§. 46. Die Höhe des Sparrenkopfes ist

nj djl, kde list přigde. Obaum obrubám a a b swalu dagj se $\frac{2}{7}$ modelnjho djlu, a tak také v prostřed sstábku c. Ostatnj se musý swobodnau rukau gako y list reysowat.

Gak ten krakssteyn po straně se reysuge. Ryt. tab. IV. fig. 7.

§. 47. Reysuge se weystupek kellagstny nawestrz fig. 7. a wnesau se od d k e 8 $\frac{3}{4}$ modelnjho djlku; téžpodobně od f k g a od h k i. Od e se spustj perpendykulárnj linye e k. Od k wnese se 1 $\frac{1}{7}$ modelnjho djlku do l, a táž mjra také od m k n se wnese, od n ale punktyrowaný perpendykul do weyssky se wede, na který od n k o $\frac{2}{7}$ modelnjho djlku se oddělegj, a slepá linye oi se táhne. Ta linye w p q r na 4 stegné djly se rozdělj. Z e na linyi o i postawj se perpendykulárnj, která od n postawenau w s přeřezáwá; též podobně taté giná perpendykulárnj od p dolů se spustj, a syce tak daleko až se linye i l dotýká. Potom z s kus oblauku o q, a z l

4 Theile, davon bekommen 2 Theile die Bogenrollen, und 2 der untere Theil, wo das Blatt hinkömmt. Den beiden Säumen a und b der Bogenrolle giebt man $\frac{2}{5}$ von einem Modultheil, und so auch dem in der Mitte befindlichen Stäbchen c. Das übrige muß durch einen geschickten freien Handschwung, so wie auch das Blatt gezeichnet werden.

Diesen Sparrenkopf von der Seite zu reißen. Kupfert. IV. Fig. 7.

§. 47. Man zeichne den Vorsprung der Kehlleiste im Durchschnitt Fig. 7. und trage von d nach e $8\frac{3}{4}$ Modultheilchen; desgleichen von f nach g und von h nach i. Aus e läßt man die punktirte Perpendikuläre e k fallen. Von k wird $1\frac{2}{5}$ Modultheilchen in l getragen, und eben dieses Maß auch von m nach n getragen, vom n aber ein punktirter Perpendikul in die Höhe geführet, auf welchen man von n nach o $\frac{2}{5}$ eines Modultheilchens absticht, und die blinde Linie o i gezogen wird. Diese Linie theilt man in p q r in 4 gleiche Theile. Aus r richtet man auf der Linie o i eine Perpendikuläre auf, welche die von n aufgerichtete in s durchschneidet; desgleichen auch eine andere Perpendikuläre von p herunterwärts gefällt wird, und zwar so lange bis sie die Linie i l berührt. Alsdenn wird aus s das

Bo-

kus oblauku q i se táhne; ku kterému s z aneb z n stegně podlé sebe běžjcý oblauky se trhnau. Co se ssneků tkne, musegj se swobodnau rukau táhnaut, y také list a lupenj s wětwičkau se reysugj, gak figůra vkazuge.

Gak základ k wyreysowánj ssneků se nawrhuge. Ryt. tab. III. fig. 2.

§. 48. Neboztjk pan rada Penther wypisuge w přjdawku swé Praxis Geometriæ §. 570. str. 6. následugjcý spůsob, který gesstě dokonálegi než Goldmannůw s předpisem Witruwiusowým se srownáwá. „ Druhý spůsob se tak dělá. Táhne se w „ ssnekowém oku rowných kautů křjž, a „ rozdělj se geho gedna noha fig. 2 ryt. tab. „ III. o a na osm stegných djlů. Z těch os„ mi djlů postawj se 7 djlů na neybližssj „ nohu z o do d, a d se dohromady stá„ hne. Potom se táhne k té linyi a d „ linye c d na rowný roh, až k třetj „ noze.„

„ Dále k linyi c d táhne se na rowný roh „ linye c b, až k čtwrté noze, tak také „ k linyi c b na rowný roh b e, až zas k „ prwnj noze, a s těmi linyemi dále se po-

kra-

Bogenstück o q, und aus l das Bogenstück q i gezogen; zu welchem mit $\frac{2}{5}$ oder aus n die Parallelen Bogen gerissen werden. Was die Schnecken betrifft, so müssen solche nach einem freien Handschwung gezogen werden, auch das Blatt und Laub mit dem Stengel werden eingezeichnet, wie die Figur zeiget.

Das Fundament zu Aufreissung der Schnecken zu zeichnen. Kupfert. III. Fig. 2.

§. 48. Der selige Herr Rath Penther beschreibet in der Zugabe seiner Praxis Geometriæ §. 570. Seite 6. folgende Art, welche noch genauer als Goldmanns nach der Vorschrift des Virtruvs zutrifft. „Die zweite Art wird also gemacht: Man ziehet im Schneckenauge ein recht winklicht Kreuz, und theilet einen Schenkel davon Fig. 2. Kupfert. III. o a in acht gleiche Theile. Von solchen acht Theilen setzt man 7 Theile auf den benachbarten Schenkel aus o in d, ziehet a d zusammen. Dann ziehet man zu dieser Linie a d die Linie c d winkelrecht, bis an den dritten Schenkel.“

„Weiter ziehet man zur Linie c d eine recht winklichte Linie c b, bis an den vierten Schenkel, so auch zur Linie c b eine recht winklichte b e, bis wieder an den ersten Schenkel, und mit diesen recht wink-

„ kračuge, až se k f přigde, tak tehy těch
„ prawých kautů budau oba konce f a a
„ centra k oblauku ssneku, a o centrum
„ ssnekowého oka. Dřjwe než se oblau-
„ kowé táhnau, linye a d, d c, c b, b e,
„ a tak dále wen slabě se dál dělagj, a
„ až k nim oblaukowé se táhnau; totiž,
„ když oko se wytočilo, táhne se z f o-
„ blauk g h, z n quadrant h k, a tak dále,
„ až z a oblauk l m se dostane. Ryt. tab.
„ III. fig. 3."

Prwnj poznamenánj.

§. 49. Weyssta ssnekowého oka gest osmý djl celé weyssky ssneku.

Druhé poznamenánj.

§. 50. Aby se dwogitý ssnek reysowat mohl, půl dyametru na koncy posledn-jho ssnekowého taženj proti ssnekowému oku wnitř se wnese, a prostranstwj od-tud až k prostřednjmu punktu oka na 9 stegných djlů se rozdělj, tak ten djl dá neywětssj quadrát wnitřnjho základu.

Ostat-

„ winklichten Linien fährt man fort, bis
„ man zu f kömmt, so werden die Ecken
„ dieser rechten Winkel, nicht minder die
„ beiden Enden f und a die Centra zu den
„ Bogenstücken der Schnecke, und o das
„ Centrum des Schneckenauges seyn. Ehe
„ man aber zu Ziehung der Bogen schrei-
„ tet, werden die Linien a d, d c, c b, b e,
„ und so fort herauswärts blind continu-
„ irt, und bis an selbe die Bogenstücke ge-
„ zogen; nemlich, wenn man das Auge
„ ausgezogen, ziehet man aus f den Bo-
„ gen g h, aus n den Quadrant h k, und
„ so weiter, bis man aus a den Bogen l
„ m bekömmt. Kupfert. III. Fig. 3. „

Erste Anmerkung.

§. 49. Die Höhe des Schneckenauges ist der achte Theil von der ganzen Höhe der Schnecke.

Zweite Anmerkung.

§. 50. Um die doppelten Schnecken zeichnen zu können, wird der halbe Durchmesser am Ende des letzten Schneckenzugs gegen das Scheckenauge herein getragen, und der Zwischenraum von hier bis in den Mittelpunkt des Auges in 9 gleiche Theile getheilt, so giebt ein solcher Theil das größte Quadrat des innern Fundaments. Die übrigen erge-

Ostatnj se podagj, když se pokračuge, gak s zewnitřnjm základem se pokračowalo.

Cztwrtá stránka

O proporcy pěti slaupů.

§. 51. Rozměřenj slaupů, gak w rozdjlných spisowatelů, tak také na stawenjch měly rozdjlnau weyssku. Někteřj dělali tři prwnj řády stegně wysoké, a dwa poslednj zas stegně wysoké. Vignol wystupuge až k Koryntskému, kterau weyssku také Ržjmskému řádu dáwá. Gest tedy weysska slaupu při Tusskánském 7, při Doryckém 8, při Jonyckém 9, při Koryntském a Ržjmském ale 10 tlausstěk slaupu; aneb prwněgssj má 14, druhý 16, třetj 18, čtwrtý a pátý ale 20 modelů do weyssky.

§. 52. Skamozzy rozměřuge swé slaupy následugjcým spůsobem; Tusskánský dělá 14½, Dorycký 16½, Jonycký 16¾, Ržjmský 18¾, a Koryntský 20 wodelů wysoký. Na ten spůsob wystupugj weyssky slaupů podlé gegich rozdjlných spůsobů, kdež wždy geden druhý na tenkosti přewyssuge; a sice tak že neysylněgssj něco přes 14, neytenssj ale 20 modelů má.

Pan

ben sich, wenn man verfährt, wie mit dem äußern Fundament verfahren worden.

Viertes Hauptstück.

Von der Proportion der fünf Säulen.

§. 51. Die Proportionen der Säulen, so wohl bei verschiedenen Autoren, als auch selbst an alten Gebäuden, sind von verschiedener Höhe gewesen. Einige haben die drei ersten Ordnungen von gleicher Höhe, und die zwei letzten wieder von gleicher Höhe gemacht. Vignol geht aufsteigend bis zur corinthischen, welche Höhe er auch der römischen Ordnung giebt. Es ist also die Säulenhöhe bei der tuscanischen 7, bei der dorischen 8, bei der jonischen 9, bei der corinthischen und römischen aber 10 Säulendicken; oder die erstere hat 14, die zweite 16, die dritte 18, die vierte und fünfte aber 20 Modul zur Höhe.

§. 52. Scamozzi proportionirt seine Säulen auf folgende Art; er macht die tuscanische $14\frac{1}{2}$, die dorische $16\frac{1}{2}$, die jonische $16\frac{3}{4}$, die römische $18\frac{3}{4}$, und die corinthische 20 Modul hoch. Auf solche Art steigen die Säulenhöhen nach deren verschiedenen Geschlechtern, da immer eine die andere an der Geschmeidigkeit übertrifft; und zwar so daß die stärksten etwas über 14, die ge-

Pan Eberenc cýſ. král. Inžinýr rowně toho ſpůſobu w ſwém důkladném vwedenj k měſtſkémn ſtawitelſkému vměnj ſe držel, a ſlaupy podlé početnjho wyſtupowánj zřjdil, gehož hlawnjho rozdělenj zde náſledowat budu. Gen w rozdělenj trámowj a podſtawků drobet od geho rozměřenj odſtupugi, z přjčiny, poněwadž trámowj Palladya a giných, které ſe mi w ſkutku wždy wýborné býti zdálo, ſem vžjwal.

§. 53. Protož ſem s dotčeným panem Eberencem weyſſku Tuſſkánſkého ſlaupu 14 $\frac{2}{3}$, Dorycký 16, Jonycký 17 $\frac{1}{3}$, Rzjmſký 18 $\frac{2}{3}$, a Koryntſký ſlaup 20 modelů dělal. Že Rzjmſký mezy Jonycký a Koryntſký poſtawen byl, žádný mně za zlé mjt nebude, neb toho mjſta pro ſwau ozdobu zaſluhuge. Powědomo geſt, že od Rjmanů z Jonyckého a Koryntſkého ſložen byl, a že ozdobněgſſj než Jonycký, ale méně ozdobný než Koryntſký geſt; protož zaſluſſné, že mezy ty dwa ſlaupy ſe poſtawil. Na wážnoſt Vignola a giných ſe newáži.

§. 54. Podſtawek ſlaupu má podlé Vignola $\frac{1}{3}$ ſlaupu wyſoký býti, což při naſſem

schmeidigste aber 20 Modul halte. Der Herr Eberenz kaiserl. königl. Ingenieur hat eben diesen Weg in seiner gründlichen Anweisung zur bürgerlichen Baukunst eingeschlagen, und die Säulen in einer arithmetischen Progression steigen lassen, dessen Haupteintheilung hier zu folgen ich mir die Freiheit nehme. Nur in der Eintheilung der Gebälke und Postamente gehe ich in etwas von seinen Proportionen ab, aus Ursache, weil ich mich der Gebälke des Palladii und andern, welche mir im Werke allezeit vortrefflich geschienen, bedienet habe.

§. 53. Daher habe ich mit oberwähnten Herrn Eberenz die Höhe der tuscanischen Säule $14\frac{2}{3}$, die dorische 16, die jonische 17 $\frac{1}{3}$, die römische $18\frac{2}{3}$, und die corinthische Säule 20 Modul gemacht. Daß die römische zwischen die jonische und corinthische gesetzt worden, wird niemand verargen; denn dieser Platz kömmt ihr wegen ihrer Zierlichkeit zu. Es ist bekannt, daß sie von den Römern aus der jonischen und corinthischen zusammen gesetzt worden, und sie mehr zierlich als die jonische, aber weniger als die corinthische; daher billig, daß sie zwischen diese zwei Säulen zu stehen kommen. An die Autorität des Vignols und anderer binde ich mich nicht.

§. 54. Der Säulenstuhl soll nach dem

ſſem Tuſſkánſkém, Jonyckém a Rzjmſkém ſkoro, při Doryckém a Koryntſkém docela ſe ſtrefuge, a poněwadž při prwněgſſjm gen na několik málo modelnjch djlků přigde, tak to oko dokonce nepozná. A weyſſka podſtawku Tuſſkánſkého řádu s Vignolowau, w Doryckém řádu ſtegná, w Jonyckém Blondelické welmi bljzká geſt, Rzjmſký podſtawek geſt o $\frac{1}{3}$ wyšſſj než Skamozzůw, a Koryntſký opět s Vignolowým ſtegný geſt.

§. 55. Co trámowj ſe tkne, to mezy Vignolem a Skamozzy proſtřednj, a Dorycké ge s njm ſtegné; obogj ge ſkoro čtwrtý djl ſlaupu, gak ge Vignol mjt chce. Trámowj Jonyckého a Rzjmſkého řádu ſrownáwá ſe neyprw s Pentherem a Goldmannem, a poſlednegſſj také s Palladyem. Koryntſké ale má weyſſku 4 $\frac{1}{3}$, které Penther, Goldmann, a Skamozzy o $\frac{1}{3}$ přewyſſuge.

§. 56. Když mjry ſlaupů, podſtawků a trámowj dohromady ſe ſrazegj, tak ſe doſtane weyſſka každého řádu.

Smé-

Vignol $\frac{1}{3}$ der Säule hoch seyn, welches bei unserer tuscanischen, jonischen und römischen beinahe, bei der dorischen und corinthischen gänzlich zutrifft, und weil es bei erstern nur auf etliche wenige Modultheilchen ankömmt, so wird es auch das Auge gar nicht gewahr werden. Und kömmt die Höhe des Säulenstuhls der tuscanischen Ordnung mit des Vignols, in der dorischen, ebenfalls in der jonischen komme ich dem blondelischen sehr nahe, der römische Säulenstuhl ist um $\frac{1}{3}$ höher als des Scamozzi, und der corinthische kömmt wieder mit des Vignols überein.

§. 55. Was das Gebälk betrifft, so stehet solches zwischen dem Vignol und Scamozzi zwischen inne, und das dorische ist ihm gleich; beide sind beinahe der vierte Theil der Säule, wie solches Vignol haben will. Das Gebälk der jonischen und römischen Ordnung, trifft erstens mit Penther nnd Goldmann, und letzteres auch mit Palladio überein. Das corinthische aber hat die Höhe von $4\frac{1}{3}$, welches Penther, Goldmann, und Scamozzi um $\frac{1}{3}$ übersteigt.

§. 56. Wenn wir die Maße der Säulen, Säulenstuhls und Gebälke zusammen schlagen, so erhalten wir die Höhe jeder Ordnung.

Gméno ſlaupu.	Podſtawek.	Trámowj.	Weyſſka řádu.
Rzád.			
Tuſſk. 14 $\frac{2}{3}$	— 4 $\frac{2}{3}$	— 3 $\frac{2}{3}$	— 23 mod.
Doryck. 16	— 5 $\frac{1}{3}$	— 3 $\frac{2}{3}$	— 25
Jonyck. 17 $\frac{1}{3}$	— 5 $\frac{2}{3}$	— 4	— 27
Ržjmſk. 18 $\frac{2}{3}$	— 6 $\frac{1}{3}$	— 4	— 29
Koryntſk. 20	— 6 $\frac{2}{3}$	— 4 $\frac{1}{3}$	— 31

Odkudž těch pět řádů ſkrze počet 2 wyſtupuge, w početnjm pokračowánj, a podlé weyſſky ſnadno ſe rozdělit mohau. Ryt. tab. V. těch pět řádů podlé gegich djlů a připſaných mjr předſtawuge. Fig. 1 ge Tuſſkánſký řád, který po geho proſtém ſlaupu a trámowj ſe poznáwá. Fig. 2. ge Dorycký, a poznáwá ſe po tryglyfjch, které w frýſu ſe dělagj. Při fig. 3. vkazuge ſe Jonycký řád, který na kapitélu 8 ſſneků má. Ten kapitél podlé Skamozzy a některých nowěgſſjch Francauzſkých ſtawitelů zřjzen geſt. Ržjmſký řád fig. 4. po kapitélu ſe poznáwá, který 8 ſſneků a dwa řády liſtů má; tak gako naproti tomu Koryntſký fig. 5. předſtawený kapitél, po 16 ſſnecých a třech řádjch liſtů ſe poznáwá. Dále o mjrách poſtamentu a trámowj wjce ſe oznámj, a z gaké přjčiny to neb ono rozměřenj ſe wywolilo.

Pá-

Namen der Säule. Ordnung.	Säulenstuhl.	Gebälk.	Höhe der Ordnung
Tuscanisch.	$14\frac{2}{3}$ —	$4\frac{2}{3}$ —	$3\frac{2}{3}$ — 23 Mod.
Dorisch.	16 —	$5\frac{1}{3}$ —	$3\frac{2}{3}$ — 25
Jonisch.	$17\frac{1}{3}$ —	$5\frac{2}{3}$ —	4 — 27
Römisch.	$18\frac{2}{3}$ —	$6\frac{1}{3}$ —	4 — 29
Corinthisch.	20 —	$6\frac{2}{3}$ —	$4\frac{1}{3}$ — 31

Es steigen daher die fünf Ordnungen durch die Zahl 2 in einer arithmetischen Progessi-on, und sind der Höhe nach leicht einzutheilen. Die Kupfert. V. stellet die fünf Ordnungen nach ihren Theilen und beigeschriebenen Maßen vor. Da Fig. 1. die tuscanische Ordnung ist, welche man an ihrer einfachen Säule und Gebälk erkennet. Die Fig. 2. ist die dorische, und wird an den Triglyphen oder Dreischlitzen, so im Frieß oder Borten angebracht werden, erkannt. Bei Fig. 3. zeiget sich die jonische Ordnung, welche am Kapitäl 8 Schnecken hat. Dieses Kapitäl ist nach dem Scamozz und einigen neuern französischen Baumeistern eingerichtet. Die römische Ordnung Fig. 4. wird am Kapitäl erkannt, so 8 Schnecken und zwei Reihen Blätter hat; so wie dagegen das corinthische Fig. 5. vorgestellte Kapitäl, an den 16 Schnecken und drei Reihen Blätter zu erkennen ist. In der Folge werde ich von den Maßen der Postamente und Gebälke das mehrere melden, und aus was Ursach diese oder jene Proportinn erwählet worden.

Pátá Stránka.

O Tusskánském řádu a gak takowý se reysuge. Ryt. tab. VI.

§. 57. Dřjwe než který řád slaupů wyreysowati se může, musý se prw obyčegná mjra k tomu vmět zhotowit. Ta rozdjlně se rozděluge; neyznáměgssj a neyobyčegněgssj spůsob ale gest 30 djlná, a podlé Vignola a giných 12 a 18 djlná; z kterých 12 djlná při dwau prwnjch, 18 djlná ale při třech poslednjch řádjch se vžjwá. 30 djlná řemesljkům dokonce do hlawy nechce, a protož Vignolůw spůsob raděgi wywolugi. Poněwadž ale 12 djlná mjra neylepssj pro truhláře, kamenjky, zednjky a giné řemeslnjky, kteřj s nj co dělat magj, gest; tak sem to spořádal, že negen dwa prwnj, ale y ostatnj řády slaupů podlé nich se reysowat mohau. Ta obyčegná mjra, která se model gmenuge, welmi snadná k reysowánj gest, poněwadž se dělá, gako giná obyčegná mjra střewjců, gak ryt. tab. VI. fig. 1. widěti gest. Poněwadž ale čtwrtky, třj čtwrtky a t. p. přicházegj, tak modelnj djlek aneb $\frac{1}{12}$ modelu na 4 stegné djly se dě-

Fünftes Hauptstück.

Von der tuscanischen Ordnung, und wie solche zu zeichnen. Kupfert. VI.

§. 57. Ehe man eine der Säulenordnungen aufreißen kann, muß man zuvor den Maßstab dazu zu verfertigen wissen. Es wird derselbe verschiedentlich eingtheilt; die bekannteste und gewöhnlichste Art aber ist der 30 theilige, und nach dem Vignol und andern der 12 und 18 theilige; von welchen der 12 theilige bei den zwei ersten, der 18 theilige aber bei den drei letzten Ordnumgen gebraucht wird. Der 30 theilige will den Werkleuten gar nicht in Kopf, und ziehen daher des Vignols Art demselben vor. Weil aber das 12 theilige Maß, das beste für den Tischler, Steinmetzen, Mäurer und andere Handwerker, so damit zu thun haben, ist; so habe ich die Einrichtung getroffen, daß nicht nur die zwei ersten, sondern auch die übrigen Säulenordnungen darnach gezeichnet werden können. Dieser Maßstab, welchen man Modul nennet, ist daher ganz leichtlich zu zeichnen, indem er verfertiget wird, wie ein anderes gewöhnliches Fusmaß, wie die Kupfert. VI. Fig. 1. zu sehen. Weil aber Viertel, Dreiviertel, u. d. g. vorkommen, so wird ein Modultheilchen oder $\frac{1}{12}$ des Moduls in 4

gleiche

lj, tak také pro pětiny 1 djl, na 5 stegných menssjch se dělj. Byloliby třetin modelnjho djlku potřeba, geden djl na 3 stegné djly se rozdělj. Pročež o reysowánj slaupu co neypotřebněgssjho gest, přednesem̃e.

§. 58. Táhne se základnj linye a b fig. 1. ryt. tab. V. a postawj se perpendykulárnj b c tak wysoko, gak wysoký slaup má býti, a rozdělj se na 23 stegných djlů. Podlé té linye, ale drobet dál, rowně tak dlauhá perpendykulárnj se postawj, a weysska postamentu aneb podstawku 4 ² modelu, slaupu 14 $\frac{2}{3}$, a trámowj 3 $\frac{2}{3}$ na ni se wnese. Ty mjry mohau také hned skrze horyzontálnj od rozdělené na 23 djlů linye b c se táhnaut. Potom se začne dolegssj djl podstawku, aneb fusgzymsu wnásser. Oddělj se fig. 2. ryt. tab. VI. od a do b 1 model pro základnj kámen, 3 modelnj djlky ale od b do c pro řemen. Řzemen wybjhá nad kostku 2 $\frac{1}{2}$ djlku, od d až k e, a základnj kámen nad řemen od e k f 2 djlky daleko. Ssjřka kostky gest 2 modely a 9 djlků. Potom se oddělegj mjry weyssky přikrywadla aneb krancle podstawku od g k h dolů; totiž 1

gleiche Theile getheilt, so auch wegen der Fünftel 1 Theil, in 5 gleiche kleinere getheilet wird. Sollten Drittel Modultheilchen nöthig seyn, wird ein Theilchen in 3 gleiche Theile getheilt. Wir wollen also vom Aufreißen der Säule selbsten das nöthigste abhandeln.

§. 58. Man ziehe eine Grundlinie a b Fig. 1. Kupfert. V. und richte eine Perpendikuläre b c so lang auf, als die Säule werden solle, und theile sie in 23 gleiche Theile. Neben dieser Linie wird, doch etwas entfernet, eine eben so lange Perpendikuläre aufgerichtet, und die Höhe des Postaments oder Säulenstuhls von $4\frac{2}{3}$ Modul, der Säule von $14\frac{2}{3}$, und des Gebälks von $3\frac{2}{3}$ darauf getragen. Diese Maße können auch sogleich durch Horizontale von der in 23 Theile getheilten Linie b c herum gezogen werden. Alsdenn fängt man an den untern Theil des Säulenstuhls, oder das Fußgesims einzutragen. Man sticht Fig. 2 Kupfert. VI. von a in b 1 Modul für den Grundstein, 3 Modultheilchen aber von b in c für den Riemen. Der Riemen springt über den Würfel $2\frac{1}{2}$ Theilchen, von d bis e, und der Grundstein über den Riemen von e bis f 2 Theilchen weit hervor. Die Breite des Würfels ist 2 Modul und 9 Theilchen. Darauf sticht man die Höhenmaße des Deckels oder Kranzes vom Postamente

pro předkladek, $4\frac{1}{4}$ pro kranclagstnu aneb wisutau plotnu, a $2\frac{1}{4}$ pro kellagstnu aneb karnysek. Ten krancgzyms ge polowice fusgzymsu, a wybjhá $4\frac{1}{2}$ modelnjho djlku.

We figuře 3 ge giný krancgzyms k Tusskanskému podstawku, kterého plotna 4, čtwrtsstáb 2, a platnička aneb řemýnek 1 modelnj djl má. Krancl wybjhá $4\frac{1}{2}$ modelnjho djlku přes kostku. Fig. 4 vkazuge fusgzyms, kterého základnj kámen aneb sokl 1 model, kulatý sstábek 2 djly, a platnička 1 djlek do weysky má, weystupek gest od kostky $4\frac{1}{2}$ djlku. Fig. 5 gest obrácené přikrywadlo podstawku, to gak w základu se reysuge, a kdež punktyrowané linye vkazugj, odkud se wzýt magj. Při fig. 6. ale ge základ fusgzymsu, kdež punktyrowané linye opět vkazugj, gak se má reysowat.

§. 59. Celý Tusskánský řád má fig. 1. ryt. tab. V. $14\frac{2}{3}$ modelu pro weysku. Aby ssaftgzyms aneb pata slaupu, a kapitél se swými audy reysowat se mohl; tak pro patu slaupu od g do i, 1 model aneb 12 djlků se oddělj, a od g k i, pro tabulku 6 djlků, pro kulatý sstáb 5 djlků, a pro spodnj obrubu 1 djlek. Slaup gest

ney-

von g bis h herunterwärts ab; nemlich 1 für den Uiberschlag, $4\frac{1}{4}$ für die Kranzleiste oder hangende Platte, und $2\frac{1}{4}$ für die Kehlleiste oder Karnißlein. Dieses Kranzgesims ist die Hälfte des Fußgesimses, und springt $4\frac{1}{2}$ Modultheilchen vor. In der Figur 3 ist ein anderes Kranzgesims zu einem tuscanischen Postament, davon die Platte 4, der Viertelstab 2, und das Blättlein oder Riemlein 1 Modultheilchen hat. Der Kranz springt $4\frac{1}{2}$ Modultheilchen vor dem Würfel hervor. Die Fig. 4 zeiget das Fußgesims, davon der Grundstein oder Sockel 1 Modul, das Rundstäbchen 2 Theile, und das Blättchen 1 Theilchen zur Höhe hat, der Vorsprung ist vom Würfel $4\frac{1}{2}$ Theilchen. Die Figur 5 ist der umgekehrte Deckel des Postaments, wie solcher im Grunde gezeichnet wird, und wo die punktirten Linien zeigen, woher solche zu nehmen. Bei Fig. 6. aber ist der Grund vom Fußgesims, wo die punktirten Linien abermals weisen, wie das Zeichnen vorzunehmen sey.

§. 59. Die ganze tuscanische Säule hat Fig. 1. Kupfert. V. $14\frac{2}{3}$ Modul zur Höhe. Um nun das Schaftgesims oder Säulenfuß, und das Kapitäl oder Knauf mit ihren Gliedern einzeichnen zu können; so wird für den Säulenfuß von g in l, 1 Modul odet 12 Theilchen abgestochen, und von g gegen i, für die Tafel 6 Theilchen, für den Rundstab oder Pfuhl 5 Theilchen, und für den

Un-

neydolegi 2 modely sylný, totiž z prostřed=
ku na každau stranu 1 model se dá.
Weystupek tabulky ge na každé straně 4 ½
djlku. Neyhořegi kmenu slaupu fig. 8.
od l k m, 1 djlek pro kruh, a ½ djlku pro
hořegssj obrubu se oddělj. Hořegssj tlausst=
ka ge 1 ½ modelu, aneb na každé straně
9 djlků, nad které kruh a hořegssj obru=
ba gesstě 1 ½ djlku wybjhá. Potom od
l k k geden model se oddělj; z něho do=
stane krk 4, řemýnek 1, čtwrtsstáb 3,
plotna 3, a překladek 1 djlek. Weystupek
kapitélu z prostředku gest 1 model 2 djl=
ky, aneb od dolegssjho sstreyfu archytra=
wu aneb spodnjho trámu gest weystupek
5 djlků, obé na každé straně.

§. 60. Celé trámowj má 3 ⅔ modelu
k weyssce. Z toho dostane archytraw aneb
spodnj trám 1 ⅙ modelu, který s Palla=
dyem stegnau weyssku má. Frys má ga=
ko Vignolůw 1 ⅙ modelu, a krancl aneb
kornych oddělal sem s Vignolem, Stur=
mem a Goldmannem 1 ⅓ modelu wysoký.
Když ty tři hlawnj djly trámowj fig. 9.
ryt. tab. VI. se oddělegj, tak od k k n
pro archytraw naslедugjcý mjry se wez=
mau: totiž 4 djlky pro dolegssj sstreyf, 8
pro hořegssj sstreyf, a dwa pro překladek.

Untersaum 1 Theilchen. Die Säule ist zu unterst 2 Modul stark, nemlich vom Mittel aus wird auf jede Seite 1 Modul getragen. Der Vorsprung der Tafel ist auf jeder Seite $4\frac{1}{2}$ Theilchen. Zu oberst des Säulenstammes Fig. 8. wird von l nach m, 1 Theilchen für den Rinken oder Ring, und $\frac{1}{2}$ Theilchen für den Obersaum abgestochen. Die obere Dicke ist $1\frac{1}{2}$ Modul, oder auf jeder Seite 9 Theilchen, über welche der Rinken und Obersaum noch $1\frac{1}{2}$ Theilchen hervorspringt. Alsdenn wird von l nach k ein Modul abgestochen; davon bekömmt der Hals 4, das Riemlein 1, der Viertelstab oder Wulst 3, die Platte 3 und der Uiberschlag 1 Theilchen. Der Vorsprung des Kapitäls aus der Mitte ist 1 Modul 2 Theilchen, oder vom untern Streifen des Architravs oder Unterbalkens ist der Vorsprung 5 Theilchen, beides auf jeder Seite.

§. 60. Das ganze Gebälk hat $3\frac{2}{3}$ Modul zur Höhe. Von diesem bekömmt der Architrav oder Unterbalken $1\frac{1}{6}$ Modul, welcher mit Palladio gleiche Höhe hat. Der Frieß oder Borten hat wie Vignol $1\frac{1}{6}$ Modul, und den Kranz oder Cornich habe ich mit Vignol, Sturm und Goldmann $1\frac{1}{3}$ Modul hoch gemacht. Wenn nun diese drei Haupttheile des Gebälkes Fig. 9. Kupfert. VI. abgestochen, so werden von k nach n für den Architrav folgende Maße aufgetragen: als 4 Theilchen für den Unterstreifen, 8 für den

Hořegſſj ſſtreyf wyſtupuge přes dolegſſj 1 djlek, a překladek ſe ſwým nabjhánjm nad hořegſſj ſſtreyf také 1 djlek, obyčegně archytraw wybjhá 2 djlky. Frýs má od n k o weyſſku 1 model a 2 modelnj djlky, a wybjhá tak daleko gak hořegſſj ſlaupowé tluſtj ſau. Potom článkowé krancle, který 1 model a 4 djly k weyſſce má, od o k p ſe wneſau. Holkél aneb hollagſtna má 2, platnička $\frac{1}{2}$, čtwrtſſtáb 2, kranclagſtna aneb wiſutá plotna 6, řemýnek aneb platnička 1, rynlagſtna aneb weliký karnys $3\frac{1}{4}$, a překladek $1\frac{1}{4}$ modelnjho djlku. Weyſtupek krancle geſt geho celé weyſſce rowný, což ſem také při oſtatnjch řádjch zachowáwal. Když od zewnitřnjho djlu překladku malá perpendykulárnj linye ſe ſpuſtj, a $4\frac{1}{2}$ djlku downitř ſe wneſe, tak ſe doſtane weyſtupek wiſuté plotny, geſſto potom řemýnek a karnys ſám od ſebe wygde; nápodobně od frýſu 3 djlky k holkélu a k platničce nad njm ſe wyneſau; tak negen weyſtupky těch ale y čtwrtſſtábu ſe naleznau. Fig. 7 předſtawuge základ paty ſlaupu, fig. 10 ale základ kapitélu, wſſak ale obrácené.

Gak

Oberstreifen, und 2 für den Uiberschlag. Der Oberstreifen springt über den untern 1 Theilchen, und der Uiberschlag mit seinem Anlauf über den Oberstreifen auch 1 Theilchen, überhaupt der Architrav springt 2 Theilchen hervor. Der Frieß oder Borten hat von n nach o eine Höhe von 1 Modul und 2 Modultheilchen, und springt so weit hervor als die obere Säulendicke ist. Alsdenn werden die Glieder des Kranzes, welcher 1 Modul und 4 Theilchen zur Höhe hat, von o nach p eingetragen. Die Hohlkehle oder Hohlleiste hat 2, das Plättchen $\frac{1}{2}$, der Viertelstab oder Wulst 2, der Kranzleisten oder hangende Platte 6, das Riemlein oder Plättlein 1, Kinnleisten oder großer Karniß $3\frac{1}{4}$, und der Uiberschlag $1\frac{1}{4}$ Modultheilchen. Der Vorsprung des Kranzes ist seiner ganzen Höhe gleich, welches ich auch in den übrigen Ordnungen beobachtet habe. Wenn von dem äußern Theil des Uiberschlages eine kleine Perpendikuläre herunter gefällt wird, und trägt $4\frac{1}{2}$ Theilchen einwärts, so erhält man den Vorsprung der hangenden Platte, da sich dann das Riemlein und der Karniß von selbsten ergiebt; desgleichen trägt man vom Frieß 3 Theilchen zur Hohlkehle und darüber befindlichem Plättchen heraus; so werden nicht allein die Vorsprünge dieser, sondern auch des Viertelstabs gefunden. Die Figur 7 stellet den Grund des Säulenfußes, Fig 10 aber den Grund des

Gak se reysugj, vkazugj puktyrowané li=nye, které od těch článků spuſſtěny byly, dokonce patrně.

§. 61. Gá sem v sebe vſtanowil, při každém řádu tak nazwaný archytrawowa=ný gzyms přiložit, gak fig. 11. na VI. ryt. tab. widěti geſt. Dolegſſj djl pozů=ſtáwá z kulatého ſſtábku 2, ſſtreyfu 9, a platničky 1 djlku, který archytraw dělá. Hořegſſj djl aneb krancl, má 4 djly k karnyſku, ½ k platničce, 6 k wisuté plot=ně, ½ k řemýnku aneb platničce, 1 k kula=tému ſſtábků, a 4 k wulſtu aneb čtwrt=ſſtábu. Weypuſtek aneb weyſtupek kranc=gzymsu, geſt geho celá weyſſka aneb 1 model a 5 djlků. Chcemeli weyſtupek au=dů wyměřit, ge potřeba gen od čtwrt=ſſtábu perpendykul dolů ſpuſtit, a z něho 4 djlky downitř wneſt, tak máme weyſtupek wisuté plotny. Spuſtjli se od té plotny perpendykul, a 9 djlů downitř se wne=ſe; tak se doſtane weyſtupek řemýnku y s karnysem. Cztwrtſſtáb, kulatý ſſtábek, a platnička sama od sebe pogde. Archi=trawowané gzymſy dagj průčelj pěkněg=ſſj a ſylněgſſj pohled, než obyčegné gzym=

ſy,

Kapitäls, jedoch umgestülpt vor. Wie solche zu zeichnen, weisen die punktirten Linien, welche von den Gliedern herab gefällt worden, ganz deutlich.

§. 61. Ich habe mich entschlossen, bei einer jeden Ordnung ein sogenanntes architravirtes Gesimse beizufügen, wie Fig. 11. auf der VI. Kupfert. zu sehen. Der untere Theil bestehet aus einem Rundstäbchen von 2, einem Streifen von 9, und einem Plättchen von 1 Theilchen, so den Architrav machet. Der obere Theil oder der Kranz, hat 4 Theilchen zum Karnißlein, ½ zum Plättchen, 6 zur hangenden Platte, ½ zum Riemlein oder Plättchen, 1 zum Rundstäbchen, und 4 zum Wulst, oder Viertelstab. Die Ausladung oder der Vorsprung des Kranzgesimses, ist dessen ganze Höhe oder 1 Modul und 5 Theilchen. Wenn man den Vorsprung der Glieder bestimmen will, so darf man nur von dem Viertelstab einen Perpendikul herunter fallen lassen, und von diesem 4 Theilchen hineinwärts stechen, so hat man den Vorsprung der hangenden Platte. Läßt man von dieser einen Perpendikul fallen, und trägt 9 Theile hineinwärts; so erhält man den Vorsprung des Riemchens samt dem Karniß. Der Viertelstab, das Rundstäbchen, und Plättchen ergiebt sich von selbst. Die architravirten Gesimse geben einer Façade ein schöneres und stärkeres Ansehen, als die gemeinen Gesimse, welches einem jeden der ei-

sy, což gednomu každému, kdo rys na stawenj dělá, hned do očj padne.

§. 62. Chcemeli slaup wyreysowat, musýme také wěděti, gak ho saužit aneb stenčit. To saužení se může trogjm spůsobem stát: gednau když podlé spůsobu starých se pokračuge, kteřj stromy za přjklad wzali, a proto patu slaupu sylněgšj než hořegšj djl udělali, a na ten spůsob byl saužen. Když se ale poznalo, že to saužení nic přigemného neměle; přišlo se na druhý spůsob, kdež třetina slaupu nesaužená se nechala, a gen hořegšj dwě třetiny se saužily; a poněwadž ten spůsob odewšech stawitelů nyněgšjho času přigat byl; ukáži, gak se má reysowat, když dřjwe geště něco o břichatých slaupjch přednesu. Někteřj stawitelé na to přišli, aby slaupům podlé lidského těla, které w prostředku šjršj gest, než nahoře a dole, udělali, a odwolávagj se na slowa Witruwiusowa, která ale neysau gak náležj patrná, a kdyby také byla, tak neysme předce tak slepě zawázáni, wšeho následowat, co ten weliký stawitel psal, neb y on člowěk byl, a tak chybit mohl; gak s dělánjm břicha

nen Aufriß zu einem Gebäude macht, sogleich in die Augen fallen wird.

§. 62. Wenn man eine Säule aufreissen will, muß man auch wissen, dieselbe zu verjüngen oder zu verdünnen. Es kann aber diese Verjüngung auf dreierlei Weise geschehen: einmal wenn man nach der Art der Alten verfährt, welche die Bäume zum Muster genommen haben, und daher den Fuß der Säule stärker als den obern Theil gemacht, und auf solche Art verjüngt wurden. Da man aber bemerkt, daß diese Verjüngung nichts angenehmes hatte; so verfiel man auf die zweite Art, wo man ein Drittel der Säule unverdünnt gelassen, und nur die oberen zwei Drittel verjüngte; und weil diese Art von allen Baumeistern heutiges Tages angenommen worden; so werde ich solche zu zeichnen weisen, wenn ich zuvor noch etwas der ausgebauchten Säulen werde erwähnt haben. Es sind einige Baumeister auf den Einfall gerathen, die Säulen nach dem menschlichen Körper, welcher in der Mitte breiter ist, als oben und unten auszubauchen, und berufen sich auf die Worte des Vitruvs, welche aber nicht allzu klar, und wenn sie es auch wären, so ist man eben nicht so blindlings gebunden, alles zu befolgen, was dieser große Baumeister geschrieben, der auch ein Mensch gewesen, und also irren konnte, wie es mit der Ausbauchung geschehen, welche wieder die

se stalo, které proti přirozenj a sýle slaupu gest, které stromům gelikož počátku slaupowých kmenů rowné býti magj; ty wssak we swém zrostů žádného břicha nedělagj; ale rostau od zdůlj saužené; aneb gestli také od zdůlj nehned saužené gdau, tak magj předce od zdůlj několik střewjců wysoko stegnau sýlu, a potom se aužegj k wrssku; protož druhý spůsob auženj oblјben byl.

Gak slaup se aužj. Ryt. tab. III. fig. 4.

§. 63. Táhne se horyzontálnj linye n o; rozdělj se na dwa stegné dily w b; postawj se perpendykulárnj b a, a rozdělj se w m a k na tři stegné djly; tak dá c n a dospodnj třetj djl, který nesaužený zůstane. Potom c d horyzontálnj dohromady se stáhne, cyrkl se w m zarazý, a půl cyrkle se trhne. Dále z a do f a g tolik dilů se wnese, gak slaup se saužj, a perpendykulárnj linye f e na tažený půlcyrkl se spustj. Posledně m a na tolik stegných djlů se rozdělj, na kolik se ljbj, gako zde s i, k a l na čtyry. Na rowně tolik dilů kus oblauku c e se rozdělj, a když skrze i, k a l horyzontálni linye se táhly, tak se od těch djlů na oblauku k h,

Natur und Stärke einer Säule streitet, welche doch den Bäumen als dem Ursprung der Säulenstämme gleich seyn sollen; diese aber machen ja in ihrem Wachsthum keinen Bauch; sondern wachsen von unten auf verjüngt zu; oder wenn sie auch von unten auf, nicht sogleich verjüngt zu gehen, so haben sie doch unten auf einige Fuß hoch eine gleiche Stärke, und verdünnen sich alsdenn nach ihrer Spitze; daher ist die zweite Art der Verjüngung beliebt worden.

Eine Säule zu verjüngen. Kupfert. III. Fig. 4.

§. 63. Man ziehet die Horizontallinie n o; theilt sie in zwei gleiche Theile in b; richtet die Perpendikuläre b a auf, und theilt sie in m und k in drei gleiche Theile; so giebt c n und d o, den untern dritten Theil, welcher unverjüngt bleibet. Darauf wird c d horizontal zusammengezogen, der Zirkel in m eingesetzt, und ein halber Cirkel gerissen. Ferner trägt man aus a in f und g so viele Theile, als die Säule verjüngt wird, und läßt die senkrecht punktirte Linie f e auf den gezogenen halben Cirkel fallen. Endlich theilt man m a in so viele gleiche Theile als beliebig, als hier mit i, k und l in vier. In eben so viel Theile wird auch das Stück c e des Bogens getheilt, und wenn durch i, k und l Horizontallinien gezogen, so richtet man von den Theilen auf dem Bogen h, h,

h,

h, h, perpendykulárnj linye postawěgj, a od f k h, od h k h, od h k h, a od h k e, skrze wsseckу punkty sauženj dohromady se stáhne, při čemž se pozor dáti musý, aby se žádná zastáwka aneb hrby neudělaly.

O saužených piljřjch.

§. 64. Ty piljře magj se slaupy stegný weystupek. Užjwá se gich, když slaupy a piljře spolu na gednom stawenj dělat se musegj; neb nesaužené piljře při gzymsu wsseliký nepořádek by spůsobily.

O nesaužených piljřjch.

§. 65. Že těch piljřů na stawenj, tak dobře gako slaupů se užjwat, patrné gest odtud, poněwadž službu podpory konagj, které tesaři na čtyry strany pobjgegj. Rozdjl mjr weystupku, měnj se gen w hořegssjm djlu, aneb kapitélu a trámowj; neb dolegssj djl zachowá mjry gako při slaupjch. Aby tuze mnoho rytých tabulek potřeba nebylo, fig. 8 a 9 ryt. tab. VI. s punktyrowanými linyemi, dalssj weystupek kapitélu a trámowi sem ukázal. Dalssj weystupek gest 2 ½ djlku, poněwadž půl hořegssjho saužení slaupu 9 ½ modelnjho djlku, piljřů ale 12 djlků

aneb

h, Perpendikuläre auf, und ziehet von f nach h, von h nach h, von h nach h, und von h nach c, durch alle Punkte die Verjüngung zusammen, wobei man sich wohl in Acht nehmen muß, daß keine Absätze oder Puckel entstehen.

Von den verdünnten Pfeilern.

§. 64. Diese Pfeiler haben mit den Säulen gleiche Ausladung oder Vorsprung. Man gebraucht sie, wenn Säulen und Pfeiler untereinander an einem Gebäude angebracht werden müssen; denn die unverdünnten Pfeiler würden beim Gesimse allerlei Unordnung verursachen.

Von den unverdünnten Pfeilern.

§. 65. Das diese Pfeiler an einem Gebäude, so wohl als die Säulen zu gebrauchen, erhellet daher, weil sie die Dienste einer Stütze verrichten, welche von den Zimmerleuten vierkantig beschlagen werden. Der Unterschied der Maße des Vorsprungs, verändert sich nur im obern Theil, oder dem Kapitäl und Gebälk; denn der Untere Theil behält die Maße wie bei den Säulen. Um die Kupfertafeln nicht zu überhäufen, habe ich Fig. 8 und 9 Kupfert. VI mit punktirten Linien den weitern Vorsprung des Kapitäls und Gebälkes angezeiget. Der weitere Vorsprung ist $2\frac{1}{2}$ Theilchen, weil die obere halbe Verdünnung der Säule $9\frac{1}{4}$ Modultheilchen

aneb geden model wybjhá ; protož ge potřeba gen wssudy 2 ½ djlku přidat, tak se dostane kapitél a trámowj k nestenčenému piljři.

O tussowánj Tusskanského slaupu.

§. 66. Co Tussowánj audů se tkne, giž w §.§. 33 — 36 spráwa se dala. Zde gen o kmenu slaupu, gak se tussowat má, mluwit budeme. Napřed se musý wědět, že dwogj stjn se potřebuge, geden sylný a ssiroký, a geden mdlý a auzký. Při sylném, který w prawo dolů se dělá, musý se proti zewnitřnjmu djlu slaupu drobet swětla aneb Reflet nechat. Aby ale stjn bahnitý a plný posskwrn nebyl, musý se při tussowánj opatrně pokračowat. Neylépe gest, když se čistým we wodě nawlaženým penzljkem celý slaup dolů, kam stjn přigjt má, nawlažj, a zbytečnj wlhkost wytlačeným penzljkem se wytře. Potom se naplnj penzljk tussem, a přetáhne se wlhký grund, hned se ale tuš na obau stranách rozetře. Potom se nechá ten grund gak náležj vschnaut, a

chen, der Pfeiler aber 12 Theilchen oder einen Modul hervorspringt; daher darf man nur überall $2\frac{1}{2}$ Theilchen hinzusetzen, so erhält man das Kapitäl und Gebälk zum unverdünnten Wandpfeiler.

Von dem Austuschen der tuscanischen Säule.

§. 66. Was die Austuschung der Glieder anbelangt, so ist bereits in den §. §. 33 — 36 Anleitung gegeben worden. Hier wollen wir also nur von dem Säulenstamm, wie solcher mit Tusche anzulegen, reden. Zum voraus muß man wissen, daß man zweierlei Schatten gebraucht, einen starken und breiten, und einen schwachen und schmalen. Bei dem starken, so rechter Hand herunter gemacht wird, muß man gegen dem äußern Theil der Säule ein wenig Licht oder Reflet lassen. Damit aber der Schatten nicht sumpfig und fleckig ausfalle, muß man beim Anlegen behutsam verfahren. Am besten kömmt man zu recht, wenn man mit einem reinen eingefeuchteten Wasserpinsel, die ganze Säule herunter, wo der Schatten hinkommen soll, befeuchtet, und hebt das überflüßige Feuchte mit dem ausgedruckten Pinsel ab. Hernach füllt man den Tuschpinsel mit Läutertusche, und überfährt die feuchte Anlage, zertreibt aber so gleich die Tusche auf beiden Seiten. Alsdenn läßt man diese Anlage recht trocken werden, und trägt

dá se druhý na něg, který také drobet ſſirſſj než prwnj býti může, zase k swě- tlu se rozetře, a tak se pokračuge, až stj- nowé swau náležitau sýlu magj. Ne- směgj se tuze černj vdělat, což nedobře wypadá, a ſſpinawau prácy dělá. Z V. ryté tabulky může se rada wzýt.

§. 67. Při ſſatyrowánj piljřů wſſecky audy zrowna, gak §. 33 praweno bylo, se ſſatyrugj, buď že sau na podstawku, na patě slaupu, kapitélu ꝛc. Piljř se ne- chá bjlý, aneb chcemeli ho drobet přetá- hnaut, musý se to bledě stát; gen tak co- by drobet papjr se přikryl. Kde stjn na člancých ge, a geden článek nad druhý wybjhá, tam gak při slaupjch tak při pi- ljřjch sylná linye se táhne, která tlačitel se gmenuge.

O impostu a oblaukowém ſſtreysu. Ryt. tab. VI. fig. 12.

§. 68. Impost nenj nic giného než malý krancl, na postrannjch piljřjch, na kterých oblauk ležj, a k tomu slaužj, aby hrb, kterýby postrannj piljř a oblauk v- dělat mohl, skryl. Geho weystupek ne- smj ani pilastry, gestli gaké na oblauko-

wých

eine zweite darauf, welche auch etwas breiter als die erste werden kann, verwascht sie wieder gegen das Licht, und fährt so fort, bis die Schatten ihre gehörige Stärke haben. Hüten muß man sich, daß man sie nicht gar zu schwarz mache, welches übel läßt, und eine schmutzige Arbeit giebt. Aus der Kupfert. V. kann man sich Raths erholen.

§. 67. Beim Schattiren der Pfeiler, werden alle Glieder gerade, wie §. 33 gesagt worden, schattirt, sie mögen am Säulenstuhl, Säulenfuß, Kapitäl rc. seyn. Den Pfeiler selbst läßt man weiß, oder wenn man ihn etwas überlegen will, so muß es ganz blaß geschehen; so daß kaum das Papier bedeckt sey. Wo Schatten an den Gliedern ist, und eines vor das andere hervorspringt, daselbst wird so wohl bei den Säulen als Pfeilern eine starke Linie gezogen, so man einen Drucker nennet.

Von dem Kämpfer und Bogenstreifen. Kupfert. VI. Fig. 12.

§. 68. Der Kämpfer oder Impost, ist nichts anders als ein kleiner Kranz, auf den Nebenpfeilern oder Jambagen, worauf der Bogen aufruhet, und dazu dienet, den Bug oder Puckel, welchen der Nebenpfeiler und Bogen machen möchte, zu verstekken. Seine Ausladung oder der Vorsprung muß weder die Pilaster, wenn an den Bo-

wých piljřjch vdělany sau, ani tlustý slaupu djl přewyssowat. Postrannj piljřowé dostanau ssjřku 1 modelu. Weyssta impostu ge také geden model, z kterého dostane karnysek 3, plotna $6\frac{1}{2}$, a překladek $2\frac{1}{2}$ djlku k weyssce. Celý weystupek ge $4\frac{1}{2}$ djlku. Karnysek $\frac{1}{2}$ djlku nad postrannj piljř wybjhá, plotna $2\frac{1}{2}$, a překladek $1\frac{1}{2}$ djlku. Oblaukowý sstreyf má také geden model na ssjřku, z kterého sstreyf 9, řemýnek 1, a překladek 2 djly dostane. Geho profilowánj ge nahoře widět.

Sestá Stránka.

O reysowánj Dorynckého řádu. Ryt. tab. VII. fig. 1. 2. 3 a 4.

§. 69. Žádný slaupů řád nepotřebuge wjc pilnosti, než ten, o kterém zde gednáme. To ale ne z ohledu reysowánj, což rowně na ten spůsob se stáwá, gako při Tusskánském; ale tryglyfy, které giste wěcy mjt chtěgj, dělagj ho těžký; poněwadž dalekosti slaupů, prostřednj dalekosti tryglyfů a metopů wyměřugj; neb mezy dwaumi slaupy nemůže se wjc než 1 až do pěti tryglyfů vdělat, totiž ty

genpfeilern welche angebracht, noch den dikken Theil der Säule übertreffen. Die Nebenpfeiler oder Jambagen bekommen eine Breite von 1 Modul. Die Höhe des Kämpfers ist auch 1 Modul, davon bekömmt das Karnißlein 3, die Platte 6½, und der Uiberschlag 2½ Theilchen zur Höhe. Der ganze Vorsprung ist 4½ Theilchen. Das Karnißlein springt ½ Theilchen über den Nebenpfeiler hervor, die Platte 2½, und der Uiberschlag 1½ Theilchen. Die Archivolte oder Bogenstreifen hat auch einen Modul zur Breite, davon der Streifen 9, das Riemlein 1, und der Uiberschlag 2 Theile bekömmt. Ihre Profilierung ist oben zu sehen.

Sechstes Hauptstück.

Von Aufreissung der dorischen Ordnung. Kupfert. VII. Fig. 1. 2. 3. und 4.

§. 69. Keine unter den Säulenordnungen erfordert mehrere Genauigkeit als diese, wovon wir hier handeln. Dieses aber nicht in Ansehung des Zeichnens, welches auf eben diese Weise geschieht, als wie bei der tuscanischen; sondern die Triglyphen, welche gewisse Requisiten erfordern, machen dieselbe schwer, weil die Säulenweiten die Zwischenweiten der Dreischlitze und Metopen fest setzen; denn es können zwischen zwei Säulen mehr nicht als 1 bis 5 Dreischlitze angebracht werden, nemlich diejenigen gerechnet,

počjtage, které prázdné nesau, a na pro=střednj linye slaupů nepřicházegj. Po=třebné wěcy ale, které při tryglyfjch wel=mi bedliwě zachowat se musegj, sau: 1) Magj wyšssj než ssirssj býti. 2) Nad každý slaup má tryglyf přigjt. 3) Me=top má náležitý quadrát beyt. Tyto wě=cy nepřipaussiěgj, aby na wssech daleko=stech slaupů tryglyfy se vdělat mohly; pro=tož někteřj stawitelé se na to neẃázali, a málo na to dbali, zdaliby metop dokona=lý quadrát byl nebo ne; poněwadž to ale rowně krása tohoto řádu gest, proto také gim toho žádný neschwálil. Ginj gesstě dálegi ssli, a Dorycký řád geho pod=statného a znamenitého djlu zbawili, a tryglyfy wynechali, a gakoby z řádu ne=pořádek vdělali. Ku podiwu gest, že takowé chyby od spůsobných syc stawitelůw obzwlásstně od Francauzských a Wlaských se stáwaly; gesstо wssak skrze malý počet celá wěc wywest se může. Hned spůsob vkáži, gak se to konat má; když dřjwe gen něco málo připomenu, co při reyso=wánj toho řádu zachowáwat se má.

§. 70. Ten řád ge 25 modelů wyso=ký, gak fig. 2 ryt. tab. VII. widěti

gest.

die leer tragen, und nicht auf die Säulenaxstriche treffen. Es sind aber die Requisiten, welche man bei den Triglyphen aufs genaueste ausgeführt wissen will, folgende: 1.) Sollen sie höher als breiter seyn: 2.) Uiber jeder Säule soll ein Triglyph zu stehen kommen. 3.) Die Metopa soll ein richtiges Viereck seyn. Diese Punkte erlauben nicht, auf alle Säulenweiten die Triglyphen anzubringen; daher sich auch einige Baumeister nicht daran gebunden, und sich wenig bekümmert, ob die Metopa ein vollkommnes Viereck machte oder nicht; weil es aber eben die Schönheit dieser Ordnung, so haben sie eben keinen Beifall gefunden. Andere sind noch weiter gegangen, und haben die dorische Ordnung ihres wesentlichen und kenntbaren Theiles gar beraubet, und die Dreischlitze hinweg gelassen, und gleichsam aus einer Ordnung eine Unordnung gemacht. Zu verwundern ists, daß solche Fehler selbst von den sonst geschickten Baumeistern, besonders von französischen und welschen gemacht worden; da doch ein wenig Rechnen das ganze Räthsel auflösen kann. Ich werde sogleich die Art und Weise zeigen, wie solches zu bewerkstelligen; wenn ich zuvor nur was weniges werde gedacht haben, was bei dem Aufreißen dieser Ordnung zu beobachten.

§. 70. Diese Ordnung ist 25 Modul hoch wie Fig. 2 Kupfert. VII. zu sehen. Zuerst

 wol-

gest. Držjw na podstawek popatřjme; tu nalezneme, že ten 5 $\frac{1}{3}$ modelu wysoký gest. Pata se udělá 1 model wysoká, přikrywadlo aneb krancl dostane $\frac{1}{2}$ modelu, aneb 6 modelnjch djlků; ge tedy gako 1 k 2. Pro kostku zůstane weyšška 3 modely 10 djlků. Z těch 12 modelnjch djlků na patě, dostane základnj kámen 9, kulatý šštáb 1 $\frac{1}{2}$, řemýnek aneb platnička $\frac{1}{2}$, a hollagstna aneb holkél 1 djl. Kostka wybjhá z prostředka wen na každé straně 1 model 5 djlků, a pata podstawku wybjhá 4 djlky nad kostku.

Mjry přikrywadla aneb krancle sau pro karnysek 1, pro plotnu 3 $\frac{3}{4}$, pro řemýnek $\frac{1}{4}$, a pro překladek 1 djlek. Weystupek nad kostku ge 5 djlků.

§. 71. Weyšška Dorychého slaupu ge 16 modelů, z těch ale dostane pata slaupu aneb ššaftgzyms 1 model, a kapitél 1 model. Saužen, nahoře na kmeně wynáššj na každé straně 2 djlky. Pata slaupu, která geden model aneb 12 djlků má, dostane tabulka 6, kulatý šštáb 4, kulatý šštábek 1 $\frac{1}{2}$, platnička $\frac{1}{2}$ djlku. Tlaušťka půl kmenu gest 1 model, aneb 12 djlků, přes který šštaftgzyms 5 djlků wybjhá. Cžlanky kapitélu od shůry do-

wollen wir den Säulenstuhl betrachten; da werden wir finden, daß selbiger $5\frac{1}{3}$ Modul hoch ist. Der Fuß wird 1 Modul hoch, der Deckel oder Kranz aber bekömmt einen $\frac{1}{2}$ Modul, oder 6 Modultheilchen; verhält sich also wie 1 zu 2. Für den Würfel bleibt eine Höhe von 3 Modul 10 Theilchen. Von den 12 Modultheilchen am Fuß bekömmt der Grundstein oder Sockel 9, der Rundstab $1\frac{1}{2}$, das Riemchen oder Plättchen $\frac{1}{2}$, und die Hohlleiste oder Hohlkehle 1 Theil. Der Würfel springt vom Mittel aus auf jeder Seite 1 Modul 5 Theilchen, und der Fuß des Postaments springt 4 Theilchen über den Würfel hervor. Die Maße des Deckels oder Kranzes sind für das Karnißlein 1, die Platte $3\frac{3}{4}$, das Riemlein $\frac{1}{4}$, und der Uiberschlag 1 Theilchen. Der Vorsprung über den Würfel ist 5 Theilchen.

§. 71. Die Höhe der dorischen Säule ist 16 Modul; von diesen aber bekömmt der Säulenfuß oder das Schaftgesims 1 Modul, und das Kapitäl oder der Knauf 1 Modul. Die Verjüngung oben am Stamme betrifft auf jeder Seite 2 Theilchen. Der Säulenfuß, so einen Modul oder 12 Theilchen hat, bekömmt die Tafel 6, der Rundstab oder Pfuhl 4, das Rundstäbchen $1\frac{1}{2}$, das Plättchen $\frac{1}{2}$ Theilchen. Die Stärke des halben Schaftes ist 1 Modul, oder 12 Theilchen, über welchen das Schaftgesims 5 Theilchen hervor springt. Die Glieder des Kapitäls werden von oben herunter getragen, und

dolů se nesau, a překladek má $\frac{1}{2}$, karnysek 1, plotna $2\frac{1}{2}$, čtwrtsstáb $2\frac{1}{2}$, sstábek 1, platnička $\frac{1}{2}$ a krk 4 djlky. Celý kapitél 5 modelnjch djlků wybjhá. Pod krk přigde gesstě kruh 1, a platnička aneb řemýnek $\frac{1}{2}$ djlku wysoký k oddělenj.

§. 72. Weysska trámowj gest $3\frac{2}{3}$ modelu, z toho má archytraw $13\frac{3}{5}$, frýs $14\frac{2}{5}$ a krancl 16 modelnjch djlků. W archytrawu dostane dolegssj sstreyf 4, hořegssj ale 7, a překladek $2\frac{3}{5}$ djlku. Pod překladek přigdau ssissky, které 2 djlky wysoké sau, a nad ně gesstě platnička přigde, která $\frac{1}{2}$ djlku do weyssky má. Ssissek ge wždy 6, a se swým prostranstwjm wždy tak ssiroké sau, gak ssiroký tryglyf gest. Podoba ge na spůsob zwonu, a gak se má reysowat, giž swrchu §. 37 vkázáno bylo. Hořegssj sstreyf wybjbá $\frac{1}{2}$, a překladek 1 djlek nad sstreyf. Tryglyfy celau weyssku frýsu magj, který $14\frac{2}{5}$ modlnjho djlku má; gegich ssjřka gest $9\frac{3}{5}$. Weyřezky sau 14 modelnjch djlků wysoké, kterých hlaubká rowný vhel dělá. Krancl, který 1 model a 4 djlky do weyssky má, na následugjcý audy se dělj: totiž wazba, která tryglyf korunuge, má $1\frac{1}{4}$, platnička nadto $\frac{1}{4}$, karnysek $1\frac{1}{2}$, sstreyf

hat der Uiberschlag $\frac{1}{2}$, das Karnißlein 1, die Platte $2\frac{1}{2}$ der Viertelstab $2\frac{1}{2}$, das Stäbchen 1, das Plättchen $\frac{1}{2}$ und der Hals 4 Theilchen. Das ganze Kapitäl spingt 5 Modultheilchen vor. Unter den Halsr kömmt noch der Rinken 1, und das Plättchen oder Riemchen $\frac{1}{2}$ Theilchen hoch abzustechen.

§. 72. Die Höhe des Gebälkes ist $3\frac{2}{5}$ Modul, davon hat der Architrav $13\frac{3}{5}$, der Frieß $14\frac{2}{5}$ und der Kranz 16 Modultheilchen. In dem Architrav bekömmt der Unterstreifen 4, der obere aber 7, und der Uiberschlag $2\frac{3}{5}$ Theilchen. Unter den Uiberschlag kommen die Tropfen oder Zapfen, welche 2 Theilchen hoch, und darüber noch ein Plättchen kömmt, so $\frac{1}{2}$ Theilchen zur Höhe hat. Der Zapfen sind allezeit 6 an der Zahl, und mit ihren Zwischenräumen allezeit so breit als der Dreischlitz selbst breit ist. Die Gestalt ist klockenförmig, und wie selbige zu zeichnen, ist bereits oben §. 37. gelehrt worden. Der Oberstreifen springt ein $\frac{1}{2}$, und der Uiberschlag 1 Theilchen über den Streifen hervor. Die Triglyphen oder Dreischlitze nehmen die ganze Höhe des Frieses oder Bortens ein, welcher $14\frac{2}{5}$ Modultheilchen hat; ihre Breite ist $9\frac{3}{5}$. Die Einschnitte sind 14 Modultheilchen hoch, derer Vertiefung winkelrecht ist. Der Kranz welcher 1 Modul und 4 Theilchen zur Höhe hat, wird in folgende Glieder getheilt: als das Band, so den Dreischlitz krönet, hat $1\frac{1}{2}$,

 das

kde podlažnj hlawy sau 4, podlažnj hla=wa ale má 3 djlky, a ge tak ssiroká gako tryglyf. Nadto přigde malý karnysek $\frac{1}{4}$, wisutá plotna 4, karnys 1, platnička $\frac{1}{2}$, rynlagstna aneb weliký karnys $2\frac{1}{2}$, a pře=kladek $\frac{3}{4}$ djlku. Celý weystupek gest, wey=sska krancle, tak tedy 1 model 4 djlky. A když od překladku perpendykulárnj linye se spustj, a $4\frac{1}{2}$ djlu downitř wnese, tak se vkáže plac, kde weystupek wisuté plotny gest. S 7 djlky modelnjmi podá se wey=stupek podlažnj hlawy, s 4 wen ale wey=stupek sstreyfu. Fig. 1 a 2 wssecko patr=ně vkazuge; tak gako fig. 3 základnj rys trámowj předstawuge, kdež při a sau try=glyfy, při o hlawy podlahy a při c ho=řegssj djl krancle.

§. 73. We figůře 4 impost y s archy=woltem aneb oblaukowým sstreysem widě=ti gest, a který podlé přiložené mjry do=konce snadný k reysowánj gest.

§. 74. Předesslé trámowj hodj se na wsseky rowné modelu dalekosti, kdež pro=střednj linye 4, 6, 8, 10, 12, 14, a 16 mo=delů od sebe sau, a srownáwá se s nále=žitými potřebnostmi, a proporce ge, gak tomu starj chtěli, totiž 3 k 2. Ten po=

ček

das Plättchen darüber $\frac{1}{4}$, das Karnißlein $1\frac{1}{2}$, der Streifen, wo Dielenköpfe sind 4, der Dielenkopf selbst aber hat 3 Theilchen, und ist so breit als der Dreischlitz. Uiber diesem kömmt ein kleines Karnißchen $\frac{1}{4}$, die hangende Platte 4, der Karniß 1, das Plättchen $\frac{1}{2}$, die Rinnleiste oder der große Karniß $2\frac{1}{2}$, und der Uiberschlag $\frac{3}{4}$ Theilchen. Die ganze Ausladung oder der Vorsprung ist, die Höhe des Kranzes, also 1 Modul 4 Theilchen. Und wenn man von dem Uiberschlag eine Perpendikuläre herunterfallen läßt, und $4\frac{1}{2}$ Theil einwärts trägt, so zeiget sich der Platz, wo der Vorsprung der hangenden Platte ist. Mit 7 Modultheilchen ergiebt sich der Vorsprung des Dielenkopfes, mit 4 herauswärts aber der Vorsprung des Streifens. Die Fig. 1 und 2 zeiget alles deutlich; so wie Fig. 3. den Grundriß des Gebälkes darstellet, wo bei a die Tryglipben, bei o die Dielenköpfe und bei c der obere Theil des Kranzes sind.

§. 73. In der Fig. 4, ist der Kämpfer, samt der Archivolte, oder dem Bogenstreifen zu sehen, und nach beigesetztem Maß ganz leicht zu zeichnen.

§. 77. Voriges Gebälk schicket sich auf alle gerade Modulweiten, wo die Arstriche, 4, 6, 8, 10, 12, 14 und 16 Modul von einander sind, und kömmt mit den verlangten Requisitis überein, und das Verhältniß ist, wie es von den Alten verlanget worden

čet naſleduigjcým ſpůſobem ſe ſtáwá: Weyſſka a ſſjřka tryglyfů 3 a 2 dohromady ſe ſrazý; tak ſe doſtane počet 5, který při 4 dalekoſti modelu s 2, při 6 s 3, a tak dále s gednjčkau ſe rozmnožj, multyplicyruge, a s tjm modelnj dalekoſti, které dřjw na djlky změněny byly, ſe dywidyrugj, tak ſe doſtane půl ſſjřky tryglyfu. Ta ſe multyplicyruge s 2, tak ſe podá ſſjřka tryglyfu. Poſledně půl ſſjřky tryglyfu s 3 rozmnožené, dá geho weyſſku. Multyplikace s 2 a 3, pocházý od proporce gako 2 k 3. Ku přjkladu, gá mám dalekoſt ſlaupu 6 modelů, mám tryglyfy ſpočjſt; tak dělagj ty dwa počty 2 a 3 = 5, 5 s 3 ſe rozmnožj poněwadž w té wzdálenoſti

3 tryglyfy k
6 modelů
dělánj s 12 na djlky

72

$\frac{3}{5}$

půl 15 3)12

$4\frac{4}{5}$ tryglyf $4\frac{4}{5}$ 15

trygl. 3 půl ſſjřky tryglyfu

weyſſka $14\frac{2}{5}$ 2

$9\frac{3}{5}$ celá ſſjřka tryglyfu.

Geſſtě geden přjklad.

Dalekoſt ſlaupu ge 12 modelnjch dalekoſtj; a model má 12 modelnjch djlků; mezy

den, nemlich 3 zu 2. Die Berechnung wird auf folgende Weise vorgenommen: Man schlägt die Höhe und Breite der Triglyphen 3 und 2 zusammen; so erhält man eine Zahl 5, welche man bei 4 Modulweite mit 2, bei 6 mit 3, und so fort mit einer Einheit vermehrt, multiplicirt, und damit die Modulweiten, so zuvor in Theilchen verwandelt worden, dividirt, so bekömmt man die halbe Dreischlitzbreite. Diese multiplicirt man mit 2, so ergiebt sich die Dreischlitzbreite. Endlich die halbe Breite des Dreischlitzes mit 3 vermehrt, giebt die Höhe desselben. Die Multiplikation mit 2 und 3, rührt von der Proportion wie 2 zu 3 her. Zum Beispiele, ich habe eine Säulenweite von 6 Modul; ich soll die Dreischlitze berechnen; so machen die zwei Zahlen 2 und 3 = 5, diese 5 werden mit 3 vermehrt, weil in dieser Entfernug 3 Triglyphen anzubringen.

6 Modul
mit 12 zu Theilchen
———
72

$\frac{3}{3}$ — 3) 12 — 15
halber 15
$4\frac{4}{5}$ Dreischlitz $4\frac{4}{5}$ halbe Dreischlitzbreite.
Drei. 3 — 2
Höhe $14\frac{2}{5}$
$9\frac{3}{5}$ ganze Dreischlitzbreite.

Noch ein Beispiel.

Die Säulenweite ist 12 Modulweiten; und der Modul hat 12 Modultheilchen; zwischen beiden

mezy obaumi slaupy přigde 6 tryglyfů, a proporce ssjřky do weyssky ge opět gako 2 k 3.

2 a 3
dagj 5 | 12 modelů
trygl. 6 | 6 12 na modelnj djlky.

3|0 | 24
4 4/5 | 12
6 2 | 144 | 4 4/5
9 3/5 = | 6) 2 | 3

Ssjřka tryglyfu. 30 | 14 2/5 weysska tryglyfu.

A na ten spůsob při wssech rowných modeljch se pokračuge, při nerowných ale přicházegj wždy giné mjry, wssak ale co se k 5 hodj, hodj se také k 10 a 15, a co se k 3 hodj, může se také při 6, 9, 12 vžjwat. Následugjcý tabulka může se potřebowat pro reysowánj na nj trámowj, co se tryglyfů tkne. Na ryté tabulce VIII. fig. 1. ge trámowj z této tabulky, proporce ge gako 2 k 3.

Tabulka.

Dalekost modelu.	Weysska bortu aneb tryglyfy bez wazby.	tryglyfy.
3 — —	21 3/5 — — —	14 2/5
5 — —	18 — — —	12
7 — —	16 4/5 — — —	11 1/5
9 — —	21 3/5 — — —	14 2/5

beiden Säulen kommen 6 Triglyphen, und die Proportion der Breite zur Höhe ist abermals wie 2 zu 3.

2 und 3
giebt 5 — 12 Modul
Triglyphen 6 mit 12 zu Modultheilchen
3|0 — 24
$4\frac{4}{5}$ — 12
mit 2 — 144|4 — $4\frac{4}{5}$
$9\frac{3}{5}$ = 6)2 — 3
Dreischlitz- — 30 — $14\frac{2}{5}$ Dreischlitz-
breite — höhe.

Und auf diese Art wird bei allen geraden Moduln verfahren, bei den ungeraden aber ergeben sich allezeit andere Maße, doch was sich zu 5 schicket, schickt sich auch zu 10 und 15, und was sich zu 3 schicket, kann man auch bei 6, 9, 12 gebrauchen. Folgende Tafel kann gebraucht werden, die Gebälke, was die Triglyphen betrifft, darnach aufzureißen. Auf der Kupfert. VIII. Fig. 1. ist ein Gebälk aus dieser Tafel, die Proportion ist wie 2 zu 3.

Tafel.

Modulweite	Bortenhöhe oder Triglyphen ohne Band.	Triglyphen.
3 — —	$21\frac{3}{5}$ — — —	$14\frac{2}{5}$
5 — —	18 — — —	12
7 — —	$16\frac{4}{5}$ — — —	$11\frac{1}{5}$
9 — —	$21\frac{3}{5}$ — — —	$14\frac{2}{5}$

11 — —	$13\frac{1}{5}$ — — —	$8\frac{4}{5}$
13 — —	$15\frac{3}{5}$ — — —	$10\frac{2}{5}$
15 — —	$21\frac{3}{5}$ — — —	$14\frac{2}{5}$

To trámowj ge podlé proporce gako 2 k 3 počjtáno.

Co kuple Doryckého řádu ſe tkne, neywyžſſj ge $2\frac{2}{3}$ modelu, která panům Francauzům nemožná wěc býti ſe zdála; kterau ale mladſſj Sturm wywedl, že ſe gj při neſaužených piljřjch, kdež kapitély a tabulky na ſebe přicházegj, užjwat může. Počet ge náſledugjcý

		$2\frac{2}{3}$ dalekoſt mod.
		12 na djlky.
		24
$6\frac{2}{5}$	3	8
3	2	32
18 půl	5	$\frac{32}{5}$
$1\frac{1}{5}$ trygl.	$6\frac{2}{5}$	
$19\frac{1}{5}$ weyſſka trygl.	2	
	$12\frac{4}{5}$ celá ſſjřka tryglyfu	

Toto trámowj na ryt. tab. IX. fig. 1. widěti geſt, při kterém také poznamenáno geſt, k gakým giným modelu dalekoſtem užjwati ſe má.

§. 75. Geſſtě giná proporce ge, kterau Vignol na Marcellowu domu k diwadlům wyſſetřil, a která gako 4 k 3 ſe má,

kte-

11	— —	$13\frac{1}{5}$	— — —	$8\frac{4}{5}$
13	— —	$15\frac{3}{5}$	— — —	$10\frac{2}{5}$
15	— —	$21\frac{3}{5}$	— — —	$14\frac{2}{5}$

Diese Gebälke sind nach der Proportion wie 2 zu 3 berechnet.

Was die Kupplung der dorischen Ordnung betrifft, so ist die engste $2\frac{2}{3}$ Modul, welche den Herren Franzosen als eine unthunliche Sache vorgekommen; welche aber der geschickte jüngere Sturm aufgelöset hat, daß man sich derselben bei unverdünnten Pfeilern, da die Kapitäler und die Tafeln aneinander treten, gebrauchen kann. Die Berechnung ist folgende

$2\frac{2}{3}$ Modulweite
mit 12 zu Theilchen.

$6\frac{2}{5}$	3	24
3	2	8
18 Halber	5	32
$1\frac{1}{5}$ Dreischl.	$6\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$
$19\frac{1}{5}$ Dreischl. höhe.	2	
	$12\frac{4}{5}$ Ganze Dreischlitzbreite.	

Dieses Gebälk ist Kupfert. IX. Fig. 1. zu sehen, wobei auch angemerkt ist, zu was für anderen Modulweiten selbiges zu gebrauchen.

§. 75. Es giebt aber noch eine andere Proportion, die Vignol an dem Theater Marcelli entdecket, und sich wie 4 zu 3 verhält,

která se ale nedá gako 3 k 2 dobře potřebowat; může se wssak při $4\frac{2}{3}$, 7, $9\frac{1}{3}$, $11\frac{1}{3}$ a 14 modeljch vžjwat. Trámowj ge na ryt. tab. VIII. fig. 2 widět. Počet se dělá skrze 7, poněwadž 4 a 3 = 7.

B. p.	$4\frac{2}{3}$ dalekost modelu	4
3	12	4
4	48	16 weysska
7	8	trygl.
2	F. E.	
14		
4 půl ssjřky tryglyfu		
s 3		
12 celá ssjřka tryglyfu.		

Zde dalekost modelu $4\frac{2}{3}$ s 12 na modelnj djlky se dělá, přigde 56 djlků, a poněwadž proporce 3 a 4 gest, které 7 dáwagj, což dywizor při $2\frac{2}{3}$ dalekosti modelu gest. Při $4\frac{2}{3}$ dalekosti modelu multyplicyruge se 7 s 2, přigde 14, poněwadž dwa tryglyfy mezy to přigdau; s těmi 14 rozdělj se 56, wygdau 4. Ty 4 když se s 3 rozmnožegj, přigde 12 k ssjřce tryglyfu, 4 ale s 4 když se rozmnožegj, přigde 16 k weyssce tryglyfu.

Když dalekost slaupu 7 modelů gest, tak ta 7, která z proporce 4 k 3 pocházý, s 3, při $9\frac{1}{3}$ dalekosti slaupů s 4, při $11\frac{2}{3}$ s 5, a při 14 dalekosti modelu s 6 se rozmnožj, gak

hält, welche sich aber nicht so gut als 3 zu 2 gebrauchen läßt; doch kann man sie bei $4\frac{2}{3}$, 7, $9\frac{1}{3}$, $11\frac{1}{3}$ und 14 Modul gebrauchen. Das Gebälk ist Kupfert. VIII Fig. 2 zu sehen. Die Berechnung geschieht durch 7, weil 4 und 3 = 7.

Z. B. $4\frac{2}{3}$ Modulweite 4

3	12	4	
4	48	16	Höhe des Dreischl.
7	8		
2	5.6.		
14			

4 halbe Dreischlitzbreite.
mit 3
12 ganze Dreischlitzbreite.

Hier wird die Modulweite $4\frac{2}{3}$ mit 12 zu Modultheilchen gemacht, kommen 56 Theilchen, und weil die Proportion 3 und 4 ist, welche 7 geben, so der Divisor bei $2\frac{2}{3}$ Modulweite ist. Bei $4\frac{2}{3}$ Modulweite multiplicirt man die 7, mit 2, kommen 14, weil zwei Triglyphen dazwischen kommen; mit diesen 14 werden die 56 getheilt, kommen 4. Diese 4 mit 3 vermehrt, kommen 12 zur Dreischlitzbreite, die 4 aber mit 4 vermehrt, kommen 16 zur Dreischlitzhöhe. Wenn die Säulenweite 7 Modul ist, so wird die 7, so aus der Proportion 4 zu 3 entsthet, mit 3, bei $9\frac{1}{3}$ Säulenweite mit 4, bei $11\frac{2}{5}$ mit 5, und bei 14 Modulweite mit 6 vermehret, als so viele Drei-

gak mnoho dalekostj tryglyfu mezy to přigde. Kuple 2$\frac{2}{3}$ dalekosti modelu má při té proporcy 18$\frac{2}{7}$ na weyssku, a 13$\frac{5}{7}$ na ssjřku tryglyfu. Když ale dalekost modelu 3 gest, tak ge weysska 20$\frac{4}{7}$ a ssjřka 15$\frac{3}{7}$.

§. 76. Ge gesstě giná proporce, která Freardycká se gmenuge, a má se gako 7 k 5. Zdá se pro počet 7 w podezřenj beyt, poněwadž ale počet skrze 12 se stáwá, tak při rowných modelu dalekostech dobře vžjwat se může.

Ku přjkladu	7	4 dalekost modelu.
	5	12
dwa tryglyfy	12	48
	2	
	24	
	2	2
	5	7
Ssjřka trygl.	10	14 weysska tryglyfu.

Týmž spůsobem ostatnj trámowj se počjtá, které rowné dalekosti modelu má, gen že 12, gak giž powědjno bylo, s tolika dalekostmi tryglyfů multyplicyrowat se musegj, kolik gich mezy to přigde. Při kupli 2$\frac{2}{3}$ a 3 modelu gest při prwněgssj ssjřka tryglyfu 13$\frac{1}{3}$ a weysska 18$\frac{2}{3}$. Kuple 3 modely ale má 21 na weyssku, a 15 modelnjch djlků na ssjřku.

schlitzweiten dazwischen kommen. Die Kupplung von $2\frac{2}{3}$ Modulweite hat bei dieser Proportion $18\frac{2}{7}$ zur Höhe, und $13\frac{5}{7}$ zur Breite des Dreischlitzes. Wenn aber die Modulweite 3 ist, so ist die Höhe $20\frac{4}{7}$ und die Breite $15\frac{3}{7}$.

§. 76. Es giebt noch eine Proportion, welche die Freardische heißt, und sich verhält wie 7 zu 5. Sie scheinet wegen der Zahl 7 verdächtig zu seyn, weil aber die Berechnung durch 12 geschieht, so kann sie begeraden Modulweiten wohl gebraucht werden.

Zum Beispiele	7	4	Modulweite.
	5	12	
Zwei Dreischlitz	12	48	
	2		
	24		
	2	2	
	5	7	
Dreischlitzbreite	10	14	Dreischlitzhöhe

Auf eben diese Art werden die übrigen Gebälke berechnet, die gerade Modulweiten haben, nur daß man die 12, wie bereits gemeldet worden, mit so viel Dreischlitzweiten multipliciren muß, als dazwischen kommen. Bei der Kupplung von $2\frac{2}{3}$ und 3 Modul ist bei ersterer die Dreischlitzbreite $13\frac{1}{3}$ und die Höhe $18\frac{2}{3}$. Die Kupplung von 3 Modul aber hat 21 zur Höhe, und 15 Modultheilchen zur Breite.

7 2 2/3 modelu 2 2/3 7

5 12 7 2

Dywizor 12 24 14 3|14 4

2 2/3 8 4 2/3 2/3

5 5 32 18 2/3 weyſſka

2 2/3 10 4) 8/12 2/3

3|10|3 3 1/3

1/3 13 1/3 = ſſjřka tryglyfu.

3

12 12

3 3. 6. 3

5 7

15 ſſjřka tryglyfu 21 weyſſka tryglyfu.

Poněwadž při kupli 2 2/3 a 3 dalekoſti modelu, gen proſtřednj linye ſlaupů a mezy ně žádné tryglyfy nepřigdau, tak ge dywizor 12, který z proporce 7 a 5 pochážý.

Pro wětſſj patrnoſt, geſſtě geden přjklad ſem poſtawjm, aby mladj inžinýři a ſtawitelé a ginj, toho ſyc težkého řádu, kterého ſe množý bogegj, co neylehčegi při wſſech přjpadnoſtech užjwat mohli, y mnohý domnělý praktykus bude tu moct rady nabyt, a ten řád bez chyby dělat, čemu ho Vignol nenaučil.

§. 77.

7 $2\frac{2}{3}$ Modul $2\frac{2}{3}$ 7

5 12 7 2

Divisor 12 24 14 3|14|4

$2\frac{2}{3}$ 8 $4\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$

5 5 32| $18\frac{2}{3}$ Höhe.

$2\frac{2}{3}$ 10 $4)\frac{8}{12}$ $\frac{2}{3}$

3|10 3 $3\frac{1}{3}$

$\frac{1}{3}$

$13\frac{1}{3}$ = Dreischlitzbreite.

3

12 12

3 3.6. 3

5 7

15 Dreischlitzbreite. 21 Dreischlitzhöhe.

Weil bei der Kupplung von $2\frac{2}{3}$ und 3 Modulweite, nur die Axstriche der Säulen, und dazwischen keine Dreischlitze kommen, so ist der Divisor 12, welcher aus der Proportion 7 und 5 entsteht. Um noch mehrerer Deutlichkeit wegen, will ich noch ein Beispiel hersetzen, damit sich junge Ingenieurs und Baumeister und andere, dieser sonst schweren und von vielen gefürchteten Ordnung, auf das leichteste bei allen Fällen gebrauchen mögen, selbst mancher vermeinter Praktikant wird sich Raths erholen und diese Ordnung ohne Fehler anbringen können, die ihn sein bei Handen habender Vignol nicht gelehrt hat.

§. 77. Geli dalekost $7\frac{1}{2}$ modelu, a weyſſka tryglyfů máli ſe k ſſjřce gako 3 k 2, tak weyſſka a ſſjřka dohromady wzatá, ge rowná počtu 5. Poněwadž proſtřednj hlaubka aneb metopa mezy dwaumi tryglyfy, quadrát dělá, a poněwadž weyſſce tryglyfu rowná geſt; tak také ſſjřka proſtřednj hlaubky, s ſſjřkau tryglyfu dohromady wzatá, rowná geſt počtu 5. Pročež dalekoſt ſlaupu w modelnj djlky ſe změnj, a s 5 do nich rozdělj.

Potom quocyent s 2 ſe multyplicyruge, dá ſſjřku tryglyfu; geſtli ſe ale s 3 rozmnožj, tak ſe doſtane geho weyſſka, gako y proſtřednj hlaubka.

Ge ale k pozorowánj, že, kdyby quocyent méně než 4 beyt měl, takby bort aneb frýs méně než 12 djlků, aneb 1 model wynáſſel; kdyby ale nad $7\frac{1}{5}$ byl, takby bort nad 20 modelnich dilků aneb $1\frac{2}{3}$ modelu wyſoký ſe vdělal, což wſſak při neobyčegných případnoſtech ſtát ſe může. Poněwadž ale obé beyt nemá; tak muſý quocyent mezy 4 a $7\frac{1}{5}$ wypadnaut. Pročež kdyby quocyent nad $7\frac{1}{5}$ byl, tak ſe znowu rozdělj pomalu s 2, 3, 4 a tak dále, až ſe quocyent vkáže, který mezy 4 a $7\frac{1}{5}$ wpadne, který ſe potom s 2 a 3 rozmnožj, aby ſſjřka a weyſſka tryglyfu ſe na-

ſſla

§. 77. Die Weite sey $7\frac{1}{2}$ Modul, und die Höhe der Dreischlitze verhalte sich zur Breite wie 3 zu 2, also die Höhe und Breite zusammen genommen, ist gleich der Zahl 5. Da nun die Zwischentiefe oder die Metopa zwischen zwei Triglyphen oder Dreischlizzen, ein gleichseitiges Viereck, und weil sie der Höhe des Dreischlitzes gleich; so ist auch die Breite der Zwischentiefe, mit der Breite des Dreischlitzes zusammen genommen, gleich der Zahl 5. Wird nun die Säulenweite in Modultheilchen verwandelt, und mit 5 darein getheilt. Hernach der Quotient mit 2 multiplicirt, giebt die Breite des Dreischlitzes; wird er aber mit 3 vermehrt, so erhält man die Höhe desselben, wie auch die Zwischentiefe.

Es ist aber zu merken, daß, wenn der Quotient unter 4 seyn sollte, so würde der Borten oder Frieß unter 12 Theilchen, oder 1 Modul betragen; wenn derselbe aber über $7\frac{1}{5}$, so würde der Borten über 20 Modultheilcheu oder $1\frac{2}{3}$ Modul hoch werden, welches doch bei außerordentlichen Fällen geschehen darf. Weil aber doch beides nicht seyn soll; so muß der Quotient zwischen 4 und $7\frac{1}{5}$ fallen. Wenn daher der Quotient über $7\frac{1}{5}$, so theilt man denselben aufs neue, nach und nach mit 2, 3, 4 und so weiter, bis sich ein Quotient zeigt, welcher zwischen 4 und $7\frac{1}{5}$ einfällt, welcher hernach mit 2 und 3 vermehrt wird, um die Breite und

ſſla. Poſlednj dywizor také ſkrze ſwé gedničky vkazuge, kolik tryglyfů na danau ſlaupu wzdálenoſt oddělit ſe má.

Wzdálenoſt ſlaupu 7 $\frac{1}{2}$ modelu

12
84
6 2
5 | 90 | 18 | 9
| 4 | |
3 | 18 | 6 půl trygl.
2
12 celá
ſſjřka tryglyfu
6
3
18 weyſſka tryglyfu.

A tolik doſt bude o wypočjtánj trámowi na rozličné ſlaupů wzdálenoſti, a kdyby také giné, o kterých ſe zde zminka newdělala, ſe nahodily, tak podlé předepſaných prawidel, a trognáſobnich proporcý ſnadno ſe budau moct ſpočjtat, a wſſeliké trámowj bez vchýlenj ſe od daných prawidel naleznaut.

O neſauženém Doryckém piljři aneb pilaſtru.

§. 78. Co o Tuſſkánſkém piljři prawено bylo,

Höhe des Dreischlitzes zu finden. Der letzte Divisor zeiget auch durch seine Einheiten an, wie viel Dreischlitze man auf die gegebene Säulenentfernung einzutheilen habe. Die Entfernung der Säule $7\frac{1}{2}$ Modul

```
            12
          ------
            84
             6    2
          ------  ⌣
mit 5 | 90 | 18 | 9
      | 4  |    |
         3 | 18 | 6 halb. Dr.
                  2
                -----
                12 ganze
               Dreischlitzbreite
                  6
                  3
                -----
                18 Dreischl.
                   höhe.
```

Und so viel wird genug seyn von der Berechnung der Gebälke auf verschiedene Säulenentfernungen, und wenn ja auch andere, welche hier nicht berührt worden, vorkommen, so wird man sie nach den vorgeschriebenen Regeln, und den dreierlei Proportionen leichtlich berechnen können, und allerlei Gebälke, ohne die gegebenen Regeln zu überschreiten, erfinden können.

Von dem unverdünnten dorischen Pfeiler oder Pilaster.

§. 78 Was bei dem tuscanischen Pfeiler gesagt

bylo, to také zde platj; protož abych přj=lisstné obsstrnosti se warowal, nic neopakugi, poněwadž mogi čtenáři tam podjwat se mohau.

Gak Dorycký slaup se tussuge aneb černj.

§. 79. Zde audy a kmen slaupu se tussuge, gako w Tusskánském řádu. Strany tryglyfů musý se pamatowat. Strana weyřezku na které stjn ge, udělá se drobet tmawá, wedlé nj ležjcý strana udělá se drobet swětlegssj, a wssisstky se drobet okrauhlé ssatyrugj, gak fig. 1 ryt. tab. IX. widěti gest. To též platj také při Doryckých piljřjch.

§. 80. Na ryt. tab. IX. fig. 2. změněné trámowj, podlé Bibieny, se wssemi mirami weyssky a weystupkami sem nawrhl. We frýsu toho trámowj, ge agrafa s weyřezky udělána, které znamenagj, že to trámowj k Doryckému řádu patřj. Na archytrawu sau wssisstky také na giný spůsob, než obyčeg gest, spořádané, w kranclí sau podlažnj hlawy. To trámowj se hodj k sylnému stawenj, kdež také žádné slaupy aneb pilastry dělat se nemagj, a dá mu gistý skwostný pohled.

§. 81. We figůře 3, spatřuge se Dorycký archytrawowaný gzyms, který

gak

gesagt worden, gilt auch hier; derowegen ich nun alle Weitläuftigkeit zu vermeiden, nichts wiederholen will, weil meine Leser daselbst nachschlagen können.

Die dorische Säule zu tuschen.

§. 79. Hier werden die Glieder und der Säulenstamm oder Schaft getuschet, wie in der tuscanischen Ordnung geschehen. Wegen der Dreischlitze oder Triglyphen muß ich was gedenken. Die Seite des Schlitzes, so die Schattenseite machet, wird etwas dunkel, die daneben liegende aber heller angelegt, und die Zapfen oder Tropfen werden rundlich schattirt, wie Fig. 1. Kupfert. IX. zu sehen. Eben dieses gilt auch bei den dorischen Pfeilern.

§. 80. Auf der Kupfert. IX. Fig. 2. habe ich ein verändertes Gebälk, nach Bibiena, mit allen Höhenmaßen und Vorsprüngen gezeichnet. In dem Frieß dieses Gebälkes, ist eine Agraffe mit Schlitzen angebracht, welche zum Kennzeichen dienen, daß das Gebälk zur dorischen Ordnung gehöre. Am Architrav sind die Zapfen oder Tropfen auch von einer andern Art als gewöhnlich geordnet, und im Kranz sind Dielenköpfe. Dieses Gebälk schicket sich zu einem starken Gebäude, wo auch keine Säulen oder Pilaster angebracht werden sollen, und giebt demselben ein gewiß prächtiges Ansehen.

§. 81. In der Figur 3, erblickt man ein dorisches Architravirtes Gesims, welches so

wohl

gak podlé mjr weyſſky, tak také weyſtup= ků, ſnadně reyſowat ſe může, a ſlaužj při wzácném ſtawenj za hlawnj gzyms.

§. 82. Při tom řádu ſtařj neyprw žlábky, wydlabánj dělali, aby ten řád tjm ozdobili, a autlegſſj vdělali. Vdělali 20 žlábků aneb wydlabánj, která od některých řemeſlnjků i jſſkaly ſe gmenugj, wſſak ale w tom řá= du s oſtrými vhlemi aneb rohami, gak fig. 4. ryt. tab. IX. widěti geſt.

Wydlabánj w tomto řádu geſt podlé ſſeſtého djlu cyrkle taženo; který ſe nalezne, když s ſſjřkau a b, tryangl ſtegných ſtran ſe vdělá, kdež ſe punkt c podá, z které= ho wydlabánj ſe táhne. Ty žlábky běžegj od paty ſlaupu až k odbjhánj, nahoře pro= ti řemýnku, práwě tak sauženě, gak ſe ſlaup aužj.

Když při piljřjch ſtěn žlábky ſe dělagj, tak ſe ſſjřka geho na ſtegné djly nerowné= ho počtu dělj, ku přjkladu na 7, aby ge= dno wydlabánj do proſtředka přiſſlo. Lep= ſſj ale ge, když ſe w tomto řádu na piljřjch wynechagj, poněwadž rohy ſnadno ſe od= rážegj.

Sed=

wohl der Höhenmaßen, als der Vorsprünge nach, leichtlich nachgezeichnet werden kann, und dienet bei einem ansehnlichen Gebäude zu einem Hauptgesims.

§. 82. Bei dieser Ordnung haben die Alten zuerst die Canalüren, Aushölungen oder Pfeifen angebracht, um diese Ordnung damit zu zieren, und zärter zu machen. Sie machten 20 Canalüren oder Aushölungen, welche von manchen Handwerksleuten Pfeifen genennet werden, jedoch in dieser Ordnung mit scharfen Ecken oder Kanten, wie Fig. 4. Kupfert. IX. zu sehen. Die Aushölung in dieser Ordnung ist nach dem sechsten Theil des Cirkels gezogen; welchen man findet, wenn man mit der Breite a b, einen gleichseitigen Triangel machet, da sich denn der Punkt c ergiebt, aus welchem die Aushölung beschrieben wird. Diese Canalüren laufen vom Säulenfuß bis an den Ablauf, oben gegen dem Riemchen, eben so verjüngt zu, wie sich die Säule verjüngt. Wenn bei Wandpfeilern Canalüren angebracht werden; so theilt man die Breite desselben in ungerade gleiche Theile, zum Beispiele in 7, damit eine Aushölung in die Mitte komme. Es ist aber besser, wenn man sie in dieser Ordnung an den Pfeilern hinweg läßt, weil sich die scharfen Kanten, besonders an den Ecken gar zu leicht abstoßen.

Sie-

Sedmá Stránka.

O reysowánj Jonyckého řádu.

§. 83. Celý řád má podlé nasseho zřjzenj 27 modelů na weysstu; z těch dostane podstawek $5\frac{2}{3}$ modelu, slaup $17\frac{1}{3}$ modelu, a trámowj 4 modele, ryt. tab. V. fig. 3.

§. 84. Podstawek slaupu fig. 1. ryt. tab. XI. ge, gak praweno bylo, $5\frac{2}{3}$ modelu wysoký. Z toho dostane fusgzyms 1 model, 3 djlky. Přikrywadlo aneb kranzel $7\frac{1}{2}$ djlku, totiž polowic fusgzymsu.

Pro kostku ostanau 3 modely, a $9\frac{1}{2}$ djlku. Audy fusgzymsu sau, základnj kámen 1 model, platnička $\frac{3}{4}$ djlku, obrácený karnys $1\frac{1}{2}$, a opět platnička $\frac{3}{4}$ djlku. W přikrywadlu magj audy následugjcý mjry, platnička $\frac{1}{2}$, čtwrtsstáb $1\frac{1}{2}$, plotna 3, karnysek $1\frac{1}{2}$, a překladek 1 modelnj djlek.

§. 85. Slaup, který pozůstáwá z ssaftgzymsu fig. 2, který geden model wysoký ge; z kmenu slaupu $15\frac{1}{3}$ modelu, a kapitélu fig. 5 geden model. Ten kapitél s nowými Francauzskými stawiteli, ku přjkladu le Clerc se srownáwá, ačkoli giž Skamozzy takowý dělal, a daleko

pě-

Siebentes Hauptstück.

Von Aufreissung der jonischen Ordnung.

§. 83. Die ganze Ordnung hat nach unserer Einrichtung 27 Modul zur Höhe; davon bekömmt der Säulenstuhl $5\frac{2}{3}$ Modul, die Säule $17\frac{1}{3}$ Modul, und das Gebälk 4 Modul, Kupfert. V. Fig. 3.

§. 84. Der Säulenstuhl oder das Postament Fig. 1 Kupfert. XI hat, wie gesagt, $5\frac{2}{3}$ Modul zur Höhe. Davon bekömmt das Fußgesims 1 Modul, 3 Theilchen. Der Deckel oder Kranz $7\frac{1}{2}$ Theilchen, also die Hälfte vom Fußgesims. Für den Würfel bleiben also 3 Modul, und $9\frac{1}{2}$ Theilchen. Die Glieder des Fußgesimses sind, der Sokkel oder Grundstein 1 Modul, das Plättchen $\frac{3}{4}$ Theilchen, der verkehrte Karniß oder die Sturzrinne $1\frac{1}{2}$ und wieder das Plättchen $\frac{3}{4}$ Theilchen. In dem Deckel haben die Glieder folgende Maße, das Plättchen $\frac{1}{2}$, der Viertelstab $1\frac{1}{2}$, die Platte 3, das Karnißlein $1\frac{1}{2}$, und der Uiberschlag 1 Modultheilchen.

§. 85. Die Säule, welche bestehet aus dem Schaftgesims Fig. 2, so ein Modul hoch; aus dem Schaft oder Säulenstamm $15\frac{1}{3}$ Modul, und dem Kapitäl Fig. 5 von 1 Modul. Dieses Kapitäl kömmt mit den neuern französischen Baumeistern, zum Beispiel le Clerc über ein, wie wohl schon Sca-

pěkněgi a přirozeněgi než Vignolůw, Palladyůw a gegich nássedownjků wypadá. Má y se ssneky 1 model k weyssce a audy magj od shůry dolů, platnička $\frac{1}{4}$, plotna kapitelu 1 $\frac{3}{4}$, plotna 2, čtwrtssáb 3, kulatý sstábek 1 $\frac{1}{2}$, platnička $\frac{1}{2}$ djlku, a až ku koncy ssneku gesstě 3 djlky, dělagj 12 djlků, aneb geden model. Gak ten kapitél se reysuge, dál dole se wyswětlj.

§. 86. Trámowj fig. 3 pozůstáwá opět gako při wssech řádjch, ze třech djlů: totiž archytrawu aneb spodnjho trámu, z frýsu aneb bortu, z kornychu aneb krancle. Archytraw má 1 $\frac{1}{6}$ modelu, a tak s Skamozzy stegnau weyssku. Frýs ge 1$\frac{1}{3}$ modelu wysoký, a srownáwá se s Pentherem. Krancl ale ge 1 $\frac{1}{2}$ modelu wysoký, kterau weyssku y Palladyus má. Audy spodnjho trámu sau, dolegssj sstreyf 2, prostřednj sstreyf 4, hořegssj sstreyf 4 $\frac{1}{2}$, platnička $\frac{1}{2}$, čtwrtssáb 2, a překladek 1 djlek wysoký.

Audy krancle sau: holkél 1 $\frac{1}{2}$, platnička $\frac{1}{2}$, čtwrtssáb 2, pant aneb sstreyf, kde krakssteyny udělány sau 4, weysska krakssteynů ale 3 $\frac{1}{2}$ wysoká a 4 djlky ssiroká gest, a přigdau w tomto trámowj od prostředku k prostředku 1 dalekost modelu

mozzi dergleichen angegeben, und weit zierlicher und natürlicher als des Vignols, Palladio und ihrer Nachahmer läßt. Es hat samt den Schnecken 1 Modul zur Höhe, und haben die Glieder von oben herunter, das Plättchen $\frac{1}{4}$, die Kapitälplatte $1\frac{3}{4}$, die Platte 2, der Wulst oder Viertelstab 3, das Rundstäbchen $1\frac{1}{2}$, das Plättchen $\frac{1}{2}$ Theilchen, und bis zu Ende der Schnecke noch 3 Theilchen, machen 12 Theilchen, oder einen Modul. Wie dieses Kapitäl aufzuzeichnen, wird weiter unten erklärt werden.

§. 86. Das Gebälk Fig. 3 bestehet wieder wie bei allen Ordnungen, aus drei Theilen; nemlich dem Architrav oder Unterbalken, dem Frieß oder Borten, dem Cornich oder Kranz. Der Architrav hat $1\frac{1}{6}$ Modul, und also mit Scamozzi gleiche höhe. Der Fries ist $1\frac{1}{3}$ Modul hoch, und kömmt mit Penther überein. Der Kranz aber ist $1\frac{1}{2}$ Modul hoch, welche Höhe auch Palladio hat. Die Glieder des Unterbalkens sind, der Unterstreifen 2, der Mittelstreifen 4, der Oberstreifen $4\frac{1}{2}$, das Plättchen $\frac{1}{2}$, der Viertelstab 2, und der Uiberschlag 1 Theilchen hoch. Die Glieder des Kranzes sind: die Hohlkehle $1\frac{1}{2}$, das Plätchen ^{1}, der Viertelstab 2, das Band oder Streifen, wo die Sparrenköpfe oder Kragsteine angebracht sind 4, die Höhe der Kragsteine selbst aber 3 $\frac{1}{2}$ hoch und 4 Theilchen breit, und kommen in diesem Gebälk vom Mittel zu Mittel 1

 Modul-

od sebe. Nad tjm pantem přigde malý karnyſek ½, wiſutá plotna 4½, karnyſek 1, platnička ½, weliký karnys 2½, a překladek 1 djl wyſoko. Weypuſtky aneb weyſtupky ſau při architrawu 3 modelnj djlky, 3 těch proſtřednj ſſtreyf ½, nad doleg-ſſj, a hořegſſj ½ djlku nad proſtřednj wybjhá, platnička, čtwrtſſtáb a překladek wybjhá přes hořegſſj ſſtreyf 2 djlky. Weypuſtek aneb weyſtupek krancle ge geho celá weyſſka; totiž 1½ modelu. Potom ſe od frýſu 4 djlky wen oddělegj, tak ſe doſtane weyſtupek neypoſledněgſſjho krakſſteynu, a těch audů, které pod njm ſau. Odtud dále 6 modelnjch djlků aneb ⅓ modelu pro weyſtupek krakſſteynu od ſtrany wen ſe oddělj, a potom 8 djlků, dál wen, tak ty mjry celého weyſtupku krancle ſtegné budau; neb 4 a 6 dá 10, a 8 k tomu dělá 18, aneb 1½ modelu, a když poſlednégſſjch 8 djlků na dwa ſtegné djly ſe rozdělj, gak počet 4 vkazuge, tak ſe podá weyſtupek kranclagſtny aneb wiſuté plotny, a audy, které mezy tjm ſau ſnadno wreyſowat ſe mohau; weſkrz ſe pokračuge s podſtawkem, s patau ſlaupu a trámowjm

gak

Modulweite von einander. Uiber diesem Band kömmt ein kleines Karnißchen $\frac{1}{2}$, die hangende Platte $4\frac{1}{2}$, ein Karnißchen 1, ein Plättchen $\frac{1}{2}$, der große Karniß $2\frac{1}{2}$, und der Uiberschlag 1 Theil hoch. Die Ausladungen oder Vorstechungen sind beim Architrav 3 Modultheilchen, davon der Mittelstreif $\frac{1}{2}$, über den untern, und der obere $\frac{1}{2}$, Theilchen, über den mittlern hervorspringt, das Plättchen, Viertelstab und Uiberschlag springt über den Oberstreifen 2 Theilchen hervor. Die Ausladung oder Vorsprung des Kranzes ist dessen ganze Höhe; nemlich $1\frac{1}{2}$ Modul. Darauf sticht man vom Frieß aus 4 Theilchen heraus, so erhält man den Vorsprung des äußersten Sparrenkopfes, und der darunter befindlichen Glieder. Von hier werden weiter 6 Modultheilchen oder ein $\frac{1}{2}$ Modul für den Vorsprung des Sparrenkopfs von der Seite hinaus gestochen, und dann 8 Theilchen, weiter hinaus, so werden diese Maße der ganzen Ausladung des Kranzes gleich seyn; denn 4 und 6 giebt 10, und 8 dazu, macht 18, oder $1\frac{1}{2}$ Modul, und wenn man die letztern 8 Theilchen in zwei gleiche Theile theilet, wie die Zahl 4 zeiget, so ergiebt sich der Vorsprung der Kranzleisten oder hangenden Platten, und die dazwischen sich befindenden Glieder können leichtlich eingezeichnet werden; überhaupt verfährt man mit dem Postament, Säulenfuß und Gebälk wie

gak při Tusskánském řádu praweno bylo; ale při reysowánj kapitélu wjce gest okoličnostj, které w následugjcým oddělenj se wkážj.

§. 87. K lepssjmu wyreysowánj kapitélu, aneb raděgi ssneků, musý se základnj rys zhotowit. Gá sem takowý rys na X ryté tabulce předstawil, a syce gen čtwrt, poněwadž my k nassj prácy wjce nepotřebugem.

Při reysowánj nasledugjcým spůsobem se pokračuge: Táhne se horyzontálnj linye a d, při a se postawj perpendykulárnj a b, každá 18 modelnjch djlků aneb 1 $\frac{1}{2}$ modelu dlauhá se udělá. Z b k c, a z d rowně tak dlauhé linye se táhnau; tak se dostane quadrát a b c d. Z a quadranty k základnjmu rysu kapitélu podlé přiložených mjr, 10, 12, 12 $\frac{4}{5}$ a 13 $\frac{3}{5}$ se táhnau, z kterých tři wnitřnj hned tussem wytáhnaut se mohau, zewnitřnj ale gen blaysstyftem se reysuge. Potom se může od b k c 2 $\frac{4}{5}$ modelnjho djlku, a zas od b k c 16 $\frac{2}{5}$ djlku wnest, od b až 2 $\frac{4}{5}$, ge mjra k listu, při 6 $\frac{2}{5}$ ale ge mjsto, kde roh abaku, se swým zewnitřnjm djlem quadrátu se dotýká. Potom se wezme 32 $\frac{4}{5}$ modelnjho djlku, a wynesau se od 16 $\frac{2}{5}$, na prodlauženau linyi a b, cyrkl tam do toho punktu ryt. tab. X fig. 5 w e se zarazý, a táhne se blaysstyftem oblauk 16 $\frac{2}{5}$ 13 $\frac{3}{5}$, a tak

bei der tuscanischen Ordnung gesagt worden; aber die Aufzeichnung des Kapitäls erfordert mehrere Umstände, welche in dem so gleich folgenden Absatz gezeigt werden sollen.

§. 87. Zu besserer Aufreissung des Kapitäls, oder vielmehr der Schnecken, muß man einen Grundriß verfertigen. Ich habe einen solchen in der Kupfert. X. vorgestellet, und zwar nur ein Viertel, weil wir zu unserm Gebrauch nicht mehr nöthig haben. Die Zeichnung wird folgendermaßen vorgenommen: Man zieht die Horizontallinie a d, richtet bei a die Perpendikuläre a b auf, macht jede 18 Modultheilchen oder $1\frac{1}{2}$ Modul lang. Aus b nach c, und aus d werden ebenfalls so lange Linien gerißen; so erhält man das Viereck a b c d. Aus a werden die Quadranten zum Grundriße des Kapitäls nach den beigesetzten Maßen, von 10, 12, $12\frac{4}{5}$ und $13\frac{3}{5}$ gerißen, davon die drei inneren sogleich mit Tusche ausgezogen werden können, der äußere aber wird nur mit Bleistift gerißen. Alsdenn kann man von b gegen c, $2\frac{4}{5}$ Modultheilchen, und wieder von b gegen c $16\frac{2}{5}$ Theilchen tragen, von b bis $2\frac{4}{5}$ ist das Maß zu dem Blatt, bei $6\frac{2}{5}$ aber ist der Ort, wo das Horn des Abakus, mit seinem äußersten Theil das Quadrat berühret. Hernach nimmt man $32\frac{4}{5}$ Modultheichen, und trägt sie von $16\frac{2}{5}$ aus, auf die verlängerte Linie a b, setzt den Zirkel in den daselbstigen Punkt, der Kupfert. X Fig. 5 in e ein, und reißt, mit Reißblei das Bogenstück $16\frac{2}{5}$. $13\frac{3}{5}$, und

tak také na druhé straně, a táhne se linye 16 $\frac{3}{5}$ a 16 $\frac{2}{5}$ aneb roh. K té linyi s $\frac{3}{5}$ a $\frac{2}{5}$ parallely se táhnau, ze začátku ale gen blaysstyftem. Též mjry také se berau od zewnitřnjho oblauku do wnitř, a táhnau se wnitřnj oblaukowé, s prwněgssjm parallelnj. Aby ssnek se wnesl, tak se wezme od b k c, 13 $\frac{3}{5}$ modelnjho djlku, a táhne se z e od gedné strany quadrátu k druhé oblauk, a spustj se z 2 $\frac{4}{5}$ perpendykulárnj až k druhému quadrátu 12, wnese se od f k g $\frac{1}{7}$ modelnjho djlku.

Potom se táhne od f k k punktyrowaná linye, a wnesau se z g k h přiložené mjry na ni, a ze wssech punktů perpendykulárnj linye se postawěgj, wnese se od f k g $\frac{1}{7}$ modelnjho djlku, od h k i $\frac{3}{5}$ djlku, od 4 $\frac{1}{5}$ a 5 $\frac{2}{5}$ k l a m, $\frac{4}{5}$ djlku pro wystupowánj ssnekowého oka se wnesau a od g k m, gako y od i k l, linye se punktyrugj, které postawené perpendykulárnj přeřezáwagj, a mjsta znamenagj, gak otočenj ssneku táhnaut se magj.

§. 88. Fig. 4. ryt. tab. XI. malý základnj rys podlé welikého ryt. tab. X se reysuge, gen že mjry tak dokonale nemohau se wnest, a točenj ssneku náležitě se táhnaut. Musý se wssak pozor dát, aby se s mjrami tak bedliwě, gak neywjc možné gest, pokračowalo. Aby ssnek nále-

zis

so auch auf der andern Seite, und zieht die Linie $16\frac{2}{5}$ bis $16\frac{2}{5}$ oder das Horn. Zu dieser Linie werden mit $\frac{3}{5}$ und $\frac{2}{5}$ Parallele gerißen, jedoch Anfangs nur mit Reißblei. Eben diese Maße trägt man auch vom äußern Bogenstück hineinwärts, und ziehet die inneren Bogenstücke, mit ersterm Parallel. Um nun die Schnecke einzutragen, so trägt man von b gegen c, $13\frac{3}{5}$ Modultheilchen, und reißt aus c von einer Seite des Vierecks zur andern ein Bogenstück, und fällt aus $2\frac{4}{5}$ eine Perpendikuläre bis an den zweiten Quadranten 12, trägt man von f nach g $\frac{1}{7}$ Modultheilchen. Hernach ziehet man von f bis k eine punktirte Linie, und trägt aus g nach h die beigeschriebenen Maße darauf, und richtet aus allen Punkten Perpendikuläre auf, trägt von f nach g $\frac{1}{7}$ Modultheilchen, und von h nach i $\frac{2}{5}$ Theilchen, von $4\frac{1}{5}$ und $5\frac{2}{5}$ nach l und m, werden $\frac{4}{5}$ Theilchen für die Hervortrettung des Schneckenauges getragen und von g nach m, wie auch von i nach l Linien punktirt, welche die aufgerichteten Perpendikulären durchschneiden, und die Oerter bemerken, wie die Umgänge der Schnecke zu ziehen.

§. 88. Der Figur 1. Kupfertafel XI kleine Grundriß wird nach der großen Kupfert. X verzeichnet, nur können die Maße nicht so genau eingetragen und die Schneckenschwünge richtig gezogen werden. Doch muß man acht haben, daß mit den Maßen so genau als möglich verfahren werde. Um nun die Schnecke ge-

žitě se reysowal, táhnau se z základu fig. 4 odewssech punktů, které perpendykulárnj linye vkazugj, giné podlé fig. 5. do weyssky. Potom se wnesau od shůry dolů mjry članků a ssneku kapitélu fig. 5. totiž $\frac{1}{4}$, 1 $\frac{3}{4}$, 2, 1, 2, 1 $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, 1 a 2, a táhnau se horyzontátnj linye, které z základu wystupugjcý perpendykulárnj přeřezáwagj a mřjž aneb sýt dělagj, kam ssnek se reysowat má.

Celý wypracowaný kapitél, se wssemi ozdobami, witěti gest fig. 6. Neb ačkoli fig. 5. gen polowice kapitélu wyreysowána byla; tak druhá polowice welmi snadná k dělánj gest, když z prostředku wsseck y potřebné punkty se oddělegj.

O nestenčených piljřjch.

§. 89. Dolegssj djl Jonyckého řádu při nestenčených piljřjch, zůstane gako při slaupjch, totiž podstawek, a ssaftgzyms. Co ale kapitélu se tkne, ten ne tak snadný k reysowánj gest, gak při Tusskánském a Doryckém řádu praweno bylo; ale obzwlásstnjho rysu k tomu potřeba gest, kdež sme polowicy na ryt. tab. XII. fig. 1. předstawili, a mjry přiložili. Poněwadž ale ta figůra malá gest, tak ge zde wystawjm, gak od a k b následugj, a punktowané linye vkazugj; totiž 2 $\frac{4}{5}$, 7 $\frac{2}{5}$, 9,

bühreud zu zeichnen; so führt man aus dem Grund Figur 4, von allen Punkten, welche die Perpendikulären andeuten, andere nach Fig. 5. in die Höhe. Hernach trägt man von oben herunter die Maße der Glieder und Schnecke des Kapitäls Fig. 5. nemlich $\frac{1}{4}$, $1\frac{3}{4}$, 2, 1, 2, $1\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, 1, und 2, und ziehet horizontale Linien, welche die aus dem Grund aufsteigende Perpendikuläre durchschneiden und ein Gitter oder Netz machen, worein die Schnecke einzuzeichnen ist. Ein ganzes ausgearbeitetes Kapitäl, mit allen Verzierungen, sieht man Fig. 6. Denn obgleich Fig. 5. nur die Hälfte des Kapitäls gezeichnet worden; so ist die andere Hälfte ganz leicht nachzumachen, wenn man vom Mittel aus alle benöthigte Punkte absticht.

Von den unverdünnten Pfeilern.

§. 89. Der untere Theil der jonischen Ordnung bei den unverdünnten Pfeilern, bleibet wie bei den Säulen, nemlich das Postament, und das Schaftgesims. Was aber das Kapitäl betrifft, so ist solches nicht so leicht zu zeichnen, als wie bei der tuscanischen und dorischen Ordnung gesagt worden; sondern es wird ein besonderer Grundriß dazu erfodert, wo wir eine Hälfte auf der Kupfert. XII. Fig. 1 vorgestellt, und die Masse beigesetzt haben. Weil aber die Figur klein, so will ich selbige hier aussetzen, wie solche von a bis b folgen, und die punktirten Linien zeigen; als $2\frac{4}{5}$, $7\frac{2}{5}$, 9, $9\frac{3}{8}$, $9\frac{4}{5}$,

10

$9\frac{3}{8}$, $9\frac{4}{5}$, $10\frac{4}{5}$, $11\frac{3}{5}$, $12\frac{3}{5}$, $14\frac{4}{5}$, 15, $16\frac{2}{5}$, a 18. Od c k a ale nässedugjcý mjry se wnesau 12, $13\frac{1}{5}$, $13\frac{4}{5}$, $14\frac{1}{2}$, a $16\frac{3}{5}$. Abakus také nenj tak tuze hluboký, gako při slaupjch, pročež paprsſky mjsto $32\frac{4}{5}$, zde $43\frac{1}{5}$ dlauhé se dělagj, gak fig. 1 vkazuge. Při kapitéljch piljřů také ssneky dál wen wycházegj, a od b k d $3\frac{1}{5}$ modelnjho djlku se wnesau, odkud oblauk se táhne a začátek ssneků dá, od toho d k e punktowaná linye se táhne, na kterau mjry ssneků w modelnich djlcých, gak ryt. tab. X widěti gest od f k h se oddělegj, totiž $2\frac{2}{5}$, $3\frac{3}{5}$, $4\frac{1}{5}$, $5\frac{2}{5}$, $5\frac{3}{5}$, $6\frac{2}{5}$ a 8. Ccemeli ale kratčegi pokračowat, tak ge potřeba gen od oddělených mjr linye a b perpendykulárnj linye do weyssky west, na straně ale, miry weyssky wnest, a horyzontálnj linye táhnaut; tak se mohau podlé té sytě ssneky reysowat, gak to ryt. tab. XII. fig. 2 patrně vkazuge.

O stenčených piljřjch.

§. 90. Czasto se stáwá, že piljře mezy slaupy se mjchagi, které rowně také nahoře saužit se musegj. To se dá při Tusskánském a Doryckém řádu snadno dělat; proto že tuž mjru k weystupku aneb weypustku magj, která při slaupjch se wzala.

$10\frac{4}{5}$, $11\frac{3}{5}$, $12\frac{3}{5}$, $41\frac{4}{5}$, 15, $16\frac{2}{5}$, und 18. Von c gegen a aber werden folgende Maße getragen 12, $13\frac{1}{5}$, $13\frac{4}{5}$, $14\frac{1}{2}$ und $16\frac{3}{5}$. Auch ist der Abakus nicht so stark vertieft, als wie bei den Säulen, daher die Radii anstatt $32\frac{4}{5}$, hier $43\frac{1}{5}$ lang gemacht werden, wie die Figur 1 zeiget. Bei den Pfeilerkapitälern rucken auch die Schnecken weiter heraus, und werden von b nach d $3\frac{1}{5}$ Modultheilchen getragen, woraus das Bogenstück gezogen wird, und den Anfang der Schnecken giebt, von diesem d nach e wird eine punktirte Linie gezogen, auf welche man die Maße der Schnecken in Modultheilchen, wie Kupfert. X zu sehen von f nach h absticht; nemlich $2\frac{2}{5}$, $3\frac{3}{5}$, $4\frac{1}{5}$, $5\frac{2}{5}$, $5\frac{3}{5}$, $6\frac{2}{5}$ und 8. Wenn man aber kürzer verfahren will, so darf man nur von den abgestochenen Massen der Linie a b Perpendikulärlinien in die Höhe führen, auf der Seite aber, die Höhemaße auftragen, und die Horizontallinien reißen; so kann man nach diesem Netz die Schnecken verzeichnen, wie solches Kupfert. XII Fig. 2. deutlich zeiget.

Von den verdünnten Pfeilern.

§. 90. Es geschieht zum öftern, daß man Pfeiler unter die Säulen untermischet, welche ebenfalls oben verjüngt werden müssen. Dieses läßt sich bei der tuscanischen und dorischen Ordnung leichtlich verrichten; weil sie eben das Maß zum Vorsprung oder Ausladung haben, welches bei den Säulen an-

Při Jonyckém ale, Ržjmſkém a Koryntſkém řádu přicházý nějaká proměna; kdež ſyce trámowj weypuſtky gako při ſlaupjch zachowáwá, kapitél ale doſtane giné mjry, které na linyi a b fig. 1 ryt. tab. XII. wneſt ſe muſegj, podlé kterých každý základnj rys kapitélu bude moct wyreyſowat, protož také žádného reyſowánj tu nedáwám. Ty mjry ale ſau náſledugjcý: $2\frac{4}{5}$, $6\frac{2}{5}$, 8, $8\frac{4}{5}$, 9, $9\frac{4}{5}$, $10\frac{2}{5}$, $11\frac{4}{5}$, $13\frac{3}{5}$, 14, $16\frac{2}{5}$ a 18 modelnjch djlků. Paprſlek, ſkrze který wykragowánj abaku ſe táhne, a při neſtenčeném piljři fig. 1 ryt. táb. XII. na $43\frac{3}{5}$ modelnjho djlku wyſazeno geſt, má při ſtenčených piljřjch 40 djlků.

§. 91. Při trámowj s krakſſteyny, přicházegj také dál od ſebe ſtát. Při dalekoſtech ſlaupů rowných modelů, ſau 1 model, od proſtředku k proſtředku wzdálena. Zde ale přigdau 1 model a 2 djlky od ſebe. Při té přjležitoſti také ſpůſob vkáži, gak počet krakſſteynů na wſſelikých ſlaupjch a piljřů wzdálenoſtech ſe koná, aby ſe ho dle ljboſti vžjwati mohlo, buď při ſlaupjch, aneb oblaucých.

§. 92. Koná ſe ale wypočjtánj náſledugjcým ſpůſobem: buď dalekoſt ſlaupů k. p.

angegeben worden. Bei der jonischen, römischen und corinthischen Ordnung, kömmt aber einige Veränderung vor; da zwar das Gebälk, die Ausladungen wie bei den Säulen behält, das Kapitäl aber erhält andere Masse, welche auf die Linie a b Fig. 1 Kupfert. XII getragen werden müssen, nach welchen ein jeder den Grundriß des Kapitäls wird verzeichnen können, deswegen ich auch keine Zeichnung davon mittheile. Es sind aber diese Maße folgende: $2\frac{4}{5}$, $6\frac{2}{5}$, 8, $8\frac{4}{5}$, 9, $9\frac{4}{5}$, $10\frac{2}{5}$, $11\frac{4}{5}$, $13\frac{3}{5}$, 14, $16\frac{2}{5}$ und 18 Modultheilchen. Der Radius, wodurch die Ausschweifung des Abakus gezogen wird, und beim unverdünnten Pfeiler Fig. 1 Kupfert. XII zu $43\frac{3}{5}$ Modultheilchen angesetzt ist, hat bei den verdünnten Pfeilern 40 Theilchen.

§. 91. Bei dem Gebälke mit Sparrenköpfen, kommen selbige auch weiter auseinander zu stehen. Bei den Säulenweiten von geraden Moduln, sind selbige 1 Modul, von Mitte zu Mitte entfernet; hier aber kommen sie 1 Modul und 2 Theilchen von einander. Bei dieser Gelegenheit, will ich auch die Art und Weise zeigen, wie die Berechnung der Sparrenköpfe auf allerlei Säulen und Pfeilerweiten vorzunehmen, damit man dieselbe nach Belieben gebrauchen kann, es seye bei Säulen oder Bogenstellungen.

§. 92. Es geschieht aber die Berechnung auf folgende Art: Es sey die Säulenwei-

4 $\frac{2}{3}$ modelu, tak ten počet na modelnj djl=ky se změnj, a dywiduge se s celým mo=delnjm počtem. Když quocyent, který wy=gde, mezy 12 a 16 gest, tak wzdálenost krakssteynů od gedné prostřednj linye slau=pu k druhé wyměřena gest.

4 $\frac{2}{3}$ modelu, wzdálenost slaupu.
s 12 na modelnj djlky.

48
8

s celým modelnjm počtem dy=widowán. 4 | 56 | 14 djlků od prostředku k pro=středku prostřednj linye.
1

§. 93. Když ale počet při nestenčených piljřjch státi se má, tak musý quocyent mezy 14 a 16 beyt. Pročež musý dywi=zor, když quocyent méně než 14 gest, to=likrát se zmenčit, až mezy 14 a 16 padne. K. p. wzálenost buď 7 $\frac{1}{5}$ modelu.

7 $\frac{1}{5}$
12

84
2 $\frac{2}{5}$

86 $\frac{2}{5}$ modelnjho djlku.

Ty se zřjdegj, když 86 s 5 se rozmnožj, a 2 se k nim wezmau, gako 86 $\frac{2}{5}$

Ty 432 s celým modelnjm počtem 7 se rozdělegj, když dřjw také s 5 rozmnoženy byly,

weite z. B. $4\frac{2}{3}$ Modul, so verwandelt man diese Zahl in Modultheilchen, und dividirt mit der ganzen Modulzahl darein. Wenn der Quotient so heraus kömmt, zwischen 12 und 16 ist, so ist die Entfernung der Sparrenköpfe von einem Mittel des Axstriches zum andern bestimmt

$4\frac{2}{3}$ Modul, Säulenentfernung.
mit 12 zu Modultheilchen

48
8

mit der ganzen Modulzahl dividirt. 4 | 56 | 14 Theilchen vom Mittel zu Mittel des Axstriches.
| 1 |

§. 93. Wenn aber die Berechnung bei unverjüngten Pfeilern geschehen soll, so muß der Quotient zwischen 14 und 16 seyn. Daher muß der Divisor, wenn der Quotient unter 14, so oft verringert werden, bis solcher zwischen 14 und 16 fällt. Z. B. die Entfernung sey $7\frac{1}{5}$ Modul

$7\frac{1}{5}$
12

84
$2\frac{2}{5}$

$86\frac{2}{5}$ Modultheilchen.

Diese werden eingerichtet, wenn die 86 mit 5 multiplicirt, und die 2 dazu genommen werden, als $86\frac{2}{5}$ mit der ganzen Mo-

Diese 432

dulzahl 7 dividirt, wenn sie zuvor auch mit 5

34 | 431 | 12 $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{7}$ Poněwadž ten počet pod
82
·12
35
14 gest, tak musý dělitel menssj se wzýt, totiž mjsto 7 wezme se 6, a rozmnožj se s 5 = 30 | 43 (2 | 11 | 14 $\frac{2}{7}$ To ge prawý quo-
30
cyent, který vkazuge, kolik modelnjch djlků krakssteyny od sebe stát přigdau.

§. 94. Aby ale těm, kteřj gak náležj počjtat nevmegj, aneb které počjtat mrzý, se polehčilo, následugjcý tabulku ze stawitelského vměnj pana Penthera, která na 12djlný model vwedena gest, zde položjm, z které podlé wsselikých slaupů a pilјřů wzdalenostj krakssteyny náležitě rozdělit mohau.

Tabulka.

Na které wzdálenost prostřednjch linyj, krakssteynů, při rozdjlných slauvů a pilјřů dalekostech nagjt se může.

Mo-

multiplicirt worden 34 | 431 | $12\frac{12}{35}$. Weil
82
12
———
35

nun diese Zahl unter 14, so muß der Divisor kleiner genommen werden, nemlich statt 7 nimmt man die 6, und multiplicirt sie mit

5 = 30 | 43 (2
11
———
30 | $14\frac{2}{5}$ Dieses ist der rechte Quotient, welcher anzeiget, wie viel Modultheilchen die Sparrenköpfe von einander zu stehen kommen.

§. 94 Um nun denjenigen, welche nicht allzu gut im Rechnen fortkommen können, oder welchen das Rechnen verdießlich fällt, eine Erleichterung zu verschaffen, will ich folgende Tabelle aus Herrn Penthers Baukunst, welche auf den 12 theiligen Modul reducirt, hier mittheilen, aus welcher sie nach allen vorkommenden Säulen- und Pfeilerentfernungen die Sparrenköpfe oder Kragsteine richtig eintheilen können.

Tafel.

Worinn die Entfernung der Axstriche, der Sparrenköpfe, bei verschiedenen Säulen- und Pfeilerweiten zu finden.

Modelnj počet dalekostj slaupů.	Wzdálenost prostřednjch linyj krakssteynů w modelnjch djlcých.
3	12
$3\frac{1}{8}$	$13\frac{1}{3}$
$3\frac{3}{8}$	$13\frac{1}{2}$
$3\frac{1}{2}$	14
$3\frac{3}{5}$	$14\frac{2}{5}$
$3\frac{3}{4}$	15
4	12 16
$4\frac{4}{9}$	$13\frac{1}{3}$
$4\frac{1}{2}$	$13\frac{1}{2}$
$4\frac{2}{3}$	14
$4\frac{4}{5}$	$14\frac{2}{5}$
5	12 15
$5\frac{1}{3}$	16
$5\frac{5}{9}$	$13\frac{1}{3}$
$5\frac{5}{8}$	$13\frac{1}{2}$
$5\frac{5}{6}$	14
6	12 $14\frac{2}{5}$
$6\frac{1}{4}$	15
$6\frac{2}{3}$	$13\frac{1}{3}$ 16
$6\frac{3}{4}$	$13\frac{1}{2}$
7	12 14
$7\frac{1}{8}$	$14\frac{2}{5}$

Modulanzahl der Säulenweiten.	Entfernung der Axstriche der Sparrenköpfe in Modultheilchen
3	12
$3\frac{1}{3}$	$13\frac{1}{3}$
$3\frac{3}{8}$	$13\frac{1}{2}$
$3\frac{1}{2}$	14
$3\frac{3}{5}$	$14\frac{2}{5}$
$3\frac{3}{4}$	15
4	12 16
$4\frac{4}{9}$	$13\frac{1}{3}$
$4\frac{1}{2}$	$13\frac{1}{2}$
$4\frac{2}{3}$	14
$4\frac{4}{5}$	$14\frac{2}{5}$
5	12 15
$5\frac{1}{3}$	16
$5\frac{5}{9}$	$13\frac{1}{3}$
$5\frac{5}{8}$	$13\frac{1}{2}$
$5\frac{5}{6}$	14
6	12 $14\frac{2}{5}$
$6\frac{1}{4}$	15
$6\frac{2}{3}$	$13\frac{1}{3}$ 16
$6\frac{3}{4}$	$13\frac{1}{2}$
7	12 14
$7\frac{1}{5}$	$14\frac{2}{5}$

Modelnj počet dale=kostj slaupů.	Wzdálenost prostřed=njch linyj krakſſteynů w modelnjch djlcých.
7 $\frac{1}{2}$	15
7 $\frac{7}{9}$	13 $\frac{1}{3}$
7 $\frac{7}{8}$	13 $\frac{1}{2}$
8	12
	16
8 $\frac{1}{6}$	14
8 $\frac{2}{5}$	14 $\frac{2}{5}$
8 $\frac{3}{4}$	15
8 $\frac{8}{9}$	13 $\frac{1}{3}$
9	12
	13 $\frac{1}{2}$
	14
	16
9 $\frac{1}{3}$	14 $\frac{2}{5}$
9 $\frac{3}{5}$	12
10	13 $\frac{1}{3}$
	15
11 $\frac{1}{8}$	13 $\frac{1}{2}$
10 $\frac{1}{2}$	14
10 $\frac{2}{3}$	16
10 $\frac{4}{5}$	14 $\frac{2}{5}$
11	12
11 $\frac{1}{9}$	13 $\frac{1}{5}$
11 $\frac{1}{4}$	13 $\frac{1}{2}$
	15
11 $\frac{2}{3}$	14

Modulanzahl der Säulenweiten.	Entfernung der Axstriche der Sparrenköpfe in Modultheilchen.
7 ½	15
7 7/9	13 ⅓
7 7/6	13 ½
	12
8	16
8 ⅙	14
8 ⅖	14 ⅖
8 ¾	15
8 8/9	13 ⅓
	12
9	13 ½
	14
9 ⅓	16
9 ⅗	14 ⅖
	12
10	13 ⅓
	15
10 ⅛	13 ½
10 ½	14
10 ⅔	16
10 ⅘	14 ⅖
11	12
11 1/9	13 ⅓
	13 ½
11 ¼	15
11 ⅔	14

Modelnj počet dale-kostj slaupů.	Wzdálenost prostřed-njch linyj krakssteynů, podlé modelnjch djlků.
	12
12	14 2/5
	16
12 2/9	13 1/3
12 1/2	15
12 5/8	13 1/2
12 5/6	14
13	12
13 1/5	14 2/5
	16
13 1/3	13 1/3
13 1/2	13 1/2
13 3/4	15
	12
14	14
14 2/5	14 2/5
14 4/9	13 1/3
14 5/8	13 1/2
14 2/3	16
	12
15	15
15 1/6	14
15 5/9	13 1/3
15 3/5	14 2/5
15 5/8	13 1/2
	12
16	16

Po-

Modulanzahl der Säulenweiten.	Entfernung der Axstriche der Sparrenköpfe, nach Modultheilchen.
12	12
	$14\frac{2}{5}$
	16
$12\frac{2}{9}$	$13\frac{1}{3}$
$12\frac{1}{2}$	15
$12\frac{3}{8}$	$13\frac{1}{2}$
$12\frac{5}{6}$	14
13	12
$13\frac{1}{5}$	$14\frac{2}{5}$
$13\frac{1}{3}$	16
	$13\frac{1}{5}$
$13\frac{1}{2}$	$13\frac{1}{2}$
$13\frac{3}{4}$	15
14	12
	14
$14\frac{2}{5}$	$14\frac{2}{5}$
$14\frac{4}{9}$	$13\frac{1}{3}$
$14\frac{5}{8}$	$13\frac{1}{2}$
$14\frac{2}{3}$	16
15	12
	15
$15\frac{1}{6}$	14
$15\frac{5}{9}$	$13\frac{1}{5}$
$15\frac{3}{5}$	$14\frac{2}{5}$
$15\frac{5}{8}$	$13\frac{1}{2}$
16	12
	16

Poznamenánj.

Wsseckо, co zde o krakssteynjch praweno bylo, také Rzjmského a Korynthského řádu se tkne, pročež při nich nic wjce nepřipomenu.

§. 95. Ge mnoho stawitelů kteřj gak krakssteyny, tak také wyřezané zuby při tomto řádu wynecháwagj, aby, kdyby na wykragowaných stawenjch dělat se měly, těžkosti, kteréby se při tom wyskytly, se odňaly. Z gaké Přjčiny, o tom zde nebudu gednat, gen tolik musým řjct, že kdo drobet w počjtánj wycwičen ge, snadno bude moct to wykonat. Swým časem při giné přjležitosti vkážj, gak se to na lehký spůsob stát může. Aby ale nic nechybělo, takowý gzyms na ryt. tab. XIII. fig. 1. w základu, a fig. 2 w rysu s přiloženými počty, sem předstawil. Též podobně také na též ryt. tab. fig. 3. a 4 krancl s wyřezanými zuby widěti gest, gak ho Vignol a ginj při Jonyckém řádu vžjwagj. Také na ryt. tab. XIV. fig. 1. archytrawowaný Jonycký gzyms ge předstawen, který k korunowánj skwostných stawenj se potřebuge.

§. 96. Jonycký impost, který na XII. ryt. tab. fig. 3 wyreysowán gest, má, gak obyčegné gest 1 model k weyssce, z toho dostane kulatý sstábek $\frac{3}{4}$, sstreyf $3\frac{3}{4}$, platnič-

Anmerkung.

Alles was hier von den Sparrenköpfen gesagt worden, gehet auch die römische und corinthische Ordnung an; daher bei denselben nichts mehr gedenken werde.

§. 95. Es giebt viele Baumeister, welche sowohl die Sparrenköpfe, als auch die Zahnschnitte bei dieser Ordnung hinweg lassen, um wenn solche an geschweiften Gebäuden angebracht werden sollten, die Schwierigkeiten, die sich dabei äußern möchten, zu vermeiden. Aus was Ursache, will ich hier unberührt lassen, nur so viel muß ich sagen, daß wer ein wenig im Rechnen geübt, solches leichtlich ins Werk stellen könnte. Zu seiner Zeit werde ich bei einer andern Gelegenheit zeigen, wie solches auf eine leichte Art geschehen kann. Damit aber nichts fehlen möchte, so habe ich ein solches Gesims auf der Kupfert. XIII. Fig. 1 im Grund, und Fig. 2 im Aufriß mit beigesetzten Zahlen vorgestellet. Desgleichen ist auch auf eben dieser Kupfert. Fig. 3. und 4 ein Kranz mit Zahnschnitten zu sehen, wie solchen Vignol und andere bei der ionischen Ordnung gebrauchen. Auch ist Kupfert. XIV Fig. 1 ein architraviertes jonisches Gesims vorgestellet so zur Krönung ansehnlicher Gebäude zu gebrauchen ist.

§. 96. Der jonische Impost oder Kämpfer, welcher auf der XII Kupfert. Fig. 3. gezeichnet ist, hat wie gewöhnlich 1 Modul zur Höhe, davon bekömmt das Rundstäbchen $\frac{3}{4}$, der

Strei-

nička $\frac{3}{4}$, čtwrtſſtáb 1 $\frac{1}{2}$, plotna 3, karnyſek 1 $\frac{3}{4}$, a platnička $\frac{1}{2}$ modelnjho djlku. Obľaukowý ſſtreyf ge také geden model ſſiroký a má od shůry dolů počjtage, platnička 1, čtwrtſſtáb 1 $\frac{3}{4}$, platnička aneb řemýnek 1, hořegſſj ſſtreyf 5 $\frac{3}{4}$, a dolegſſj 2 $\frac{1}{2}$ djlku.

§. 97. Co tuſſowánj toho ſlaupu ſe tkne, tak kmen rowně tak ſe wytuſſuge gako při předcházegjcých řádjch, též podobně také podſtawek, ſſáftgzyms a trámowj. Při tuſſowánj kapitělu muſý náſledugjcý wěc ſe zachowat. Abakus a ſſiroká ſtrana ſſneku doſtane neyſylněgſſj ſtjn, kdež wyſſſj ſtjn kmenu geſt. Neyſylněgſſj ſtjn, ktery abakus doſtane, ge na ſtraně rohu, kdež také ſſnek na čele doſt tmawý ſe wdělá, gak fig. 2. ryt. tab. XII. patrně wkazuge.

§. 98. Co wydlabánj aneb žlábků ſe tkne, geſtli ten ſlaup gimi ozdobit chceme; základnj rys dolegſſjho kmenu ſlaupu fig. 2 ryt. tab. XVIII. ſe reyſuge, který 2 modely weſkrz má, gehož okolek na 24 ſtegných djlů rozdělen geſt. Geden djl z nich rozdělj ſe k. p. a b na 5 ſtegných djlů, gak punkty 1, 2, 3, a 4 wkazugj. Djl c z těch pěti ge ſſtáb aneb tlauſſťka wen wyſtupugjcýho djlu. Oſtatnj 4 ale dáwagj wydlabánj aneb žlábek, který w ſpůſobě půl

kraužs

Streifen $3\frac{3}{4}$, das Plättchen $\frac{3}{4}$, der Viertelstab $1\frac{1}{2}$, die Platte 3, das Karnißlein $1\frac{3}{4}$, und das Plättchen $\frac{1}{2}$ Modultheilchen. Der Bogenstreifen ist auch einen Modul breit und hat von oben herunter gerechnet, das Plättchen von 1, der Viertelstab $1\frac{3}{4}$, das Plättchen oder Riemlein 1, der Oberstreifen $5\frac{3}{4}$, und der Unterstreifen $2\frac{1}{2}$ Theilchen.

§. 97. Was das Austuschen dieser Säule betrifft, so wird der Schaft, eben so ausgetuscht als bei den vorhergehenden Ordnungen, desgleichen auch das Postament, Schaftgesims und Gebälk. Beim Austuschen des Kapitäls ist folgendes zu beobachten. Der Abacus und die breite Seite der Schnecke erhält den stärksten Schatten, wo der schmälere Schatten des Schaftes ist. Der stärkste Schatten, welchen der Abacus bekömmt, ist auf der Seite der Verkantung, wo auch die Schnecke an der Stirne ziemlich dunkel angelegt wird, wie die Fig. 2. Kupfert. XII deutlich zeiget.

§. 98. Was die Aushölungen oder Canalüren betrifft, wenn man diese Säule damit verzieren will; so wird der Grundriß des untern Säulenstammes Fig. 2. Kupfert. XVIII gezeichnet, welche 2 Modul im Durchschnitt hat, dessen Umkreis in 24 gleiche Theile eingetheilt ist. Einen Theil davon theilt man z. B. a b in 5 gleiche Theile, wie die Punkte 1, 2, 3 und 4 anzeigen. Der Theil c von diesen 5 ist der Stab oder die Stärke der Kante. Die andern 4 aber geben die Aushölung oder Ca-

kraužku se wypracuge. Nahoře při kmenu, kde se aužj, opět půl kraužku se wdělá, gak při Rzjmském řádu ryt. tab. XVI. fig. 2 widěti gest, a na 12 stegných djlů se dělj, a 1 z těch djlů zas na 5 stegných djlů se rozdělj; tak potom wydlabánj, aneb žlábky saužené mohau se reysowat; tak gak se slaup aužj. Na ten spůsob wdělaná wydlabánj aneb žlábky, welmi dobře do oka padagj, a podlé prawidel dobré architektury zřjzeny sau, poněwadž rowně tolik wydlabánj kolik sstábů ge, totiž 24. Ty sstáby ale nesmégj nikdý sstrssj než třetj dil wydlabánj beyt, také nikdý menssj w sstřce se wdělat než pátý djl, gestli podlé prawidel starých řjdit se chceme.

Osmá Stránka.

O reysowánj Rzjmského řádu.

§. 99. Rzjmský řád má podlé nasseho rozdělenj 29 modelů k weyssce. Z těch dostane podstawek $6\frac{1}{3}$. slaup $18\frac{2}{3}$, a trámowj 4 modely, gak ryt. tab. V. fig. 4 widěti gest.

§. 100. Podstawek toho řádu ryt. tyb. XIV. fig. 2. aneb postament toho řádu ge $6\frac{1}{2}$ modelu wysoký; z toho dostane geho pata 1 model 4 djlky, 1 model ge základnj kámen, $\frac{3}{4}$ modelnjho djlku platnička $2\frac{1}{4}$ obrácený

nalüre, welche in Gestalt eines halben Cirkels ausgearbeitet wird. Oben bei dem Schaft, wo sich derselbe verjüngt, wird wiederum ein halber Zirkel beschrieben, wie bei der römischen Ordnung Kupfert. XVI Fig. 2. zu sehen, und in 12 gleiche Theile getheilt, und einen von diesen Theilen, theilt man wieder in 5 gleiche Theile; so kann man darnach die Aushölungen oder Canalüren verjüngt verzeichnen; so wie sich die Säule verjüngt. Die auf solche Art gemachten Aushölungen oder Canalüren, fallen sehr angenehm ins Auge, und sind nach den Regeln einer guten Architektur eingerichtet, da eben so viel Aushölungen als Stäbe sind, nemlich 24. Diese Stäbe müssen aber niemals breiter als der dritte Theil der Aushölung seyn, auch niemals geringer in der Breite werden als der fünfte Theil, wenn man sich nach den Regeln der Alten richten will.

Achtes Hauptstück.

Von Aufreissung der römischen Ordnung.

§. 99. Die römische Ordnung hat nach unserer Eintheilung 29 Modul zur Höhe. Von diesen bekömmt der Säulenstuhl $6\frac{1}{3}$. die Säule $18\frac{2}{3}$, und das Gebälk 4 Modul, wie Kupfert. V. Fig. 4 zu sehen.

§. 100. Der Säulenstuhl Kupfert. XIV. Fig. 2 oder das Postament dieser Ordnung ist $6\frac{1}{2}$ Modul hoch; davon bekömmt der Fuß desselben 1 Modul 4 Theilchen, 1 Modul ist der Sockel oder Grundstein, $\frac{3}{4}$ Modultheilchen das

cený karnys, $\frac{3}{4}$ kulatý ſſtábek, a $\frac{1}{4}$ řemý= nek aneb platnička. Koſtka ge 4 modely a 4 djlky wyſoká. Krancl ge 8 modelnjch djlků wyſoký. Cžlanky, z kterých krancl pozůſtáwá, ſau platnička $\frac{1}{4}$, kulatý ſſtábek $\frac{1}{2}$, holkél 3, plotna 2, karnys 1 $\frac{1}{2}$, a pře= kladek $\frac{3}{4}$ modelnjho djlku.

§. 101. Ze ſlaupu, který 18 $\frac{2}{3}$ modeln wyſoký geſt, doſtane pata ſlaupu fig. 1. ryt. tab. XVI. aneb ſſaftgzyms 1 model aneb 12 djlů. Cžtyry z nich doſtane ta= bulka, 2 dolegſſj kulatý ſſtáb, $\frac{1}{4}$ řemýnek aneb platnička, 1 $\frac{1}{2}$ dolegſſj wtaženj aneb holkél, $\frac{1}{4}$ platnička, $\frac{1}{2}$ kulatý ſſtábek, opět $\frac{1}{4}$ platnička, 1 $\frac{1}{4}$ djlku hořegſſj holkél, $\frac{1}{4}$ plat= nička, a 1 $\frac{3}{4}$ hořegſſj kulatý ſſtáb. Celý weyſtupek paty ſlaupu ge 4 $\frac{2}{3}$ modelnjho djlku. Kmen ſlaupu má k weyſſce 15 $\frac{1}{3}$ modelnjho djlku. Geho audy ſau dolegſſj řemen ſe ſwým nabjhánjm 1 $\frac{1}{2}$ modelnjho djlku, a hořegſſj řemen má $\frac{1}{2}$, kruh aneb ſſtábek 1 $\frac{1}{2}$ modelnjho djlku. Dolegſſj tlauſſťka kmenu ſlaupu ge 2, a hořegſſj 1 model 8 djlků; tak wyneſe auženj na kaž= dé ſtraně 2 modelnj djlky.

Weyſſka kapitélu fig. 2 ge 2 $\frac{1}{3}$ modelu, kotel kapitélu ge 2 modely wyſoký, a při= krywadlo 4 modelnj djlky. Dolegſſj liſty magj 6 djlků, a zkřiwenj 2 djlky, wyſo=

ké

Plättchen, $2\frac{1}{4}$ der umgekehrte Karniß oder Sturzrinne, $\frac{3}{4}$ das Rundstäbchen, und $\frac{1}{4}$ das Riemchen oder Plättchen. Der Würfel ist 4 Modul und 4 Theilchen hoch. Der Kranz ist 8 Modultheilchen hoch. Die Glieder aus welchem solcher besteht, sind das Plättchen $\frac{1}{4}$, das Rundstäbchen $\frac{1}{2}$, die Hohlkehle 3, die Platte 2, der Karniß $1\frac{1}{2}$, und der Uiberschlag $\frac{3}{4}$ Modultheilchen.

§. 101 Von der Säule, welche $18\frac{2}{3}$ Modul hoch, bekömmt der Säulenfuß Fig. 1 Kupfert. XVI oder das Schaftgesims 1 Modul oder 12 Theile. Vier derselben bekömmt die Tafel, 2 der untere Rundstab oder Pfuhl, $\frac{1}{4}$ das Riemchen oder Plättchen, $1\frac{1}{2}$ die untere Einziehung oder Hohlkehle, $\frac{1}{4}$ das Plättchen $\frac{1}{2}$ das Rundstäbchen, wieder $\frac{1}{4}$ das Plättchen, $1\frac{1}{4}$ Theilchen die obere Hohlkehle, $\frac{1}{4}$ das Plättchen, und $1\frac{3}{4}$ der obere Rundstab. Der ganze Vorsprung des Säulenfußes ist $4\frac{2}{3}$ Modultheilchen. Der Säulenstamm hat zur Höhe $15\frac{1}{3}$ Modultheilchen. Seine Glieder sind der untere Riemen mit seinem Anlauf $1\frac{1}{2}$ Modultheilchen, und der obere Riemen hat $\frac{1}{2}$, ein Rinken oder das Stäblein $1\frac{1}{2}$ Modultheilchen. Die untere Dicke des Säulenstammes ist 2, und die obere 1 Modul 8 Theilchen; also beträgt die Verjüngung auf jeder Seite 2 Modultheilchen. Die Höhe des Kapitäls Fig. 2 ist $2\frac{1}{3}$ Modul, der Kapitälkessel ist 2 Modul hoch, und der Deckel 4 Modultheilchen. Die untern Blätter haben 6 Theilchen, und die Krümmung 2 Theil-

ké listy 6 djlků, zkřiwenj opět 2 djlky. A ssnek ge od hořegssjho djlu listů počjtage, až k platničce přikrywadla 10 $\frac{2}{3}$ djlků wysoký. Weystupek přikrywadla kapitélu aneb abakus, z taženého pod tjm wykragowánj základnjho rysu fig. 3 se táhne, kdež od a k b mjry se wnesly, které při ryt. tab. XV nawrženém welikém rysu přiloženy sau, kdež také dolegssj y hořegssj listy skrze punkty se vkazugj, téžpodobně také mjsto kossťálku, skrze kraužky. Aby ale weystupek listů se nassel, ge potřeba gen dyagonálnj linyi cd fig. 2. táhnaut, ta požádaný weypustek dá.

§. 102. Na ryt. tab. XIV. fig. 3 listy na stranách sem nawrhl, kterých mjry weyssky, skrze horyzontálnj parallely se vkazugj; weystupky aneb gegich ssjřka dostane se z základnjho rysu, který ryt. tab. XV widěti gest. Při a ge list podlé prwnjho rysu, při b s rozdělenjm sspicý, a při c auplné wypracowánj widět. fig. 4 ale, představuge tu trognásobnj prácy prostřednjho listu.

§. 103. Trámowj ryt. tab. XVII. má 4 modely k weyssce. Spodnj trám aneb archytraw, dostane 1 $\frac{1}{3}$ modelu. Z toho se dá dolegssjmu sstreysu 4, sstábku $\frac{1}{2}$, hořegssjmu sstreysu 6, hořegssjmu sstábku $\frac{1}{2}$, kar-

nysu

Theilchen, die hohen Blätter 6 Theilchen, die Krümmung wieder 2 Theilchen. Und die Schnecke ist von dem Obertheil der Blätter angerechnet, bis an das Plättchen des Dekkels $10\frac{2}{3}$ Theilchen hoch. Die Ausladung des Kapitäldeckels oder Abacus, wird aus der darunter gezogenen Schweifung des Grundrisses Fig. 3 gezogen, wo von a nach b die Maße getragen worden, welche bei dem Kupfert. XV entworfenen großen Grund beigesetzt sind, woselbsten auch die untern und obern Blätter mit Punkten anzudeuten sind, desgleichen auch der Platz der Stengel, durch Zirkelkreise. Um aber die Ausladung der Blätter zu finden, darf man nur die Diagonallinie c d Fig. 2 ziehen; so giebt solche die begehrte Ausladung.

§. 102. Auf der Kupfert. XIV. Fig. 3 habe ich die Seitenblätter entworfen, davon die Höhenmaße durch die gezogenen Horizontalparallelen angedeutet, die Ausläufe oder die Breite derselben erhält man aus dem Grundriß, welcher Kupfert. XV zu sehen. Bei a ist das Blatt nach dem ersten Umriß, bei b mit der Eintheilung der Zacken, und bei c die völlige Ausarbeitung zu sehen. Die Figur 4 aber, stellet eben diese dreifache Arbeit von einem Mittelblatt vor.

§. 103. Das Gebälk Kupfert. XVII. hat 4 Modul zur Höhe. Der Unterbalken oder Architrav bekömmt $1\frac{1}{3}$ Modul. Von diesem giebt man dem Unterstreifen 4, dem Stäbchen $\frac{1}{2}$, dem Oberstreifen 6, dem obern Stäbchen $\frac{1}{2}$, dem

nyſu 1 $\frac{1}{2}$, holkélu 2 $\frac{1}{2}$, a překladku 1 modelnj djlek. Weyſtupek archytrawu 3 $\frac{1}{2}$ djlku. Frys aneb bort ge geden model wyſoký. Krancl má 1 $\frac{2}{3}$ modelu k weyſſce, z toho doſtane platnička $\frac{1}{2}$, ſſtábek 1, karnys 2, dolegſſj ſſtreyf pro krakſſteyny 2 $\frac{1}{2}$, karnyſek $\frac{1}{4}$, hořegſſj ſſtreyf 3, ſſtábek $\frac{1}{2}$, čtwrtſſtáb 1, wiſutá plotna 4, karnyſek 1 $\frac{1}{4}$, platnička $\frac{1}{4}$, weliký karnys 3, a překladek 1 modelnj djlek. Weypuſtek krancle ge geho celá weyſſka. Z těch odcházegj 4 djlky, pro wiſutau plotnu, 6 $\frac{1}{4}$ až k krakſſteynu, 6 pro krakſſteyn, 1 $\frac{3}{4}$ a 2 až k fryſu. Krakſſteyny přigdau 1 model od proſtředni linye k proſtřednj linyi od ſebe.

§. 104. Co o krakſſteynjch při předeſſlém řádu, a gegich wypočjtánj praweno bylo, platj také při tomto řádu; pročež od §. 91 až k 94 čjſti ſe má.

§. 105. Aby neſtenčené ſlaupy reyſowat ſe mohly; opět ſe to neylépe z základnjho ryſu ſtáwá. Takowý ryt. tab. XVIII. fig. 1 podlé weliké obyčegné mjry ſem předſtawil, a neypotřebněgſſj mjru, která k wyreyſowánj kapitélu wěděti ſe muſy, přiložil. Co ſe mjr weyſſky tkne, ty s mjrami ſlaupu ſtegné ſau. Při ſaužených piljřjch ſau mjry weyſſky rowné gako při

Karniß $1\frac{1}{2}$, der Hohlkehle $2\frac{1}{3}$, und dem Uiberschlag 1 Modultheilchen. Die Ausladung des Architravs $3\frac{1}{2}$ Theilchen. Der Frieß oder Borten ist 1 Modul hoch. Der Kranz hat $1\frac{2}{3}$ Modul zur Höhe, davon bekömmt das Plättchen $\frac{1}{2}$, das Stäbchen 1, der Karniß 2, der Unterstreifen für die Kragsteine oder Sparrenköpfe $2\frac{1}{2}$, das Karnißlein $\frac{1}{4}$, der Oberstreifen 3, das Stäblein $\frac{1}{2}$, der Viertelstab 1, die hangende Platte 4, das Karnißlein $1\frac{1}{4}$, das Plättchen $\frac{1}{4}$, der große Karniß 3, und der Uiberschlag 1 Modultheilchen. Die Ausladung des Kranzes ist seine ganze Höhe. Von diesen gehen 4 Theilchen für die hangende Platte ab, $6\frac{1}{4}$ bis zum Kragstein, 6 für den Kragstein, $1\frac{3}{4}$ und 2 bis zum Frieß. Die Sparrenköpfe oder Kragsteine kommen 1 Modul von Axstrich zu Axstrich von einander.

§. 104. Was von den Sparrenköpfen bei der vorigen Ordnung, und ihrer Berechnung gemeldet worden, gilt auch bei dieser Ordnung; deswegen vom §. 91. bis 94 nachzulesen.

§. 105. Um die unverdünnten Pfeiler aufreißen zu können; so geschieht solches wieder, am besten aus dem Grundriß. Ich habe einen solchen Kupfert. XVIII Fig. I nach einem grossen Maßstab vorgestellet, und die nöthigsten Maße, welche man zur Aufzeichnung des Kapitäls wissen muß, beigesetzt. Was die Höhenmaße betrifft, so sind solche mit denjenigen der Säule gleich. Bei den verjüngten Pfeilern sind die Höhenmaße ebenfalls, wie bei den Säulen.

ſlaupjch. Y weypuſtky při dolegſſjm djlu a trámowj s weypuſtky ſlaupu ſe srownáwagj.

Kapitél ale ge w mjrách drobet změněn, předce wſſak neſaudjm zapotřebné, wyreyſowaný ho předſtawit, ale gen mjry oznámit, podlé kterých wykragowánj přikrywadla, a ſſnek reyſowat ſe muſý; ſau náſledugicý, které z proſtředka ſe wyneſau: totiž $2\frac{4}{5}$, $6\frac{4}{5}$, $8\frac{3}{5}$, $9\frac{1}{5}$, $9\frac{2}{5}$, $10\frac{2}{5}$, $11\frac{1}{5}$, $12\frac{1}{5}$, $13\frac{4}{5}$, $14\frac{3}{5}$, 16 a 18 modelnjch djlků.

§. 106. Gak krancl impoſtu a oblaukowý ſſtreyf ſe reyſuge, na XVII. ryt. tab. widěti geſt, kde wſſecky mjry přiloženy ſau, a ti kteřj impoſty předněgſſjch řádů reyſowat vměgj, y tyto ſnadně budau moct dělat. Weypuſtek aneb weyſtupek ge 6 modelnjch djlků. Wydlabánj ſe dělá gako při Jonyckém řádu.

Dewátá Stránka.

O Koryntſkém řádu.

§. 107. Weyſſka toho řádu ge podlé naſſeho zřjzenj 31 modelů, z těch doſtane podſtawek $6\frac{2}{3}$, ſlaup 20, a trámowj $4\frac{1}{3}$ modelu, gak to rozdělenj na ryt. tab. V. fig. 5 widěti geſt.

§. 108. Podſtawek aneb poſtament ryt.

tab.

len. Auch die Ausladungen beim untern Theil und dem Gebälke, sind mit den der Säule übereinstimmend. Das Kapitäl aber ist in den Maßen etwas verändert, doch erachte nicht nöthig zu seyn, eine Zeichnung davon mitzutheilen, sondern nur die Maße anzuzeigen, nach welchen die Ausschweifung des Deckels, und die Schnecke aufgerissen werden muß; sie sind folgende, welche aus dem Mittel ausgetragen werden: als $2\frac{4}{5}$, $6\frac{4}{5}$, $8\frac{3}{5}$, $9\frac{1}{5}$, $9\frac{2}{5}$, $10\frac{2}{5}$, $11\frac{1}{5}$, $12\frac{1}{5}$, $13\frac{4}{5}$, $14\frac{3}{5}$, 16 und 18 Modultheilchen.

§. 106. Wie der Kranz des Kämpfers, und der Bogenstreifen zu zeichnen, ist auf der XVII. Kupfert. zu sehen, wo alle Maße beigesetzt sind, und von denen, welche die Kämpfer oder Imposten der vorigen Ordnungen zeichnen können, auch diese leichtlich nachgemachet werden können. Die Ausladung oder der Vorsprung ist 6 Modultheilchen. Die Aushölungen werden gemacht, wie bei der jonischen Ordnung.

Neuntes Hauptstück.

Von der corinthischen Ordnung.

§. 107. Die Höhe dieser Ordnung ist nach unserer Einrichtung 31 Modul, davon bekömmt der Säulenstuhl $6\frac{2}{3}$, die Säule 20, und das Gebälk $4\frac{1}{2}$ Modul, wie diese Eintheilung auf der Kupfert. V. Fig. 5 zu sehen.

§. 108 Der Säulenstuhl, oder das Po-

tab. XIX. fig. 1. má tedy 6 $\frac{2}{3}$ modelu, z toho dostane noha 1 $\frac{2}{3}$ modelu, kostka 4 $\frac{2}{3}$ modelu, a kranel $\frac{2}{3}$ modelu. Cžlanky nohy sau základnj kámen 1 model, platnička $\frac{1}{2}$, obrácený karnys 2 $\frac{1}{4}$, platnička $\frac{1}{2}$, a holkél $\frac{3}{4}$ modelnjho djlku. Weypustek ge 4 $\frac{1}{4}$ djlků. Kranel má náſledugicý članky: Holkél 1, platnička $\frac{1}{2}$, čtwrtſſtáb 1 $\frac{1}{4}$, platnička $\frac{1}{2}$, plotna 2 $\frac{1}{2}$, platnička $\frac{1}{4}$, karnys 1 $\frac{1}{4}$, a překladek $\frac{3}{4}$. Weypuſtek krancle ge 6 modelnjch djlků.

§. 109. Pata ſlaupu geſt 1 model wyſoká, z toho doſtane základnj kámen 3, dolegſſj kulatý ſſtáb 2 $\frac{1}{2}$, platnička $\frac{1}{2}$, dolegſſj holkél 1 platnička $\frac{1}{4}$, dwa ſſtábky každý $\frac{1}{2}$, platnička $\frac{1}{4}$, hořegſſj wtaženj aneb holkél 1, platnička $\frac{1}{4}$, a hořegſſj kulatý ſſtáb 2 modelnj djlky. Weypuſtek ge 3 djlky, odkudž plotna aneb tabulka paty ſlaupu 2 $\frac{1}{2}$ modelu ſſiroká ſe dělá, kterau ſſjřku také koſtka doſtane.

Kmen ſlaupu ge 16 $\frac{2}{3}$ wyſoký. Audy geho ſau dolegſſj obruba aneb nabjhánj 2 modelnj dilky, obruba ale doſtane $\frac{1}{2}$ modelnjho dilku, a rowně tolik má také objhánj. Nad obrubu přigde geſſtě kruh 1 $\frac{1}{2}$ djlku wyſoký. Tlauſſťka ſlaupu ge dole 2 modely, nahoru ale ſe saužj až 1 $\frac{2}{3}$ modelu. Korynthſký Kapitél ryt. tab. XIX fig. 2 má k weyſſce 2 $\frac{1}{3}$ modelu. Z toho

do=

stament Kupfert .XIX. Fig. 1. hat also $6\frac{2}{3}$ Modul, davon bekömmt der Fuß $1\frac{2}{3}$ Modul, der Würfel $4\frac{2}{3}$ Modul, und der Kranz $\frac{2}{3}$ Modul. Die Glieder des Fußes sind der Sockel oder Grundstein 1 Modul, das Plättchen $\frac{1}{2}$, der verkehrte Karniß $2\frac{1}{4}$, das Plättchen $\frac{1}{2}$, und die Hohlkehle $\frac{3}{4}$ Modultheilchen. Die Ausladung ist $4\frac{1}{4}$ Theilchen. Der Kranz hat folgende Glieder: Die Hohlkehle 1, das Plättchen $\frac{1}{2}$, der Viertelstab $1\frac{1}{4}$, das Plättchen $\frac{1}{2}$, die Platte $2\frac{1}{2}$, das Plättchen $\frac{1}{4}$, der Karniß $1\frac{1}{4}$, und der Uiberschlag $\frac{3}{4}$. Die Ausladung des Kranzes ist 6 Modultheilchen.

§. 109. Der Säulenfuß ist 1 Modul hoch, davon bekömmt der Grundstein 3, der untere Rundstab oder Pfuhl $2\frac{1}{2}$, das Plättchen $\frac{1}{2}$, die untere Hohlkehle 1, das Plättchen $\frac{1}{4}$, die zwei Stäbchen jedes $\frac{1}{2}$, das Plättchen $\frac{1}{4}$, die obere Einziehung oder Hohlkehle 1, das Plättchen $\frac{1}{4}$, und der obere Pfuhl oder Rundstab 2 Modultheilchen. Die Ausladung ist 3 Theilchen, daher die Platte oder Tafel des Säulenfußes $2\frac{1}{2}$ Modul breit wird, welche Breite auch der Würfel erhält. Der Säulenstamm ist $16\frac{2}{3}$ hoch. Die Glieder desselben sind der untere Saum oder Anlauf 2 Modultheilchen, der Saum aber hält $\frac{1}{2}$ Modultheilchen, und eben so viel hat auch der Ablauf. Uiber den Saum kömmt noch der Rinken $1\frac{1}{2}$ Theilchen hoch. Die Dicke der Säule ist unten 2 Modul, nach oben aber wird sie verjüngt bis $1\frac{2}{3}$ Modul. Das co-

dostanau dolegssj listy až k přewisugjcým aneb ohnutým koncům 6, konce 2. Weyšsska druhého řádu listů až k zkřiwenjm ge 7, a zkřiwenj aneb ohnutý konec 2; třetj řád listů má 3, malá weyšska ssneku 3 nadto mjry přikrywadla 2, 1 $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ a 1 $\frac{1}{4}$ přigdau. Weyšska welikého ssneku ge 5 djlků. Pod kapitélem ge kus základnjho rysu, kdež neypotřebněgssj mjry zaznamenány sau, a které z wyreysowaného podlé weliké obyčegné mjry ryt. tab. XX základnjho rysu wzaty sau. Kdo Jonycké a Ržjmské ssneky reysowat umj, bude také podlé přiložené mjry, Korynthský snadno moct reysowat.

§. 110. Trámowj ryt. tab. XXI. fig. 1. má 4 $\frac{2}{3}$ modelu k weyšsce, a dostane archytraw 1 $\frac{1}{2}$, frys 1 $\frac{1}{3}$ a krancl 1 $\frac{2}{3}$ modelu. Archytraw pozůstáwá z následugjcých audů, které následugjcý mjry w modelnjch djlcých magj, totiž 2 $\frac{1}{2}$ dolegssj sstreyf, $\frac{1}{2}$ sstábek, 3 $\frac{1}{2}$ prostřednj sstreyf, $\frac{1}{2}$ sstábek, 5 hořegssj sstreyf, $\frac{1}{4}$ sstábek, 2 $\frac{1}{2}$ karnys, a 1 djlek překladek.

Czlanky krancle sau, karnyšek 1 $\frac{1}{3}$, platnička $\frac{1}{2}$, pant aneb sstreyf k wyřezaným zubům 2 $\frac{1}{2}$, platnička nadto $\frac{1}{2}$ čtwrtsstáb 1 $\frac{1}{2}$, pant, kde krakssteyny uděiá-

rinthische Kapitäl Kupfert. XIX. Fig. 2 hat zur Höhe $2\frac{1}{2}$ Modul. Davon bekommen die untern Blätter bis zu den überhangenden Lippen 6, die Lippen 2. Die Höhe der zweiten Reihe Blätter bis zu den Krümmungen ist 7, und die Krümmung oder Lippe selbst 2; die dritte Reihe Blätter hat 3, die kleine Schneckenhöhe 3, darüber die Maße des Deckels von 2, $1\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ und $1\frac{1}{4}$ kommen. Die Höhe der großen Schnecke ist 5 Theilchen. Unter dem Kapitäl ist ein Stück vom Grundriß, worinn die nöthigsten Maße bemerket sind, und welche aus dem nach einem großen Maßstab Kupfert. XX gezeichneten Grundriß hergenommen sind. Wer die jonischen und römischen Schnecken zeichnen kann, wird auch nach dem beigesetzten Maß, diese corinthische leichtlich nachmachen können.

§. 110 Das Gebälk Kupfert. XXI. Fig. 1. hat $4\frac{2}{3}$ Modul zur Höhe, und bekömmt der Architrav $1\frac{1}{2}$, der Friess $1\frac{1}{3}$ und der Kranz $1\frac{2}{3}$ Modul. Der Architrav besteht aus folgenden Gliedern, welche folgende Masse in Modultheilchen haben, als $2\frac{1}{2}$ der Unterstreif, $\frac{1}{2}$ das Stäbchen, $3\frac{1}{2}$ der Mittelstreif, $\frac{1}{2}$ das Stäbchen, 5 der Oberstreif, $\frac{1}{2}$ das Stäbchen, $2\frac{1}{2}$ der Karniß, und 1 Theilchen der Uiberschlag. Die Glieder des Kranzes sind, das Karnißlein $1\frac{1}{2}$, das Plättchen $\frac{1}{2}$, das Band oder Streifen zu den Zahnschnitten $2\frac{1}{2}$, das Plättchen darüber $\frac{1}{2}$, der Viertelstab $1\frac{1}{2}$, das Band, worinn die Sparren

lány sau 4, karnysek 1, wisutá plotna 4 $\frac{1}{4}$, karnysek nadto 1, platnička $\frac{1}{2}$, weliký karnys 1 $\frac{3}{4}$, a překladek 1 djlek.

Weypustek aneb weystupek archytrawu ge 2 $\frac{3}{4}$. Krancle trámownjho ale ge s geho weyšskau stegná. Z toho dostane hořegšsj platnička 2, kellagstna 2 $\frac{1}{4}$, wisutá plotna 4, odtud downiť 1 $\frac{1}{4}$ djlku, pro weystupek krakssteynu, kraksteyn 8 $\frac{3}{4}$, weystupek čtwrtsstábu a platnička 2, šsjřka wyřezaného zubu 2, pro platničku pod njm a karnysek 2 djlky. Weyšska wyřezaných zubů, totiž 2 $\frac{1}{2}$ djlku na tři stegné djly se rozdělj, z těch dagj dwa šsjřku wyřezaného zubu a 1 djlek přigde k prostřednj hlaubce.

§. 111. Při nestenčených a stenčených piljřjch zde gen ty mjry, které při wyreysowánj kapitélu potřebné sau, oznámjm, které při základnjm rysu mjt se musegj, a které gako w ryt. tab. XX. od A k B se wnest magj. Při nestenčených aneb stegně tlustých piljřjch sau následugjcý mjry: Wykragowánj přikrywadla kapitélu paprslkem 40 djlků se táhne, gesto při slaupu paprslkem 32 djlků se táhlo. Paprslky k malému ssneku, y také při welikém k oblauku C E a C D zůstanau 18 modelnjch djlků.

Mjry ale, které od A k B wnest se magi

renköpfe angebracht sind 4, das Karnißlein 1, die hangende Platte $4\frac{1}{4}$, das Karnißlein darüber 1, das Plättchen $\frac{1}{2}$, der große Karniß $1\frac{3}{4}$, und der Uiberschlag 1 Theilchen. Die Ausladung oder der Vorsprung des Architravs ist $2\frac{3}{}$. Des Gebälkkranzes aber ist dessen Höhe gleich. Davon bekömmt das obere Plättchen 2, die Kehlleiste $2\frac{1}{4}$, die hangende Platte 4, von hier einwärts $1\frac{1}{4}$ Theilchen, für den Vorsprung des Sparrenkopfes, der Sparrenkopf $8\frac{3}{4}$, der Vorsprung des Viertelstabs und Plättchen 2, die Breite des Zahnschnittes 2, für das darunter befindliche Plättchen und Karnißlein 2 Theilchen. Die Höhe der Zahnschnitte, nemlich $2\frac{1}{2}$ Theilchen wird in drei gleiche Theile getheilt, davon geben zwei die Breite des Zahnschnittes, und ein Theilchen kömmt zur Zwischentiefe.

§. 111. Von den unverdünnten und verdünnten Pfeilern werde ich hier nur diejenigen Maße, welche bei Aufreissung der Kapitäler nöthig, anzeigen, welche man beim Grundriß haben muß, und welche man wie in der Kupfert. XX. von A nach B einzutragen hat. Bei den unverjüngten oder gleich starken Pfeilern, sind es folgende: Die Schweifung des Kapitäldeckels wird mit einem Radie von 40 Theilchen gezogen, da er bei der Säule mit einem von 32 gezogen worden. Die Radii zu der kleinen Schnecke und auch bei der großen zu dem Bogenstück C E und C D bleiben 18 Modultheilchen. Die Maße aber so von A nach B einzutragen

gi, 1, $1\frac{1}{5}$, $2\frac{1}{5}$, $2\frac{4}{5}$, 3, $3\frac{4}{5}$, 6, 10, $10\frac{4}{5}$, $11\frac{1}{5}$, $11\frac{4}{5}$, 12, 13, $14\frac{2}{5}$, 16 a 18. Paprſlek ale, kterého při malém ſſneku k tažený malého oblauku potřeba ge, a při ſlaupjch 2 $\frac{1}{5}$ dilku má, při neſtenčených piljřjch 1 $\frac{3}{5}$ djlku dlauhý ſe dělá. Mjry ale, které při ſaužených piljřjch ſe potřebugj, ſau 1, $1\frac{1}{5}$, $2\frac{1}{5}$, $2\frac{3}{5}$, $2\frac{4}{5}$, $3\frac{1}{5}$, $3\frac{2}{5}$, $3\frac{4}{5}$, $5\frac{1}{5}$, 10, $10\frac{4}{5}$, $11\frac{1}{5}$, $11\frac{4}{5}$, $12\frac{1}{5}$, 13, 14, 16 a 18 djlků.

§. 112. Impoſt y s obložením oblauku fig. 3 ryt. tab. XIX. ſe wſſemi mjrami weyſſky a gegich weyſtupkem widěti geſt. Chcemeli ſlaup s wydlabánjm aneb žlábkami dělat, tak ſe pokračuge, gako při Jonyckém řádu ſe dálo. Gen to připomenu, že geſtli ge na piljřjch vdělat chceme, w počtu nerowné býti muſegj, aby práwě geden žlábek do proſtředka přiſſel. Sauli ale půlpiljřowé, kteřj do gednoho wnitřnjho kautu přicházegj, dělagj ſe w počtu rowné, aby gedna polowice na gednu, a druhá polowice na druhau ſtranu přiſſla.

§. 113. Poněwadž čaſtěgi na oltářjch a na takowých ſtawenjch winuté ſlaupy widět geſt, které ſyce w prawém ſtawitelſkém vměnj ſe neſchwalugj; zde ſpůſob vkáži, gak takowé ſlaupy ſe reyſugj. Třetj djl weyſſky ſlaupu od a k b ſe wneſe,

sind, 1, $1\frac{1}{5}$, $2\frac{1}{5}$, $2\frac{4}{5}$, 3, $3\frac{4}{5}$, 6, 10, $10\frac{4}{5}$, $11\frac{1}{5}$, $11\frac{4}{5}$, 12, 13, $14\frac{2}{5}$, 16 und 18. Der Radius aber, welcher bei der kleinen Schnecke das kleine Bogenstück zu ziehen nöthig, und bei den Säulen $2\frac{1}{5}$ Theilchen hat, wird bei den unverdünnten Pfeilern $1\frac{3}{5}$ Theilchen lang. Diejenigen Maße aber, so man bei den verjüngten Pfeilern gebraucht, sind, 1, $1\frac{1}{5}$, $2\frac{1}{5}$, $2\frac{3}{5}$, $2\frac{4}{5}$, $3\frac{1}{5}$, $3\frac{2}{5}$, $3\frac{4}{5}$, $5\frac{1}{5}$, 10, $10\frac{4}{5}$, $11\frac{1}{5}$, $11\frac{4}{5}$, $12\frac{1}{5}$, 13, 14, 16 und 18 Theilchen.

§. 112. Der Kämpfer oder Impost, samt der Bogeneinfassung ist Fig. 3 Kupfert. XIX. mit allen Höhenmaßen und deren Ausladung zu sehen. Will man eine Säule mit Aushölungen oder Canalüren machen, so verfährt man wie bei der jonischen Ordnung geschehen. Nur will ich bemerken, daß wenn man dergleichen an den Pfeilern anbringen will, ihre Anzahl ungerad seyn muß, damit just eine Aushölung in die Mitte treffe. Sind es aber Halbpfeiler, die in einen einspringenden Winkel kommen, macht man ihre Anzahl gerade, damit die eine Hälfte auf die eine, die andere aber auf die andere Seite komme.

§. 113. Weil zum öftern an Altären und dergleichen Gebäuden, gewundene Säulen zu sehen, welche zwar in der ächten Baukunst keinen Beifall finden; so will ich hier eine Art zeigen, wie solche Säulen zu zeichnen sind. Man trägt den dritten Theil der

Säu-

w b se cyrkl zarazý, až k c otewře. S tau dálekostj z b a c w d křjžowé oblauky se wdělagj, a z d punktowaný oblauk c b se táhne. Ten na 12 stegných djlů se rozdělj, a s hlawnj linyj a b horyzontálnj parallely se táhnau. Prostranstwj mezy těmi parallelami na 4 djly se rozdělegj, z kterých s 3 takowými djly z e a f oblaukowé se wdělagj, a tryangle dwau stegných stran se táhnau. Do sspičky těch tryanglů cyrkl se zarazý, a winutj slaupu se reysugj, gak fig. 2 ryt. tab. XXI. widěti gest.

Desátá Stránka.

O postawenjch slaupů a oblauků.

§. 114. Když stawenj starých se pozorugj, nic skwostněgssjho sobě předstawit nemůžeme, nad gegich chrámy a giná weliká stawenj, na kterých perystyly aneb postawenj slaupů dělali. Ge ale perystyl aneb postawenj slaupů řád wjce slaupů, pod gednjm trámowjm. Witruw patery gich spůsob přednássj; prwnj gest pyknostyl, aneb husté postawenj slaupů, kde totiž prostranstwj mezy dwaumi slaupy 1½ tlaussťky slaupu ge. Druhý spůsob ge systyl,

aneb

Säulenhöhe von a nach b, setzt den Zirkel in b ein, öffnet ihn bis c. Mit dieser Weite macht man aus b und c in d Kreuzbögen, und zieht aus d den punktirten Bogen c b. Dieser wird in 12 gleiche Theile getheilt, und mit der Grundlinie a b horizontale Parallele gezogen. Die Räume zwischen diesen Parallelen werden in 4 gleiche Theile getheilt, davon man mit 3 solchen Theilen aus e und f Bögen macht, und die gleichsenklichten Triangel ziehet. In die Spitze dieser Dreiecke setzt man den Zirkel, und reißet die Wendungen der Säule, wie Fig. 2 Kupfert. XXI. zu sehen.

Zehentes Hauptstück.

Von den Säulenstellungen und Bogenstellungen.

§. 124. Wenn der Alten Gebäude betrachtet werden, so kann man nichts prächtigers sich vorstellen, als ihre Tempel und andere große Gebäude, woran sie die Peristilen oder Säulenstellungen angebracht. Es ist aber ein Peristil oder Säulenstellung eine Reihe von mehreren Säulen, unter einem fortlaufenden Gebälke. Vitruv giebt fünf Geschlechter derselben an: Das erste ist der Pyknostil, oder die Dicksäulige Stellung, da nemlich der Zwischenraum zwischen zweien Säulen $1\frac{1}{2}$ Säulendicke ist. Das zweite Geschlecht ist der Systil, oder nahesäulig,

wo

aneb blјzké postawenј slaupů, kde slaupy při sobě státi se zdagј, a k prostranstwј 2 tlausstky slaupu magј. Ty dwa způsoby magј ale tu chybu, že wchody stawenј, které takowým postawenјm slaupů obklјčeny sau, tuze aužce připadagј, pak giž Witruw proti tomu mluwil. Třetј způsob ge dyastyl, aneb daleké postawenј slaupů, kdež prostranstwј 3 tlausstky slaupu má. Cžtwrtý způsob, gmenuge se areostyl, aneb řјdké postawenј slaupů, kde prostranstwј mezy dwaumi slaupy pět tlausstěk slaupu sau. Posledně pátý způsob eustyl, aneb pěkné postawenј slaupů, kdež slaupy lepssј a pěkněgssј proporcy z ohledu wzdálenosti magј. Prostranstwј ge dwě a čtwrt tlausstky slaupu. Ten způsob převyssuge giné gak na kráse, tak na trwánliwosti a pohodlј. Na XXII. ryt. tab. těch pět způsobů w základu vkázáno gest. Vignol při postawenјch slaupů následugјcý mјry pro prostřednј dalekosti slaupů dáwá. W Tusskánském řádu od gednoho kmenu slaupu k druhému 4 $\frac{2}{3}$ modelu; w Doryckém řádu 5 $\frac{1}{2}$ modelu; w Jonyckém 4 $\frac{1}{2}$ modelu; w Koryntském a Řјmském aneb složeném řádu 4 $\frac{2}{3}$ modelu, gako w Tusskánském.

§. 115. Předcházegјcý prawidla neysau wssak takowá, od kterýchby se odstau-

pit

wo die Säulen scheinen beisammen zu stehen, und zum Zwischenraum 2 Säulendicken haben. Diese zwei Arten aber haben den Fehler, daß die Eingänge der Gebäude, so mit dieser Art Säulenstellung umgeben, zu enge fallen, wie bereits Vitruv Einwürfe dagegen gemacht. Das dritte Geschlecht ist der Dyastil, oder fernsäulig, da der Zwischenraum 3 Säulendicken hat. Das vierte Geschlecht, heißt der Aräostil, rarsäulig, wo der Raum zwischen zwei Säulen fünf Säulendicken ist. Endlich ist das fünfte Geschlecht der Eustil, schönsäulig, da die Säulen eine bessere und schönere Proportion in Ansehung der Entfernung haben. Der Zwischenraum ist zwei und ein Viertel Säulendicke. Dieses Geschlecht übertrifft die anderen so wohl an Schönheit, als auch an der Dauer und Bequemlichkeit. Auf der Kupfert. XXII. sind die fünf Geschlechter im Grund angedeutet. Vignol giebt bei den Collonaden oder Säulenstellung folgende Masse für die Zwischenweiten der Säulen an. In der tuscanischen Ordnung von einem Säulenstamm zum andern $4\frac{2}{3}$ Modul; in der dorischen Ordnung $5\frac{1}{2}$ Modul; in der jonischen $4\frac{1}{2}$ Modul; in der corinthischen und römischen oder zusammengesetzten Ordnung $4\frac{2}{3}$ Modul, wie in der tuscanischen.

§. 115. Es sind aber vorhergehende Regeln bei den Säulenstellungen nicht als geschworne Regeln, von welchen man nicht abwei-

pit nemohlo; neb častěgi se stáwá, že pro gisté připadnosti giná postawenj slaupů dělat se musegj, než předtjm přednessená byla, kterážby něgaké obtjžnosti spůsobit mohla. Ty těžkosti, z kterých sobě stařj, y také syc spůsobnj Francaužstj stawitelé, pomoct nevměli, skrze Goldmanna a mladssjho Sturma odgaty byly, a w této knjžce, co neypotřebněgssjho gest, sem přednesl.

§. 116. W nowěgssjch časých k dotčeným pěti spůsobům gesstě giný spůsob dalekosti slaupů přissel, který kuplowané slaupy, proto že bljzko při sobě stogegj, se gmenuge. Kupli Sturm w Doryckém řádu až na $2\frac{2}{3}$ modelu přiwedl.

On Francaužským stawitelům předhazuge, že tu kupli spočjtat nevměli. Gá zde tabulky, wssak ale podlé 12djlného modelu přiložjm, které pan Eberenc w swém stawitelském vměnj klade, poněwadž y rozměřenj geho slaupů přigato gest. Takowé sau dwě. Prwnj když postawenj slaupů bez podstawku se wyreysowat má; druhá ale obsahuge mjry, když kuplowané slaupy bez podstawku se reysowat magj.

Prw-

chen könnte anzusehen; denn es trägt sich öfters zu, daß man gewisser Umstände wegen andere Säulenstellungen machen muß, als die vorig berührten sind, die einige Schwierigkeiten verursachen könnten. Diese Schwierigkeiten, welche selbst die Alten, und auch die sonst geschickten französischen Baumeister, nicht zu heben gewußt haben, sind durch Goldmann und den jüngern Sturm aufgelöst worden, und in diesem Werkchen habe ich das nöthigste ebenfalls berühret.

§. 116 In den neuern Zeiten ist zu den obgedachten fünf Geschlechtern, noch eine andere Art Säulenweite gekommen, die man gekuppelte Säulen wegen ihres Nahebeisammenstehens nennet. Die Kupplung hat Sturm in der dorischen Ordnung bis auf $2\frac{2}{3}$ Modul gebracht. Es wirft derselbe den französischen Baumeistern vor, daß sie diese Kupplung nicht zu Berechnen gewußt haben. Ich will hier die Tabellen, jedoch nach dem 12theiligen Modul beifügen, welche Herr Eberenz in seiner Baukunst mittheilet, weil ich auch die Proportion seiner Säulen angenommen. Es sind solcher zwei. Die erste wenn die Säulenstellung ohne Säulenstuhl aufgezeichnet werden soll; die andere aber enthält die Maße, wenn gekuppelte Säulen ohne Säulenstuhl aufzureißen sind.

Prwnj tabulka.

Postawenj slaupů.	Tusskánsk.	Doryck.
Prostranstwj.	Mod. djlk. 6 $10\frac{2}{5}$	Mod. djlk. 7 —
Jonyck.	Ržjmsk.	Koryntsk.
Mod. djlk. 7 8	Mod. djlk. 8 $2\frac{2}{5}$	Mod. djlk. 8 8

Druhá tabulka.

Postawenj slaupů.	Tusskánsk.	Doryck.
Wětssj dalekost slaupů.	Mod. djlk. 9 4	Mod.djlk. 10 —
Menssj dalekost slaupů.	Mod. djlk. 3 6	Mod.djlk. 4 —
Jonyck.	Ržjmsk.	Koryntsk.
Mod. djlk. 10 8	Mod. djlk. 11 $3\frac{3}{10}$	Mod.djlk. 12 —
3 4	3 $\frac{9}{10}$	3 aneb 4 —

§. 117. Nynj gesstě něco o postawenjch oblauků powjme. Ta ale sau otewřenj, která mezy slaupy se nalézagj, a nahoře s půlcyrklem který pod trámowjm se skonáwá, a na

Erste Tabelle.

Säulenstellung	Tuscanisch.		Dorisch.	
	Mod.	Theilch.	Mod.	Theilch.
Zwischenraum.	6	$10\frac{2}{5}$	7	—

Jonisch.		Römisch.		Corinthisch.	
Mod.	Theilch	Mod.	Theilch	Mod.	Theilch.
7	8	8	$2\frac{2}{5}$.	8	8

Zweite Tabelle.

Säulenstellung	Tuscanisch.		Dorisch.	
	Mod.	Theilch.	Mod.	Theilch.
Die größere Säulenweite.	9	4	10	—
	Mod.	Theilch.	Mod.	Thetlch.
Die mindere Säulenweite.	3	6	4	—

Jonisch		Römisch.		Corinthisch.	
Mod.	Theilch	Mod.	Theilch	Mod.	Theilch.
10	8	11	$3\frac{3}{10}$	12	—
3	4	3	$\frac{9}{10}$	3 oder 4	—

§. 117. Nun wollen wir auch noch was von den Bogenstellungen melden. Es sind aber dieselben Oeffnungen, so zwischen den Säulen angetroffen werden, und oben mit einem halben Cirkel, welcher sich unter dem Gebälke endiget, und auf dem Kämpfer ru-

impostu ležj, sau zawřena. Obecné prawidlo, které při postawenj oblauků zachowat se musý, gest, že oblaukowé dwakrát tak wysocý gako ssirocý beyt musegj. Sau také dwoge, djlem bez podstawků, djlem s podstawky se dělagj. Obau tabulky z pana Eberence, wssak podlé 12djlné mjry sem postawjme, a potom sprawu dáme, gak takowá postawenj oblauků reysowat se magj.

Postawenj oblauků.

Wětssj dalekost slaupů.

			Mod.	djlk.
Tusskánsk.	—	—	9	10
Doryck.	—	—	10	6
Jonyck.	—	—	11	—
Ržjmsk.	—	—	12	—
Koryntsk.	—	—	12	6

Menssj dalekost slaupů.

			Mod.	djlk.
Tusskánsk.	—	—	3	6
Doryck.	—	—	4	$2\frac{2}{7}$
Jonyck.	—	—	3	4
Ržjmsk.	—	—	3	aneb
			4	—
Koryntsk.	—	—	4	2

Ssjřka postawenj oblauků.

			Mod.	djlk.
Tusskánsk.	—	—	6.	6.

het, geschlossen ist. Die allgemeine Regel, welche man bei den Bogenstellungen zu beobachten hat, ist, daß die Bogen zweimal so hoch als breit werden müssen. Sie sind auch zweierlei, theils werden ohne, theils mit Säulenstühlen oder Piedestalen angebracht. Von beiden wollen wir die Tabellen aus Herrn Eberenz, jedoch nach 12 theiligem Maß hieher setzen, und alsdenn Anweisung geben, wie solche Bogenstellungen zu zeichnen sind.

Bogenstellung.

Die größere Säulenweite.

			Mod.	Theilchen.
Tuscanisch.	—	—	9	10
Dorisch.	—	—	10	6
Jonisch.	—	—	11	—
Römisch.	—	—	12	—
Corinthisch.	—	—	12	6

Die mindere Säulenweite.

			Mod.	Theilchen.
Tuscanisch.	—	—	3	6
Dorisch.	—	—	4	$2\frac{2}{7}$
Jonisch.	—	—	3	4
Römisch.	—	—	3	oder
			4	—
Corinthisch.	—	—	4	2

Die Breite der Bogenstellung.

			Mod.	Theilchen.
Tuscanisch.	—	—	6	6

			Mod.	djlk.
Doryck.	—	—	7	2
Jonyck.	—	—	7	8
Ržjmſk.	—	—	8	8
Koryntſk.	—	—	9	5

Weyſſka poſtawenj oblauků.

			Mod.	djlk.
Tuſſkánſk.	—	—	13	—
Doryck.	—	—	14	4
Jonyck.	—	—	15	4
Ržjmſk.	—	—	17	4
Koryntſk.	—	—	18	4

Weyſſka poſtrannjch piljřů.

			Mod.	djlk.
Tuſſkánſk.	—	—	9	9
Doryck.	—	—	10	9
Jonyck.	—	—	11	6
Ržjmſk.	—	—	13	—
Koryntſk.	—	—	13	9

§. 118. Poſtrannj piljře magj ſſjřku 8 modelnjch djlků aneb $\frac{2}{3}$ modelu, a ſſjřka obloženj oblauku má rowně tu mjru. Sſjřka tryglyfů ge 10, a weyſſka 15 modelnjch djlků, které také ſſjřku metop aneb proſtřednjch hlaubek dáwagj.

§. 119. Když ale poſtawenj oblauků s podſtawky zřjdit ſe má, tak ſe může naſledugjcý tabulka potřebowat.

Po-

Dorisch.	—	—	7	2
Jonisch.	—	—	7	8
Römisch.	—	—	8	8
Corinthisch.	—	—	9	5

Die Höhe der Bogenstellung.

			Mod.	Theilchen.
Tuscanisch.	—	—	13	—
Dorisch.	—	—	14	4
Jonisch.	—	—	15	4
Römisch.	—	—	17	4
Corinthisch.	—	—	18	4

Die Höhe der Nebenpfeiler.

			Mod.	Theilchen.
Tuscanisch.	—	—	9	9
Dorisch.	—	—	10	9
Jonisch.	—	—	11	6
Römisch.	—	—	13	—
Corinthisch.	—	—	13	9

§. 118. Die Nebenpfeiler haben eine Breite von 8 Modultheilchen oder $\frac{2}{3}$ Modul, und die Breite der Bogeneinfassung hat eben dieses Maß. Die Breite der Triglyphen ist 10, und die Höhe 15 Modultheilchen, welche auch die Breite der Metopen oder Zwischentiefen geben.

§. 119. Wenn man aber eine Bogenstellung mit Säulenstühlen anzuordnen hat; so kann man folgende Tabelle gebrauchen.

Poſtawenj oblauků.

Wětſſj dalekoſt ſlaupů.

			Mod.	djlk.
Tuſſkánſk.	—	—	12	9 $\frac{5}{8}$
Doryck.	—	—	13	4 $\frac{4}{8}$
Jonyck.	—	—	14	8
Ržjmſk.	—	—	15	4 $\frac{4}{5}$
Koryntſk.	—	—	16	4 $\frac{4}{5}$

Menſſj dalekoſt ſlaupů.

			Mod.	djlk.
Tuſſkánſk.	—	—	3	6
Doryck.	—	—	4	5 $\frac{3}{5}$
Jonyck.	—	—	3	4
Ržjmſk.	—	—	3	6 $\frac{4}{5}$
Koryntſk.	—	—	4	1 $\frac{2}{5}$

Sſjřka poſtawenj oblauků.

			Mod.	djlk.
Tuſſkánſk.	—	—	8	9 $\frac{1}{5}$
Doryck.	—	—	9	4 $\frac{4}{5}$
Jonyck.	—	—	10	8
Ržjmſk.	—	—	11	4 $\frac{4}{5}$
Koryntſk.	—	—	12	4 $\frac{4}{5}$

Wenſſka poſtawenj oblauků.

			Mod.	djlk.
Tuſſkánſk.	—	—	17	6 $\frac{3}{5}$
Doryck.	—	—	18	9 $\frac{3}{5}$
Jonyck.	—	—	21	4
Ržjmſk.	—	—	22	9 $\frac{3}{5}$
Koryntſk.	—	—	24	9 $\frac{3}{5}$

Bogenstellung.

Die größere Säulenweite.

			Mod.	Theilchen.
Tuscanisch.	—	—	12	$9\frac{1}{8}$
Dorisch.	—	—	13	$4\frac{4}{8}$
Jonisch.	—	—	14	8
Römisch.	—	—	15	$4\frac{4}{5}$
Corinthisch.	—	—	16	$4\frac{4}{5}$

Die kleinere Säulenweite.

			Mod.	Theilchen
Tuscanisch.	—	—	3	6
Dorisch.	—	—	4	$5\frac{3}{5}$
Jonisch.	—	—	3	4
Römisch.	—	—	3	$6\frac{4}{5}$
Corinthisch.	—	—	4	$1\frac{1}{5}$

Die Breite der Bogenstellung.

			Mod.	Theilchen.
Tuscanisch.	—	—	8	$9\frac{1}{5}$
Dorisch.	—	—	9	$4\frac{4}{5}$
Jonisch.	—	—	10	8
Römisch.	—	—	11	$4\frac{4}{5}$
Corinthisch.	—	—	12	$4\frac{4}{5}$

Die Höhe der Bogenstellung.

			Mod.	Theilchen.
Tuscanisch.	—	—	17	$6\frac{2}{5}$
Dorisch.	—	—	18	$9\frac{3}{5}$
Jonisch.	—	—	21	4
Römisch.	—	—	22	$9\frac{3}{5}$
Corinthisch.	—	—	24	$9\frac{3}{5}$

Weyſſka poſtrannjch piljřů.

			Mod.	djlk.
Tuſſkánſk.	—	—	13	1 $\frac{4}{5}$
Doryck.	—	—	14	1 $\frac{1}{5}$
Jonyck.	—	—	16	—
Ržjmſk.	—	—	17	1 $\frac{1}{5}$
Korynťſk.	—	—	18	7 $\frac{1}{5}$

§. 120. Ssjřka poſtrannjch piljřů ge 1 model, a tak také archywolt, který na impoſtjch ležj. Co ſwjracých kamenů aneb oblaukowých kljnů ſe tkne, muſegj ſe nad oblaukowé ſſtreyfy wyſkytowat, a naneymjň $\frac{2}{3}$ modelu, a neywjc ale 1 model ſſirocý ſe vdělat. Mohau ſe na nich wſſeliké ozdoby vdělat, které ale k ſtawenj hodit ſe muſegj.

§. 121. Zde geſſtě krátce vkážj, gak poſtawenj oblauků s podſtawkem y bez podſtawku ſe reyſuge. Táhne ſe horyzontálnj linye a b fig. 1 ryt. tab. XXII. poſtawj ſe na nj perpendykulárnj c d, a wneſe ſe od c k e a g na tabulce daná wětſſ dalekoſt ſlaupů 12 modelů 9 $\frac{1}{5}$ djlku, Tuſſkánſkého řádu, a perpendykulárnj e f a g h ſe poſtawěgj, na ně wſſecky mjry weyſſky Tuſſkánſkého ſlaupu, a geho trámowj ſe wneſau, a každému djlu náležitý weypuſtek ſe dá, gak při reyſowánj Tuſſkánſkého ſlaupu včeno bylo. Poſledně z c k i a k půl ſſjřky po-

ſta-

Die Höhe der Nebenpfeiler.

			Mod.	Theilchen.
Tuscanisch.	—	—	13	$1\frac{4}{5}$
Dorisch.	—	—	14	$1\frac{1}{5}$
Jonisch.	—	—	16	—
Römisch.	—	—	17	$1\frac{1}{5}$
Corinthisch.	—	—	18	$7\frac{1}{5}$

§. 120. Die Breite der Nebenpfeiler ist 1 Modul, und so auch die Archivolte, welche auf den Kämpfern ruhet. Was die Schlußsteine oder Bogenkeile betrifft; so müssen sie über den Bogenstreifen hervorstechen, und wenigstens $\frac{2}{3}$ vom Modul, höchstens aber 1 Modul breit werden. Sie können mit allerlei Zierrathen versehen werden, welche sich aber zu dem Gebäude schicken müssen.

§. 121 Hier will ich noch kürzlich zeigen, wie sowohl eine Bogenstellung mit, als ohne Postament zu zeichnen sey. Man ziehe die Horizontallinie a b Fig. 1. Kupfert XXII. richte auf selbiger die Perpendikuläre c d auf, und trage von c nach e und g die in der Tabelle angegebene größere Säulenweite von 12 Modul $9\frac{1}{5}$ Theilchen, der tuscanischen Ordnung, und richtet die Perpendikulären e f und g h auf, trägt auf selbige alle Höhenmaße der tuscanischen Säule und ihres Gebälks, und giebt jedem Theil die gehörige Ausladung, wie bei Aufzeichnung der tuscanischen Säule gelehrt worden. Endlich sticht man aus c, nach i und k die halbe Breite

der

stawenj oblauku se oddělj, totiž 4 modely, 4 $\frac{3}{5}$ djlku, poněwadž celá ssjřka oblauku 8 modelů 9 $\frac{1}{5}$ djlku má. Ta celá ssjřka wnese se od c k d, dwakrát do l, aneb gak tabulka dáwá 17 modelů 6 $\frac{2}{5}$ djlku. Potom polowice ssjřky oblauku se wezme, od l k m wnese, horyzontálnj linye n o skrze m se táhne, a z nj wnitřnj půlcyrkl p l q se trhne. Od p k r, a od q do s, geden model pro impost se oddělj, a články se wnesau, gak fig. 12 ryt. tab. VI. ge reysowat vkazuge. Také se wnese z q do o, a z p do r, ssjřka ablaukowého sstreyfu, s geho články, gak též podobně w dotčené figůře widěti gest. Dřjw ale než oblaukowý sstreyf aneb archywolt celý se wyreysuge, wnese se downitř kljn aneb swjracý kámen, vdělá se dole 1 model, při dwau prwnjch řádjch ssiroký, na oddělené punkty, a na punkt m, linyál se položj, a až k archytrawu aneb spodnjmu trámu linye se táhnau, a gesstě 1 $\frac{1}{4}$ modelu nad wnitřnj oblauk se wypustj. W třech posledněgssjch řádjch swjracý kámen dole $\frac{3}{4}$ modelu ssiroký se vdělá. Dole při postrannjm pilјři při i a k základnj kámen se wypustj, který weystupek 1 modelnj djlek býti může.

der Bogenstellung ab, nemlich 4 Modul, $4\frac{3}{7}$ Theilchen, weil die ganze Bogenbreite 8 Modul $9\frac{1}{7}$ Theilchen hat. Diese ganze Breite trägt man von c gegen d, zweimal in l, oder wie die Tabelle giebt 17 Modul $6\frac{2}{7}$ Theilchen. Hernach wird die Hälfte der Bogenbreite genommen, von l nach m getragen, die Horizontallinie n o durch m gezogen, und daraus der innere halbe Cirkel p l q gerißen. Von p nach r, und von q in s, wird ein Modul für den Kämpfer oder Imposten abgestochen, und die Glieder eingetragen, wie solche Fig. 12 Kupfert. VI zu zeichnen gewiesen worden. Auch trägt man aus q in o, und aus p in r, die Breite des Bogenstreifens, mit seinen Gliedern, wie ebenfalls in eben angeführter Figur zu sehen. Ehe aber der Bogenstreifen oder die Archivolte ganz ausgerißen wird, trägt man den Keil oder Schlußstein ein, macht ihn unten 1 Modul, bei den zwei ersten Ordnungen breit, legt an die abgestochenen Punkte, und an den Punkt m, ein Linial an, und ziehet bis an den Architrav oder den Unterbalken Linien, und läßt ihn noch $1\frac{1}{4}$ Modultheilchen über den innern Bogen hervorspringen. In den drei leztern Ordnungen wird der Schlußstein unten $\frac{3}{4}$ Modul breit gemacht. Unten beim Nebenpfeiler läßt man bei i und k, den Sockel oder Grundstein hervorspringen, welcher Vorsprung 1 Modultheilchen seyn kann.

§. 122. Máli se ale postawenj oblauků bez podstawku reysowat, gak takowé fig. 2 ryt. tab. XXII. widěti gest; tak opět horyzontálnj linye 1, 2 se táhne a punkt 3 na ni wezme, z kterého perpendykulárnj 3 4 do weyssky se wede. Z punktu 3 potom w lewo y w prawo, gak w fig. 1 se stalo, půl ssjřky oblauku, zde podlé prwnj tabulky 5 modelů a 7 djlků se oddělj, z 3 také celá ssjřka 7 modelů 2 djlky; dwakrát pro weyssku oblauku k 4 se wnese, aneb podlé tabulky 14 modelů 4 djlky. Též podobně také z 3 wětssj dalekosti slaupů 5 modelů 3 djlky se oddělegj, což půl celé dalekosti slaupu 10 modelů 6 djlků ge, a reysuge se slaup se swým trámowjm, gak při Dorycké́m řádu vkázáno bylo. Také postrannj piljře se swými imposty, archywolty aneb oblaukowými sstreyfy, a swjracým kamenem, na týž spůsob se wynesau, gak w předesslém oddělenj při Tusskánském řádu včeno bylo. Aby tuze mnoho tabulek nepřissło, nesměl sem přjklady postawenj oblauků ostatnjch řádů postawit; daufám ale, že kdo ty dwa oblauky bude vměti reysowat, také ostatnj podlé tabulek bez těžkosti dowede reysowat.

§. 122 Soll man aber eine Bogenstellung ohne Säulenstühle aufreißen, wie dergleichen Fig. 2 Kupfert. XXII. zu sehen; so wird abermals die Horizontallinie 1, 2 gezogen und der Punkt 3 darauf angenommen, aus welchem eine Perpendikuläre 3, 4 in die Höhe geführt wird. Aus dem Punkt 3 wird hernach links und rechts, wie in Fig. 1 geschehen, die halbe Breite der Bogenstellung, hier nach der ersten Tabelle 5 Modul und 7 Theilchen abgestochen, von 3 aus, auch die ganze Breite 7 Modul 2 Theilchen, zweimal für die Höhe des Bogens gegen 4 getragen, oder nach der Tabelle 14 Modul, 4 Theilchen. Desgleichen sticht man auch aus 3, die größern Säulenweiten von 5 Modul 3 Theilchen ab, welches die Hälfte von der ganzen Säulenweite von 10 Modul 6 Theilchen ist, und reißt die Säule mit ihrem Gebälk auf, wie bei der dorischen Ordnung gewiesen worden. Auch die Nebenpfeiler mit ihren Imposten, Archivolten oder Bogenstreifen, und dem Schlußstein, werden auf eben die Art aufgetragen, wie im vorigen Absatz bei der tuscanischen Ordnung gelehrt worden. Wegen Weitläuftigkeit und Uiberhäufung der Kupfertafeln, habe ich unterlassen müssen, Muster von Bogenstellungen der übrigen Ordnungen mitzutheilen; verhoffe aber, daß derjenige, welcher diese zwei Bogenstellungen wird aufzeichnen können, auch die übrigen nach den Tabellen ohne Schwierigkeit aufzureißen im Stande seyn wird.

Gedenáctá Stránka.

O na sobě stogjcých slaupjch.

§. 123. Co se tkne postawenj slaupů na sebe, které při důležitých stawenjch, obzwlásstně při wěžjch přicházy, hlawnj prawidlo ge, že wždy sylněgssj slabssj nést musy. To gest, hořegssj řád musy wždy slabssj aneb autlegssj, než pod njm stogjcy býti. Musy tedy Tusskánský pod Doryckým, Dorycký pod Jonyckým, Jonycký pod Ržjmským, a Ržjmský pod Koryntským stát. Prostřednj linye ale musegj dokonále podlé záwažj spolu se srownáwat.

Witruw chce, že, když slaupy dokonce swobodně stogegj, a tjž trámowj nést musegj, magj slaupy druhého řádu nad dolegssj, w swé tlaussťce o $\frac{1}{4}$ slabssj beyt, než w dolegssjm řádu; slaupy třetjho řádu, který nad dolegssj druhý stát přigde, opět $\frac{1}{4}$ slabssj než slaupy druhého řádu; a to proto, poněwadž co nese, sylněgssj beyt musy, než co se nese. On prawj, že musyme stromů následowat, kterých tlaussťka vstawičně w těž mjře vbeywá, gak kmen od kořenu se wzdaluge. Skamozzy ale to prawidlo zawrhuge, a chce, že hořegssj slaup swau tlaussťku, z dolegssjch dostáwat má; to gest dolegssj tlaussťka hořegssj-

ho

Eilftes Hauptstück.

Von den übereinander stehenden Säulen.

§. 123. Was die Uibereinanderstellung der Säulen anbelangt, welche bei Gebäuden von Wichtigkeit, besonders den Thürmen vorkömmt, so ist zur Hauptregel anzunehmen, daß allezeit das Stärkere das Schwächere tragen muß. Dieses will so viel sagen, die obere Ordnung muß allezeit schwächer oder zärter, als die darunter stehende seyn. Es muß also die tuscanische unter der dorischen, die dorische unter der jonischen, die jonische unter der römischen, und die römische unter der corinthischen stehen. Die Axstriche aber müssen genau senkrecht mit einander überein kommen. Der Vitruv will, daß wenn die Säulen völlig frei stehn, und die Last des Gebälks tragen müssen, sollen die Säulen der zweiten Ordnung über der untern, in Ansehung ihrer Dicke um $\frac{1}{4}$ schwächer seyn, als die in der untern Ordnung; die Säulen der dritten Ordnung, so oberhalb der untern zweiten zu stehen kömmt, wieder $\frac{1}{4}$ schwächer als die Säulen der zweiten Ordnung; und zwar, weil dasjenige was trägt, stärker seyn muß, als was getragen wird. Er sagt, daß man die Bäume nachahmen solle, deren Dicke beständig in eben diesem Maße abnimmt, als sich der Stamm von der Wurzel entfernet. Scamozzi aber verwirft diese Regel, und will, daß die obere Säule ihre Dicke, aus den untern Säulen bekommen soll; das ist, die untere Dicke

ho slaupu, má s hořegssj tlausstkau, dolegssjho slaupu stegná beyt. A toho spůsobu wětssj djl stawitelů následuge, proto že welmi dobře wymysslen gest. Může se tedy wždy za hlawnj prawidlo wzýt, aby když dwa řády na sebe se postawěgj, a saužený aneb stenčenj slaupu dolegssjho řádu se wyměřilo, půl dyametru hořegssjho djlu kmenu slaupu za model hořegssjho řádu se wzalo; ku přjkladu, má se Koryntský řád na Jonycký postawit, tak ge powědomo, že Jonycký slaup na hořegssjm djlu z obau stran o 2 djlky aužj, a protož dyametr na hořegssjm djlu 1 model 8 djlků wynássj; z té mjry se polowice wezme, která 10 djlků ge, a vžjwá se za model hořegssjho Koryntského řádu, když se na 12 stegných djlů rozdělila. Wjce než dwa řády nemagj se nikde na sebe postawit, syc stawenj swůg skwostný pohled ztratěgj, poněwadž slaupy tuze malé a dětinské wypadagj, což ale, gak giž powědjno bylo, při wysokých wěžjch weyminku trpj. Zde gesstě připomenu, že model slaupů, gestli wzácný pohled mjti magj, nemá se wzýt menssj než 1 střewjc, ale také ne wětssj než 4 střewjce.

der obern Säule, soll der oberen Dicke, der untern Säule gleich seyn. Und dieser Art folgen die mehresten Baumeister, weil sie sehr wohl ausgesonnen ist. Man kann also sich allezeit zur Hauptregel annehmen, daß, wenn zwei Ordnungen auf einander gesetzt werden, und die Verjüngung oder Verdünnung der Säule der untern Ordnung fest gesetzt ist, den halben Durchmesser vom obern Theil des Säulenstammes zum Modul der obern Ordnung zu nehmen; zum Beispiel, es soll die corinthische Ordnung auf die jonische gesetzt werden, so ist bekannt, daß sich die jonische Säule am obern Theil zu beiden Seiten um 2 Theilchen verdünnet, und also der Durchmesser am obern Theil 1 Modul 8 Theilchen beträgt; von diesem Maß nimmt man die Hälfte, so 10 Theilchen sind, und gebraucht sie zum Modul der obern corinthischen Ordnung, nachdem man sie in 12 gleiche Theile getheilet hat. Mehrere als zwei Ordnungen sollen nirgends wo auf einander gesetzt werden, sonst verlieren die Gebäude ihr prächtiges Ansehen, weil die Säulen zu klein und kindisch ausfallen, welches aber wie oben bereits gemeldet worden, bei hohen Thürmen eine Ausnahme leidet. Hier will ich noch anmerken, daß der Modul der Säulen, wenn sie noch etwas Ansehen haben sollen, nicht kleiner als 1 Schuh, aber auch nicht größer als 4 Schuh angenommen werden kann.

Obsah materyj.

Prwnj Stránka.

Obsahuge w 10 paragrafjch hystoryi o počátku pěti řádů slaupů.

Druhá Stránka.

§. 11. Rozdělenj každého řádu slaupů.

§. 12. Wypsánj podstawku, a geho rozdělenj.

§. 13. Rozdělenj slaupu, a

§. 14. Trámowj.

§. 15. Při každém řádu slaupů zřjzené audy dle swých gmén se wyswětlugj.

Třetj Stránka.

O rysowánj archytektonyckých audů a giných cyrátů aneb ozdob, které při řádjch slaupů se nalézagj.

Gako ku přjkladu řemýnek, plotna a. t. p. od §. 16 až do §. 50.

Cžtwrtá Stránka.

O proporcy pěti slaupů.

§. 51. W tom sau proporce Vignolowy a giných, kteřj o slaupjch psali.

§. 52. 53. Zde dáwá autor přjčinu, proč slaupy podlé početnjho wystupowánj zřjdil.

§. 54. O weyssce podstawku slaupu.

§. 55. O weysskách trámowj.

§. 56. Obsahuge dohromady sražené mjry aneb

Inhalt der Materien.

Erstes Hauptstück.

Enthält in 10 Paragraphen die Historie von dem Ursprung der fünf Säulenordnungen

Zweites Hauptstück.

§. 11. Eintheilung jeder Säulenordnung.
§. 12. Beschreibung des Säulenstuhls, und dessen Eintheilung
§. 13. Eintheilung der Säule selbst, und
§. 14. des Gebälks.
§. 15. Werden die bei jeder Säulenordnung angeordneten Glieder ihren Namen nach erkläret.

Drittes Hauptstück.

Vom Zeichnen der architektonischen Glieder und andern Zierrathen, so bei den Säulenordnungen vorkommen.
Als zum Beispiel das Riemlein, das Band u. d. g. von §. 16 bis §. 50.

Viertes Hauptstück.

Von der Proportion der fünf Säulen.
§. 51. In diesem sind die Proportionen des Vignols und anderer, so von den Säulen geschrieben.
§. 52. 53. Hier giebt der Autor die Ursache an, warum er die Säulen in einer arithmetischen Proportion steigen läßt.
§. 54. Von der Höhe des Säulenstuhls.
§. 55. Betrifft die Höhen des Gebälkes.
§. 56. Enthält die zusammengeschlagenen Mas-

se

aneb celau weyſſku ſlaupů, podlé gegich djlků.

Pátá Stránka.

O Tuſſkánſkém řádu, a gak takowý ſe reyſuge.

§. 57. Obyčegné mjry ſe wypiſugj, kterých při reyſowánj ſlaupů potřeba.

§. 58. až 61. Vkazuge ſe, gak ſlaupy ſe reyſugj, a obſahuge také ſpůſob, gak archytrawowané gzymſy ſe reyſugj.

§. 62. Wypiſuge trogj ſpůſob sužowánj.

§. 63. Vkazuge, gak takowé saužení ſe dělá.

§. 62. O saužených pilýřjch.

§. 65. O nesaužených pilýřjch.

§. 66. 67. O tuſſowánj.

§. 68. O impoſtjch a oblaukowých ſſtreyfjch.

Sſeſtá Stránka.

§. 69. O reyſowánj Doryckého řádu.

§. 70. Dalſſi pokračowánj.

§. 71. Geſſtě dalſſi pokračowánj, gednagicý o weyſſce Doryckého ſlaupu, a

§. 72. O weyſſce trámowý.

§. 73. Obſahuge impoſt a oblaukowý ſſtreyf Doryckého řádu.

§. 74. Vkazuge ſe, gak počet tryglyfů ſe konat má, podlé proporce gako 3 k 2.

§. 75. Zde ſe počet vkazuge, gak od Vig-

se oder die ganze Höhe der Säulen, nach ihren Theilen.

Fünftes Hauptstück.

Von der tuscanischen Ordnung, und wie solche zu zeichnen.

§. 57. Werden die Maßstäbe beschrieben, welche man bei Aufreissung der Säulen nöthig hat.

§. 58. bis 61. Wird gewiesen, wie die Säulen aufzureißen, und enthält auch die Weise architravirte Gesimse zu zeichnen.

§. 62. Beschreibet die dreierlei Verjüngungsarten.

§. 63. Weiset, wie solche Verjüngung zu machen.

§. 64. Von den verdünnten Pfeilern.

§. 65. Von den unverdünnten Pfeilern.

§. 66. 67. Von dem Austuschen.

§. 68. Von den Kämpfern und Bogenstreifen.

Sechstes Hauptstück.

§. 69. Von Aufreissung der dorischen Ordnung.

§. 70. Weitere Fortsetzung.

§. 71. Noch weitere Fortsetzung, die Höhe der dorischen Säule betreffend, und

§. 72. die Höhe des Gebälks.

§. 73. Enthält den Kämpfer und Bogenstreifen der dorischen Ordnung.

§. 74. Wird gewiesen, wie die Berechnung der Dreischlitze vorzunehmen, nach der Proportion wie 3 zu 2.

§. 75. Hier wird die Berechnung gewiesen, wie

nola na Marcellowu domu k diwadlům se seznal, totiž gako 4 k 3.

§. 76. Obsahuge počet podlé Freardycké proporce, gako 7 k 5.

§. 77. Obsahuge gesstě geden přjklad wypočjtánj tryglyfů.

§. 78. O nesaužených Dorych piljřjch aneb pilastřjch.

§. 79. Gak ten slaup se tussuge aneb černj.

§. 80. Obsahuge spůsob Doryckého trámowj podlé Bibieny, a

§. 81. Archytrawowané Dorycké trámowj.

§. 82. Gedná o žlábcých, a gak takowé se reysugj a rozdělugj.

Sedmá Stránka.

§. 83. O weyssce Jonyckého řádu.

§. 84. O weyssce postamentu a geho audů.

§. 85. O slaupu, o patě slaupu a kapitélu.

§. 86. O trámowj.

§. 87. 88. Spůsob, gak kapitél aneb raděgi ssnek z základnjho rysu se reysuge.

§. 89. O nestenčených Jonyckých piljřjch.

§. 90. O stenčených Jonyckých piljřjch.

§. 91. O krakssteynjch w trámowj udělaných.

§. 92. Gak se wypočjtagj.

§. 93. Gak wypočjtánj při nestenčených piljřjch se stáwá.

wie sie vom Vignol am Theater Marcelli abgenommen worden, nemlich wie 4 zu 3.
§. 76. Enthält die Berechnung nach der frearischen Proportion, wie 7 zu 5.
§. 77. Enthält noch ein Beispiel einer Berechnung der Dreischlitze.
§. 78. Von den unverdünnten dorischen Pfeilern oder Pilastern.
§. 79. Diese Säule zu tuschen.
§. 80. Enthält die Art eines dorischen Gebälkes nach Bibiena, und
§. 81. Ein Architraviertes dorisches Gebälk.
§. 82. Handelt von den Canalüren, und wie solche zu zeichnen und einzutheilen sind.

Siebentes Hauptstück.

§. 83. Von der Höhe der jonischen Ordnung.
§. 84. Von der Höhe des Postaments und seiner Glieder.
§. 85. Von der Säule, dem Säulenfuß und Kapitäl.
§. 86. Von dem Gebälke.
§. 87. 88. Art das Kapitäl oder vielmehr die Schnecke aus dem Grundriß aufzuziehen.
§. 89. Von den unverdünnten jonischen Pfeilern.
§. 90. Von den verdünnten jonischen Pfeilern.
§. 91. Von den im Gebälke angebrachten Sparrenköpfen.
§. 92. Wie selbige zu berechnen.
§. 93. Wie die Berechnung bei unverdünnten Pfeilern geschieht.

§. 94.

§. 94. Tabulka, na které mjry krakssteynů, při rozdjlných slaupů wzdálenostech wi=
dět se mohau.
§. 95. O gzymsých s wyřezanými zuby.
§. 96. O Jonyckém impostu.
§. 97. O tussowánj.
§. 98. O wydlabánjch aneb žlábcých.

Osmá Stránka.

§. 99. O weyssce Rzjmského řádu.
§. 100. O podstawku slaupu.
§. 101. O patě slaupu, o slaupu a kapitélu.
§. 102. O reysowánj listů.
§. 103. O trámowj.
§. 104. O krakssteynjch.
§. 105. O reysowánj nestenčených piljřů.
§. 106. O impostu.

Dewátá Stránka.

§. 107. Weysska Koryntského řádu.
§. 108. Mjry podstawku slaupu.
§. 109. Miry paty slaupu, kmenu a kapi=
télu.
§. 110. O mjrách trámowj.
§. 111. O nestenčených a stenčených piljřjch.
§. 112. O impostu.
§. 113. O winutých slaupjch.

Desátá Stránka.

§. 114. O postawenjch slaupů.
§. 115. O též wěcy.
§. 116. O postawenjch slaupů s kuplowaný=
mi

§. 94. Eine Tabelle, woraus man die Masse der Sparrenköpfe, bei verschiedenen Säulenweiten ersehen kann.
§. 95. Von den Gesimsen mit Zahnschnitten.
§. 96. Von dem jonischen Impost oder Kämpfer
§. 97. Von dem Austuschen.
§. 98. Von den Aushölungen oder Canalüren.

Achtes Hauptstück.

§. 99. Von der Höhe der römischen Ordnung.
§. 100. Von dem Säulenstuhl.
§. 101. Von dem Säulenfuß, Säule und Kapitäl.
§. 102. Von dem Zeichnen der Blätter.
§. 103. Von dem Gebälke.
§. 104. Betrifft die Sparrenköpfe.
§. 105. Von Aufreissung der unverdünnten Pfeiler.
§. 106. Von dem Kämpfer.

Neuntes Hauptstück.

§. 107. Die Höhe der corinthischen Ordnung.
§. 108. Die Maße des Säulenstuhls.
§. 109. Die Maße des Säulenfußes, des Stammes und Kapitäls.
§. 110. Von den Maßen des Gebälkes.
§. 111. Von den unverdünnten und verdünnten Pfeilern.
§. 112. Von dem Kämpfer oder Imposten.
§. 113. Von den gewundenen Säulen.

Zehntes Hauptstück.

§. 114. Von den Säulenstellungen.
§. 115. Von eben dieser Materie.
§. 116. Von den Säulenstellungen mit ge-

kup-

mi ſlaupy, s přiloženau tabulkau.
§. 117. O poſtawenjch ſlaupů, a k tomu pa=
třjcých tabulkách.
§. 118. O mjře poſtrannjch piljřů.
§. 119. Tabulka k poſtawenjm ſlaupů, když
podſtawky ſlaupů ſe dělagj.
§. 120. O ſſjřce poſtrannjch piljřů, a o ſwj=
racých kamenjch.
§. 121. 122. O reyſowánj poſtawenj ob=
lauků s podſtawkem y bez podſtawku.

Gedenáctá Stránka.

§. 123. O na ſebe poſtawenj ſlaupů.

kuppelten Säulen, mit beigefügter Tabelle.
§. 117. Von den Bogenstellungen, und dazu gehörigen Tabellen.
§. 118. Von dem Maß der Nebenpfeiler.
§. 119. Tabelle zu Bogenstellungen, da Säulenstühle angebracht werden.
§. 120. Von der Breite der Nebenpfeiler, und von den Schlußsteinen.
§. 121. 122. Von dem Zeichnen der Bogenstellungen mit und ohne Postament.

Eilftes Hauptstück.

§. 123. Von Uibereinanderstellung der Säulen.

Frater Simon Truska del.

J. Berka sc. Praga.

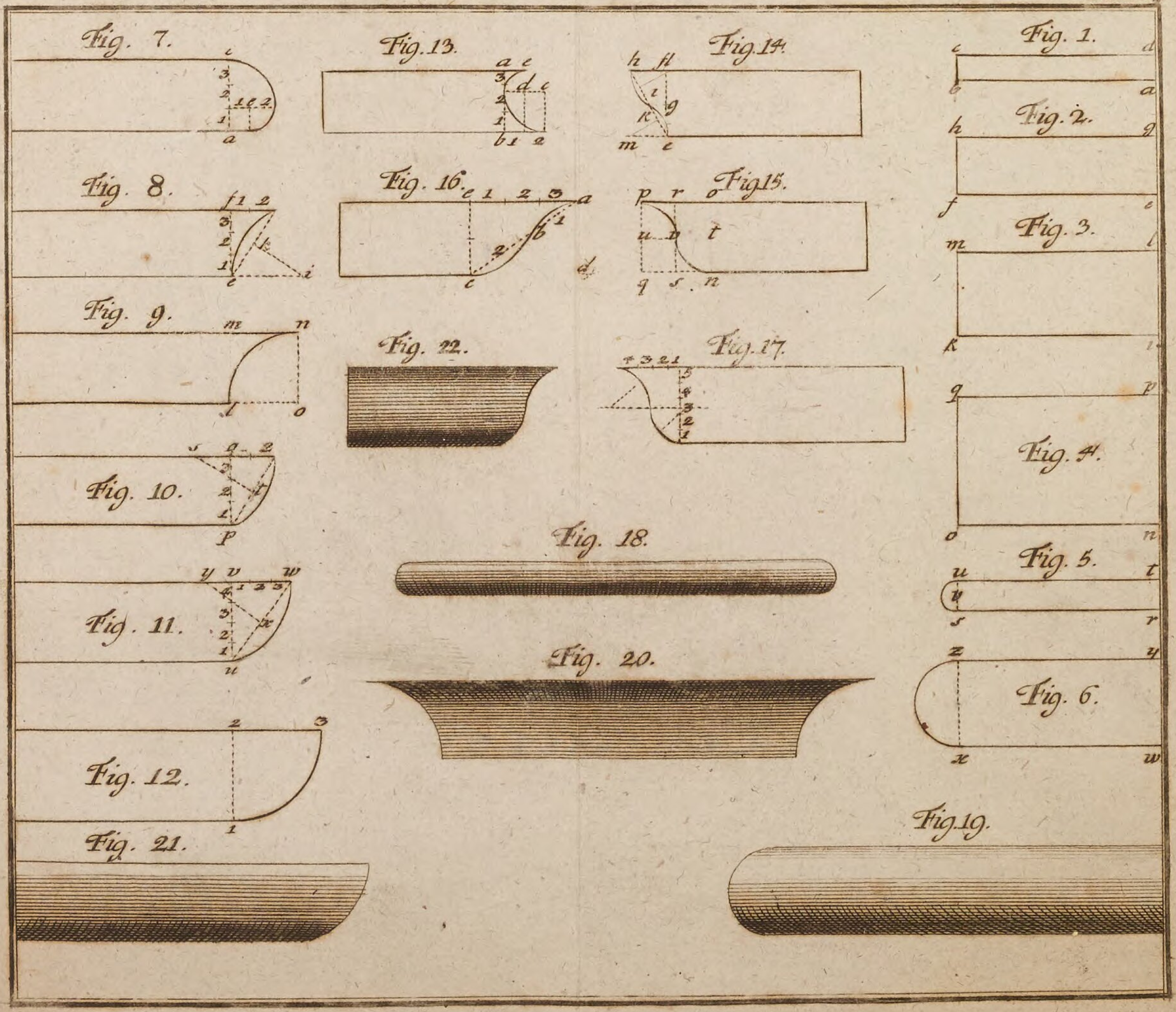


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17.
Fig. 18.
Fig. 19.
Fig. 20.
Fig. 21.
Fig. 22.

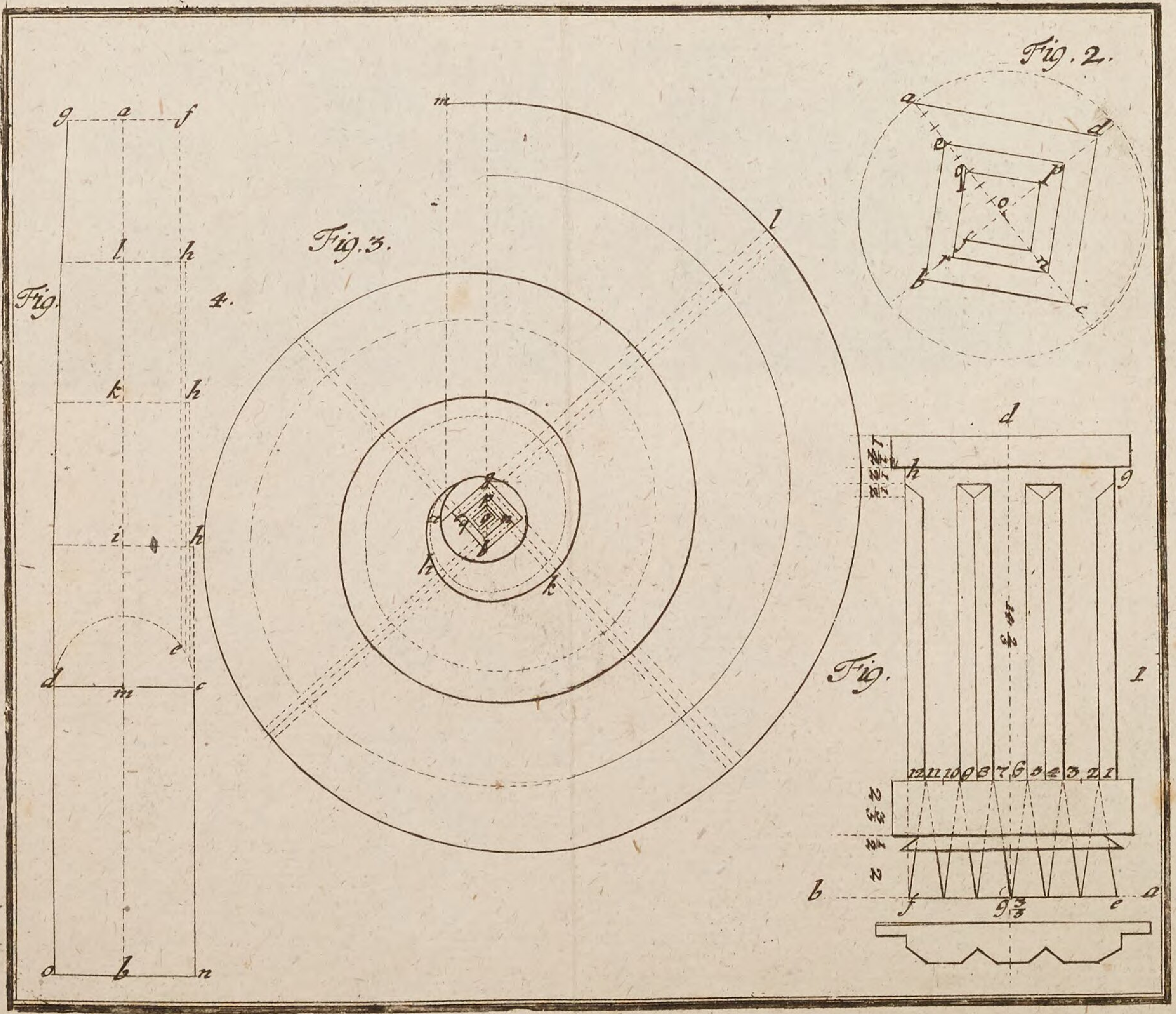


Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 1
a
b
c
d
e
f
g
h
i
k
l
m
n
o
p
q
12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
$9\frac{3}{5}$

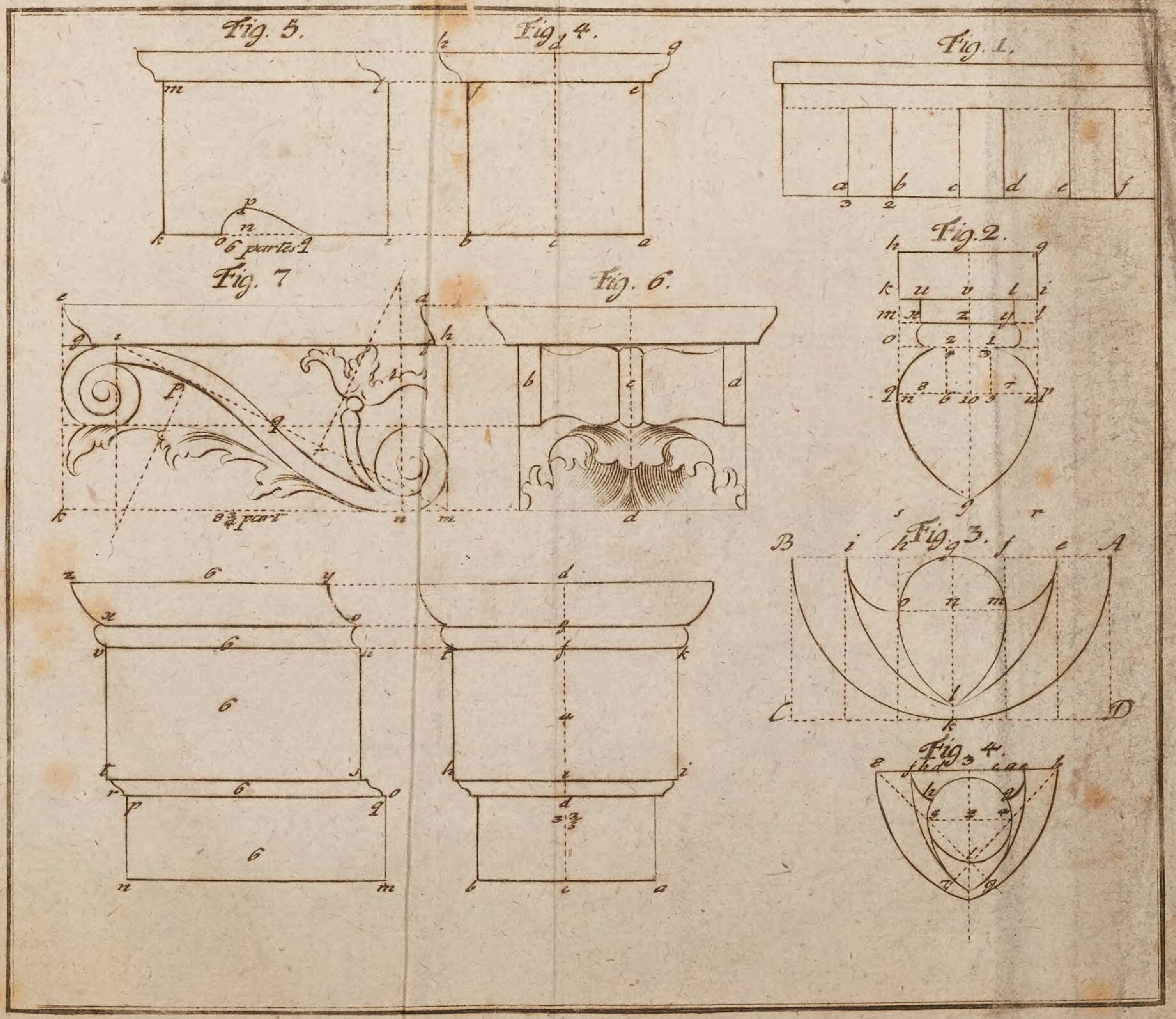
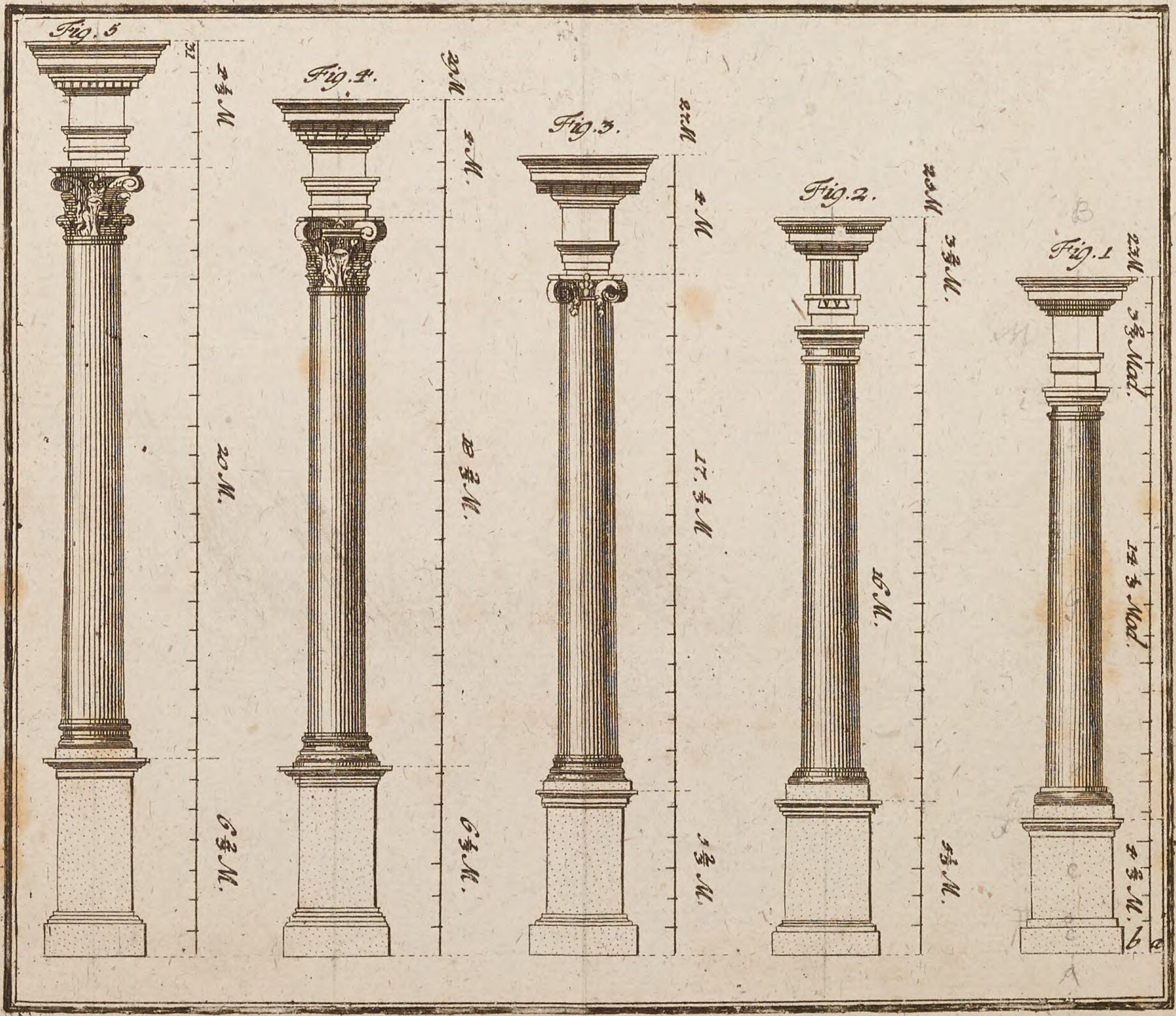


Fig. 5.
Fig. 4.
Fig. 1.
6 partes
Fig. 2.
Fig. 7
Fig. 6.
8¾ part
Fig. 3.
Fig. 4.

Tab. V.



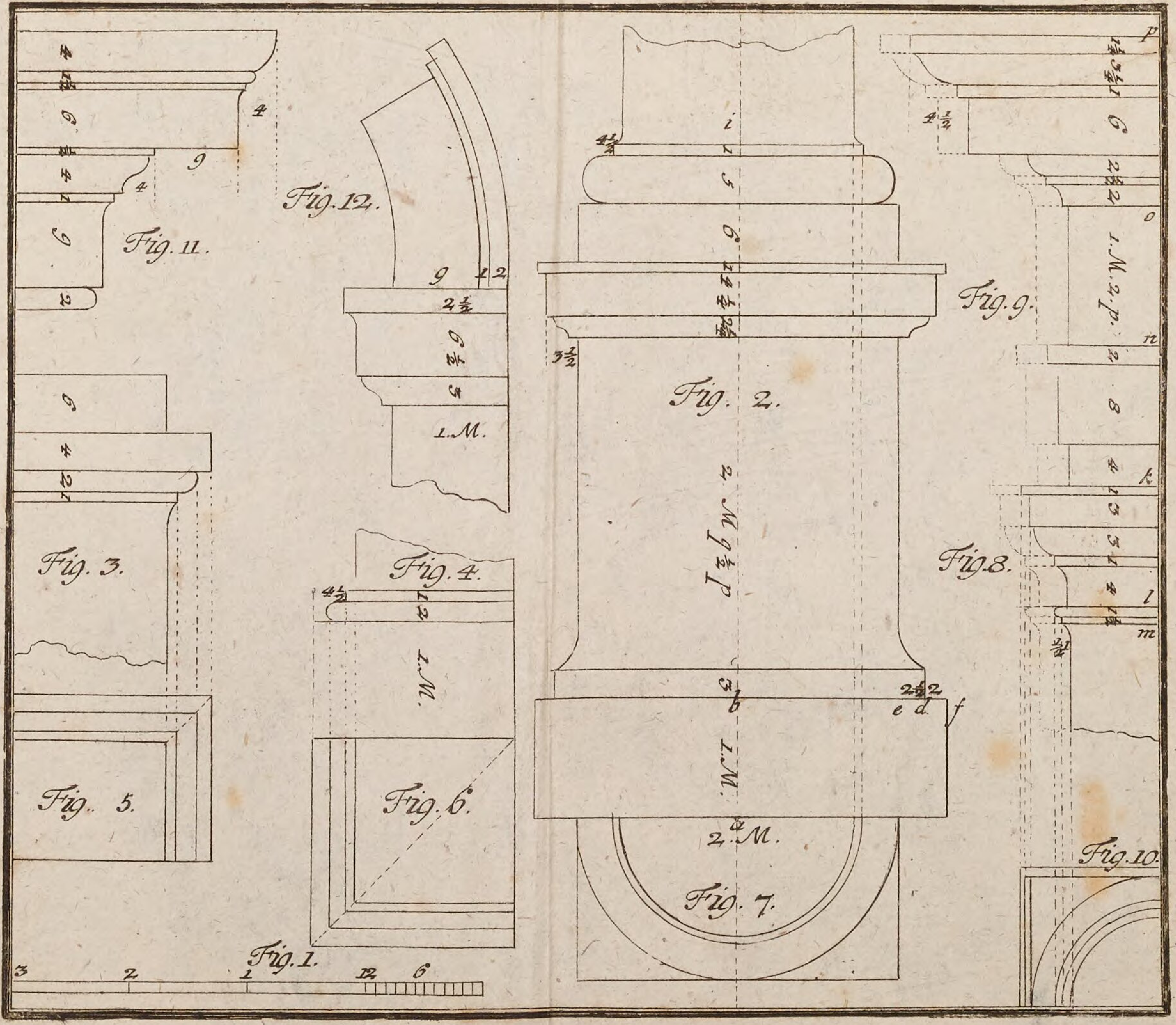


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
1. M.
2. M.
1. M. 2. P.
4. M. 1/2 P.

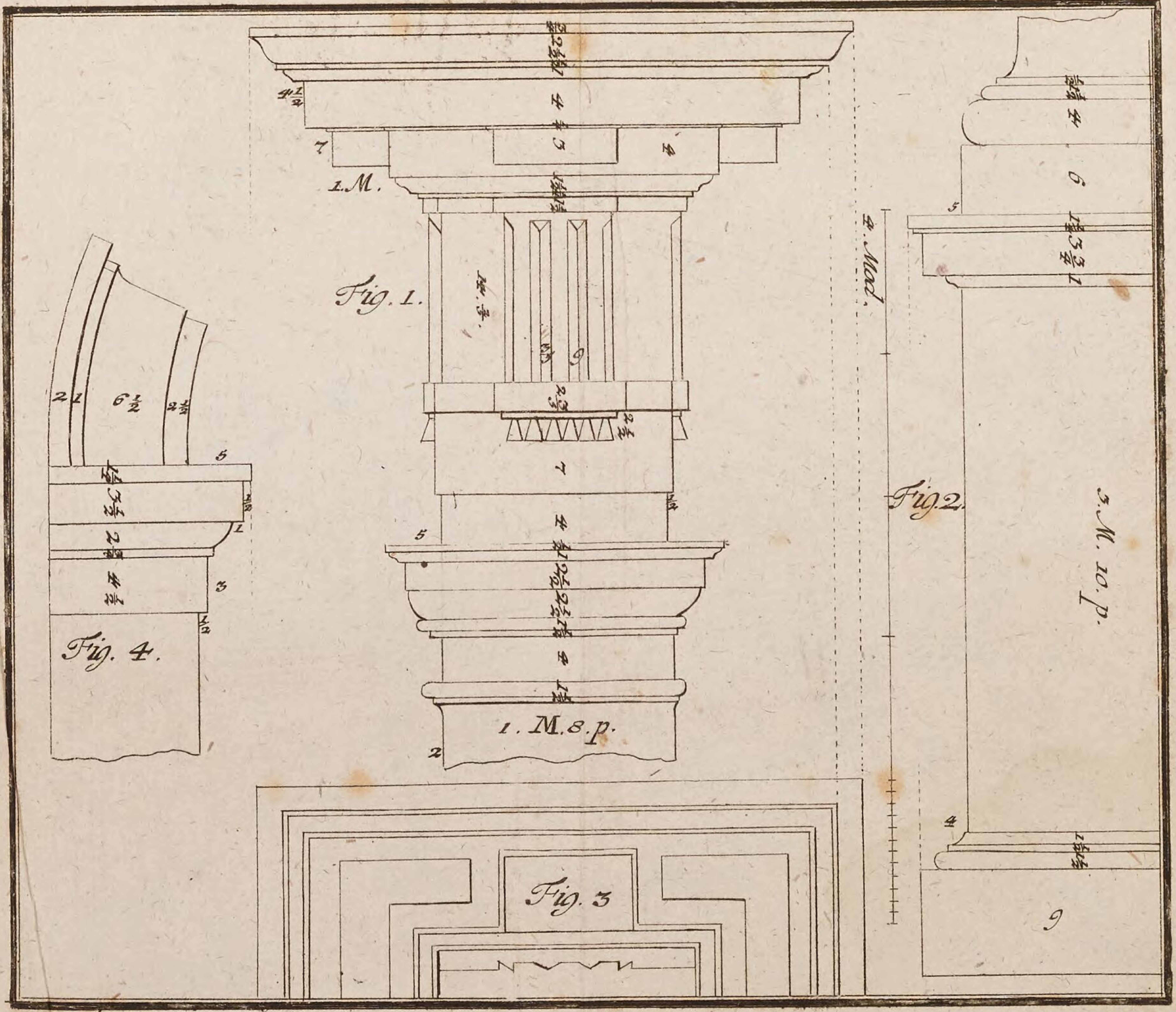
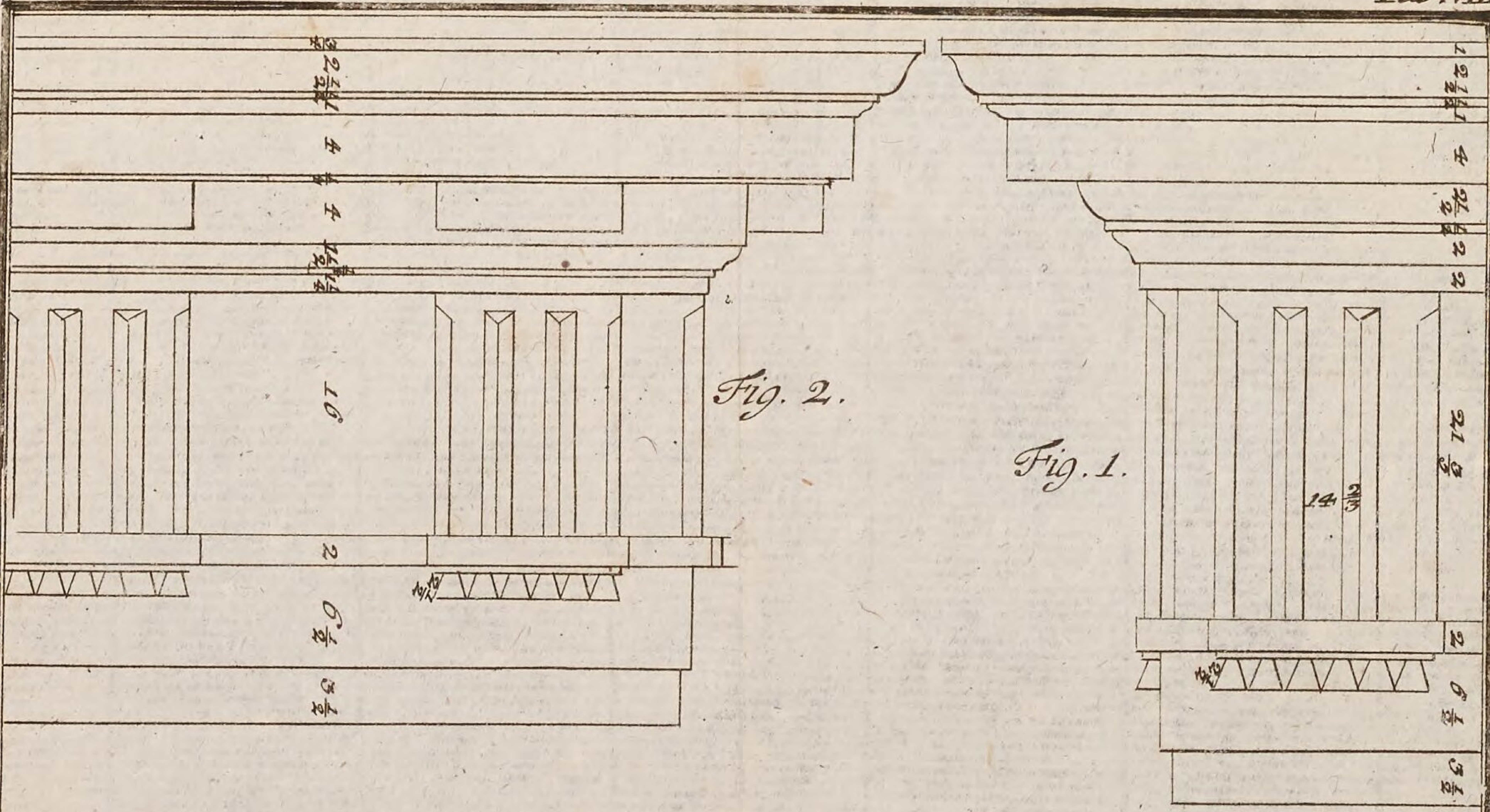


Fig. 1.
1.M.
4 Mod.
1. M. 8. p.
Fig. 2.
3. M. 10. p.
Fig. 3
Fig. 4.
6 1/2



Dorisches Gebælk zu

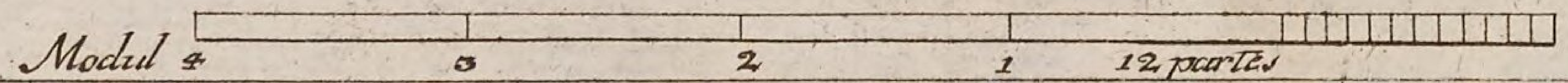
4 2/3, 7 9 1/3. 11 2/3. 14 Modul

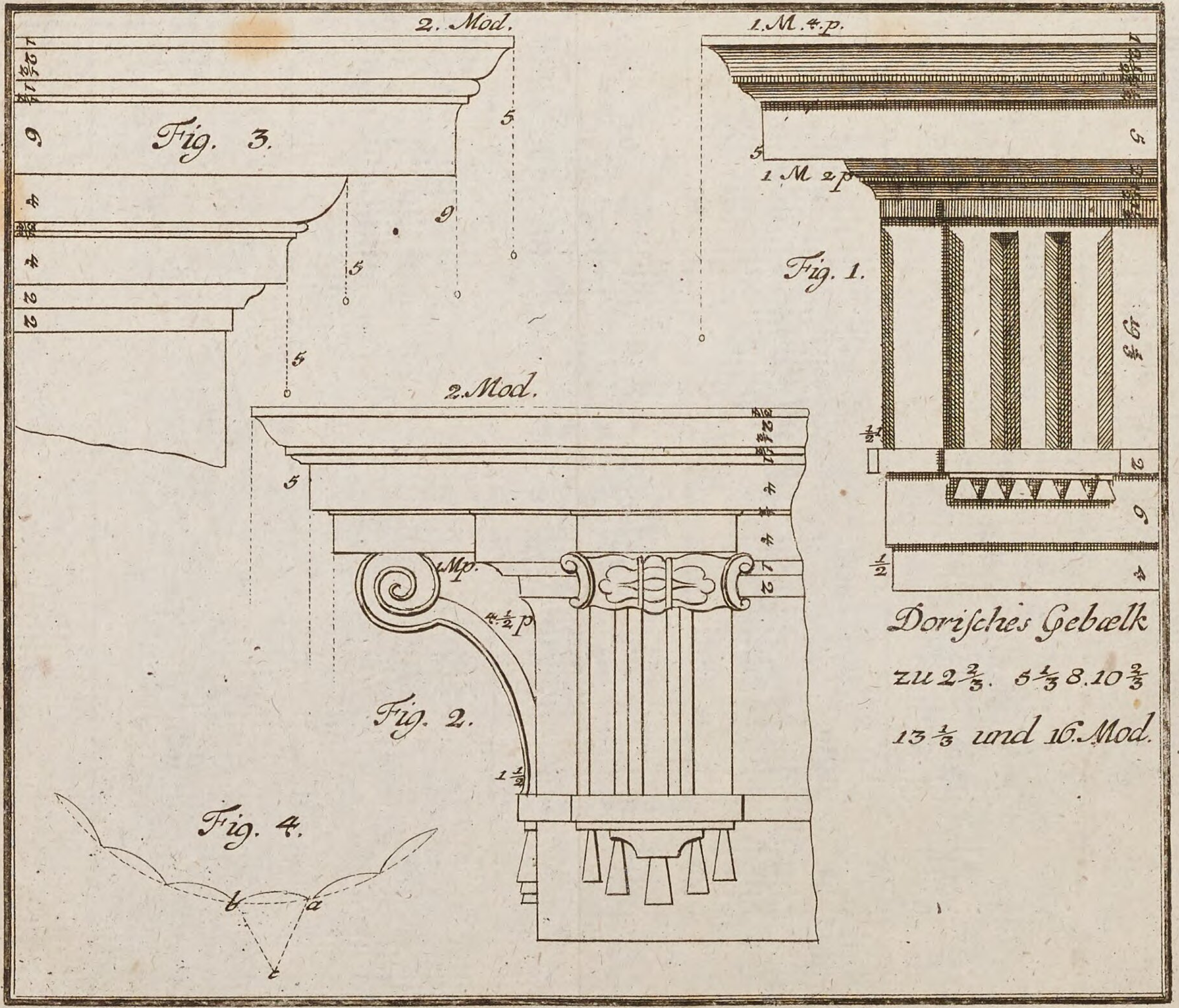
Nach der Proportion wie 4-3.

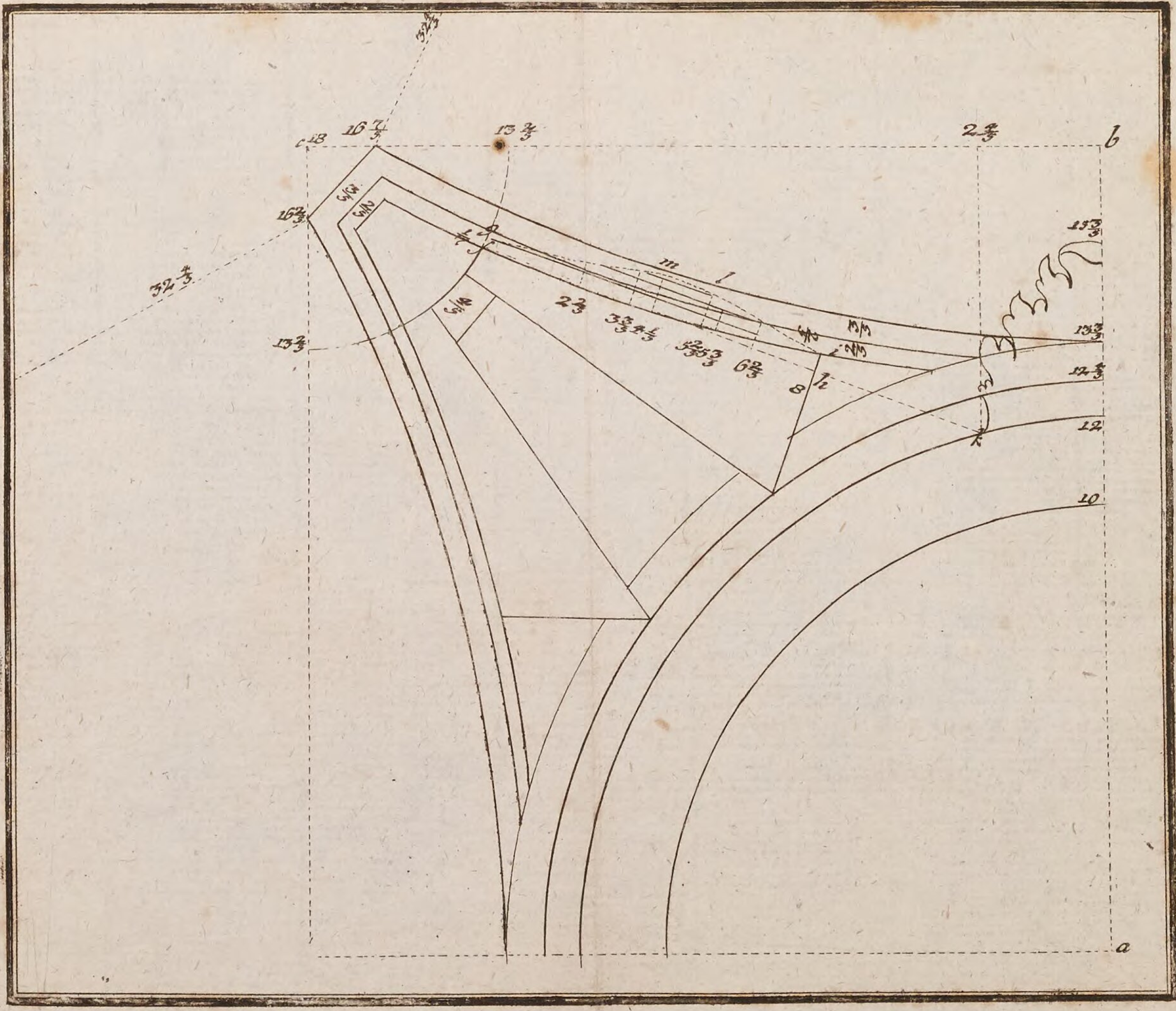
Dorisches Gebælk zu

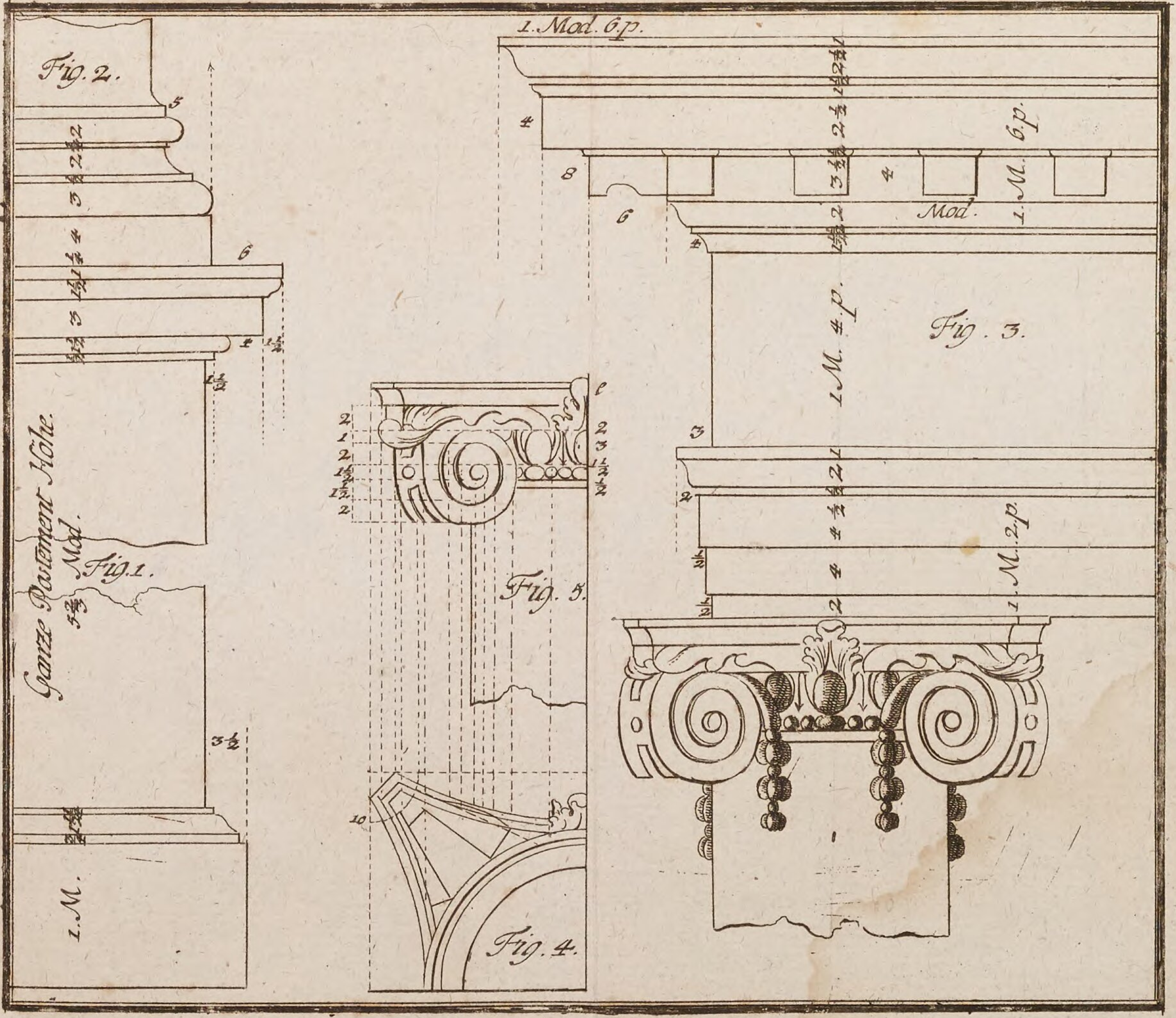
3 9 und 15 Modulweite

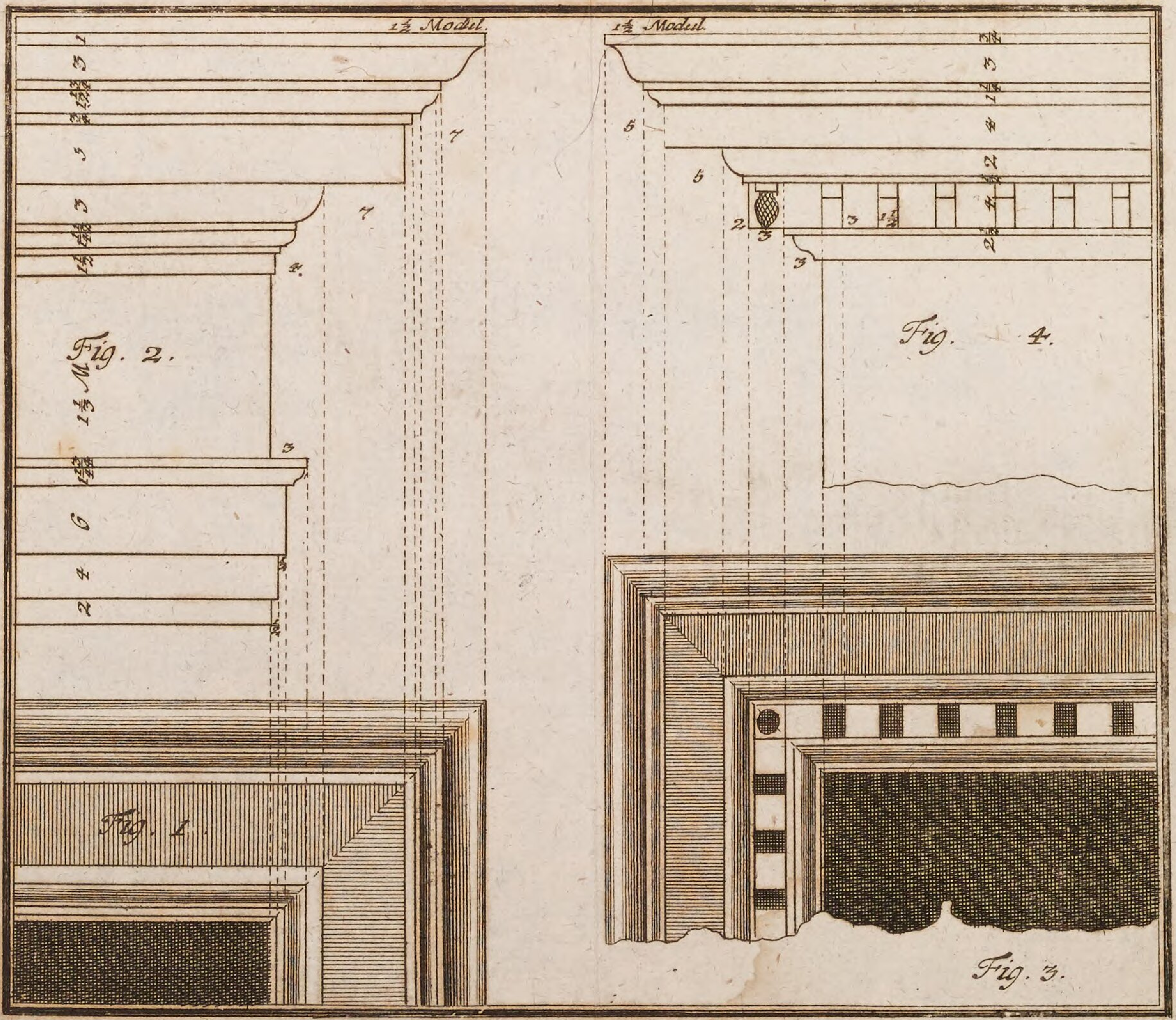
Nach der Proportion wie 2-3




2. Mod.
Fig. 3.
1.M.4.p.
1 M 2 p
Fig. 1.
2.Mod.
1Mp.
4½p
Fig. 2.
Fig. 4.
Dorisches Gebælk
zu 2⅔. 5⅓ 8. 10⅔
13⅓ und 16. Mod.




1. Mod. 6. p.
Fig. 2.
Fig. 3.
1. M. 6. p.
Mod.
1. M. 4. p.
1. M. 2. p.
Ganze Postement Höhe
Mod.
Fig. 1.
Fig. 5.
Fig. 4.
1. M.


1½ Model.
1½ Model.
Fig. 2.
1⅓ M
Fig. 4.
Fig. 1.
Fig. 3.

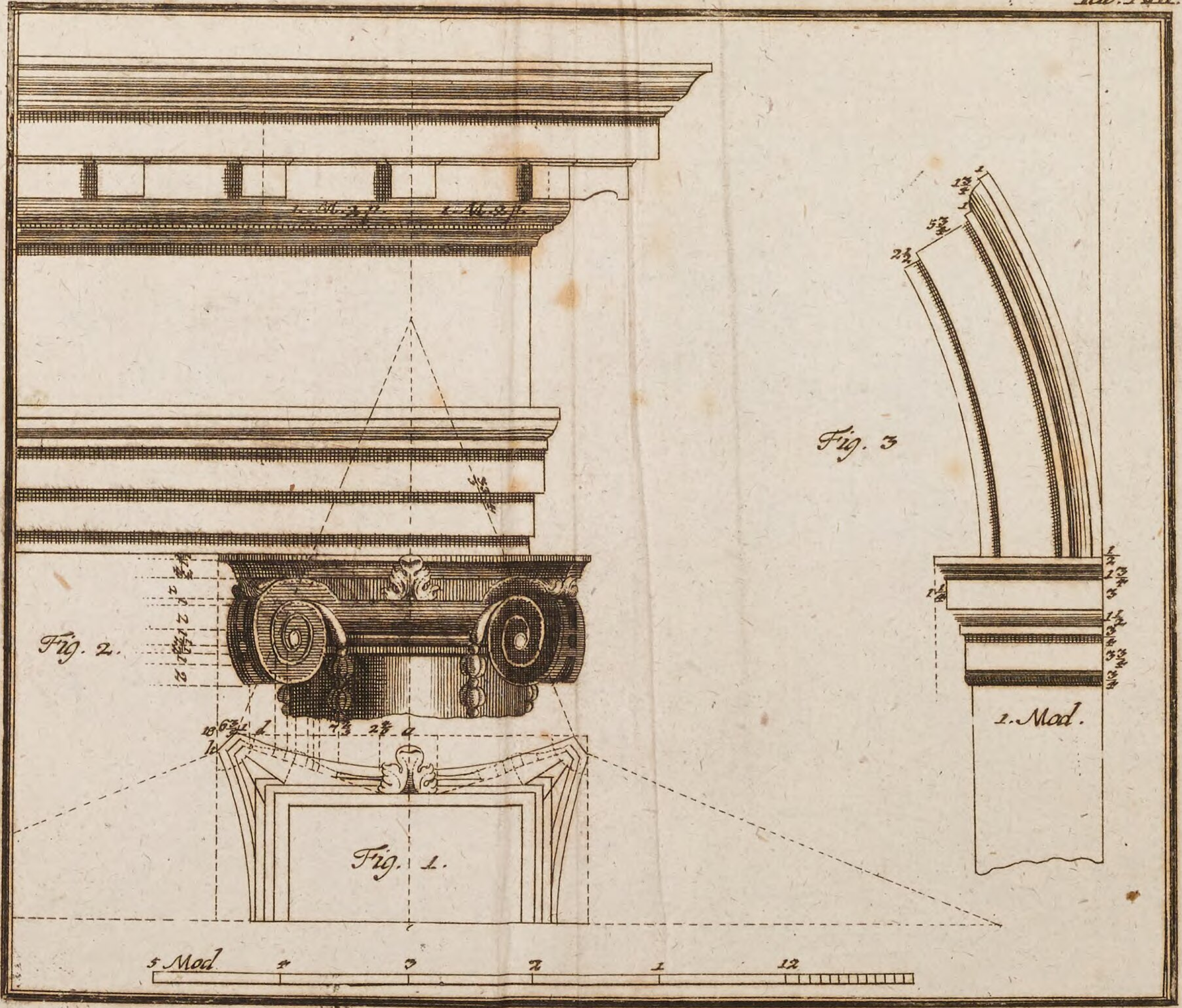
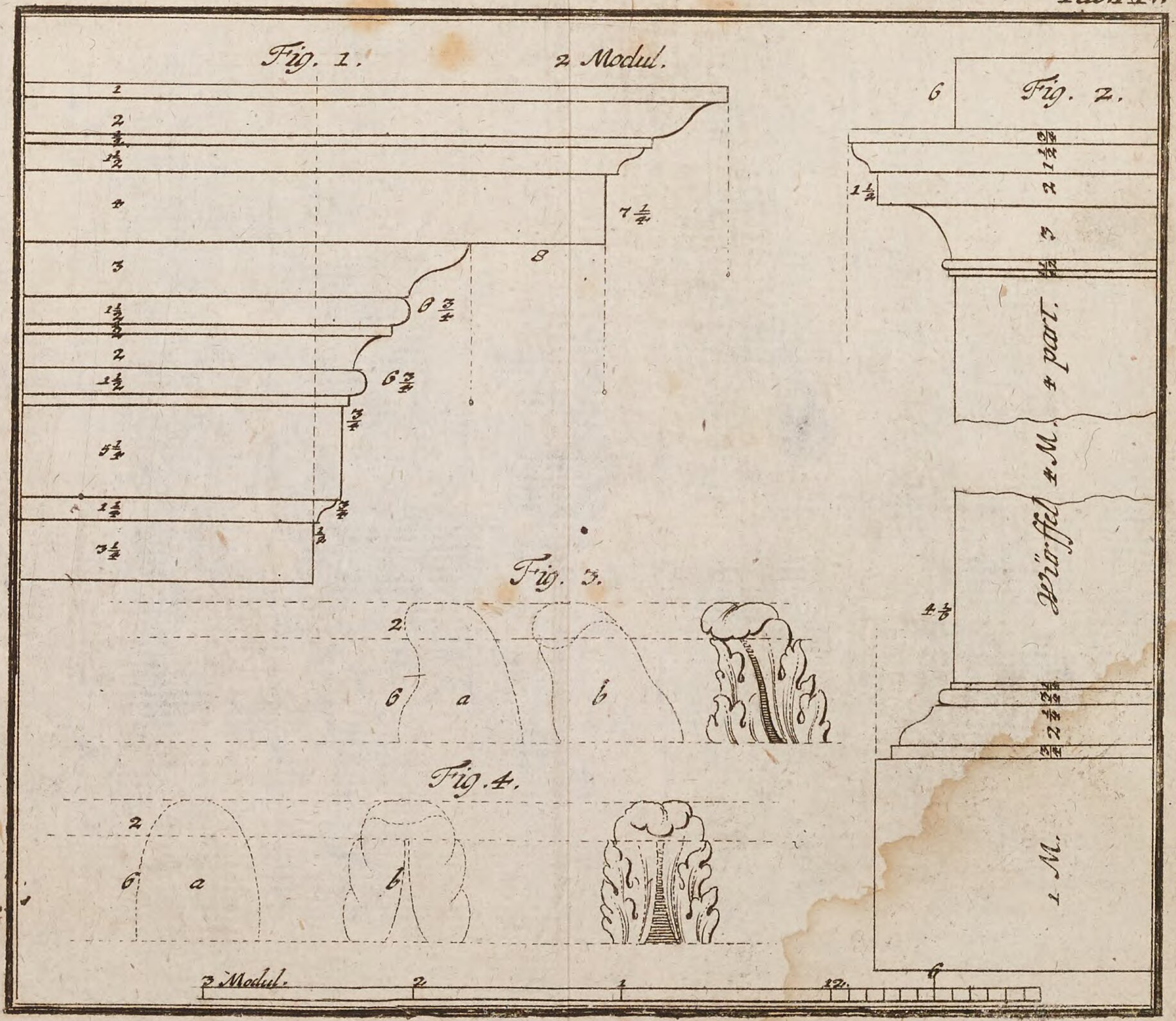
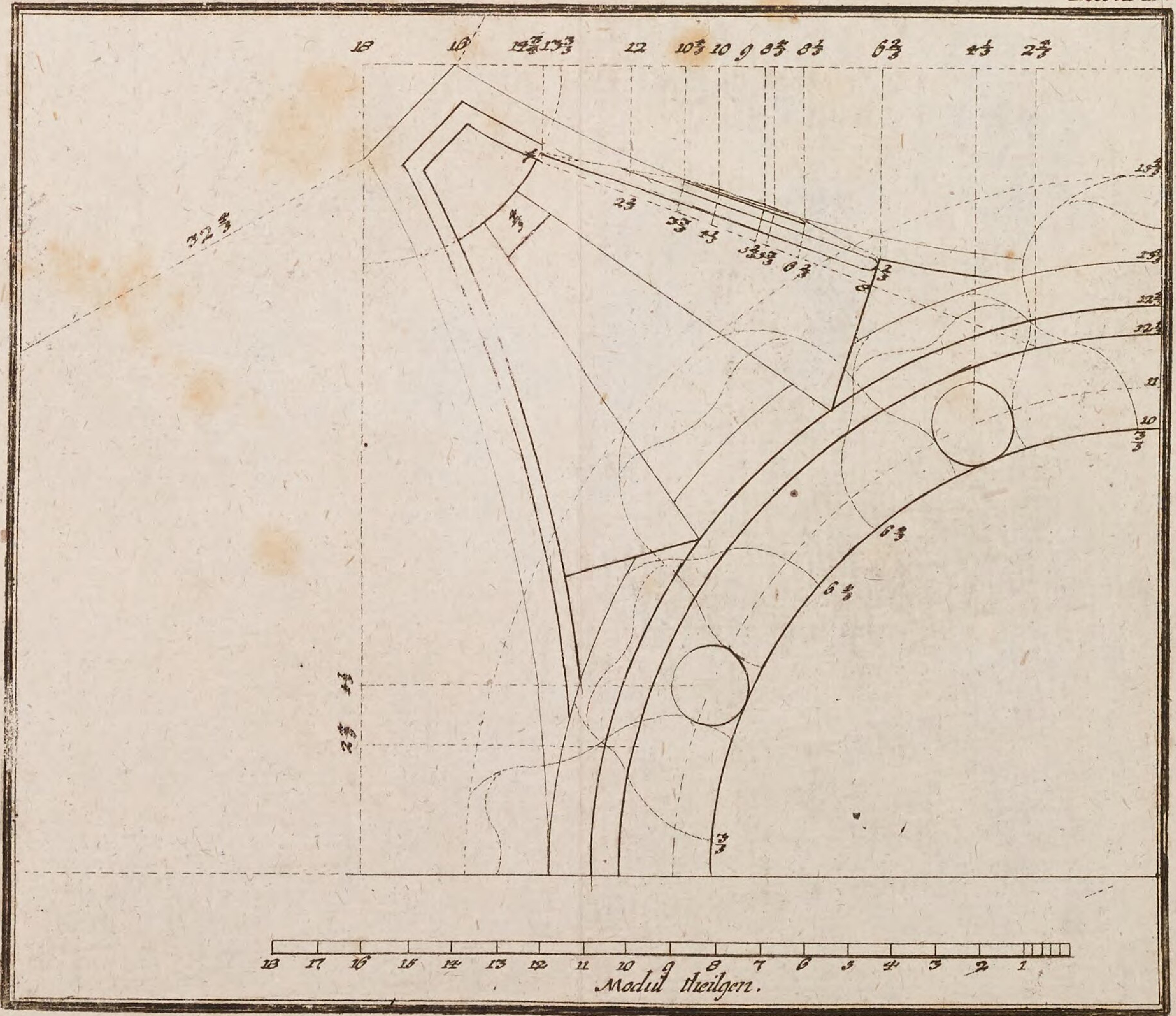


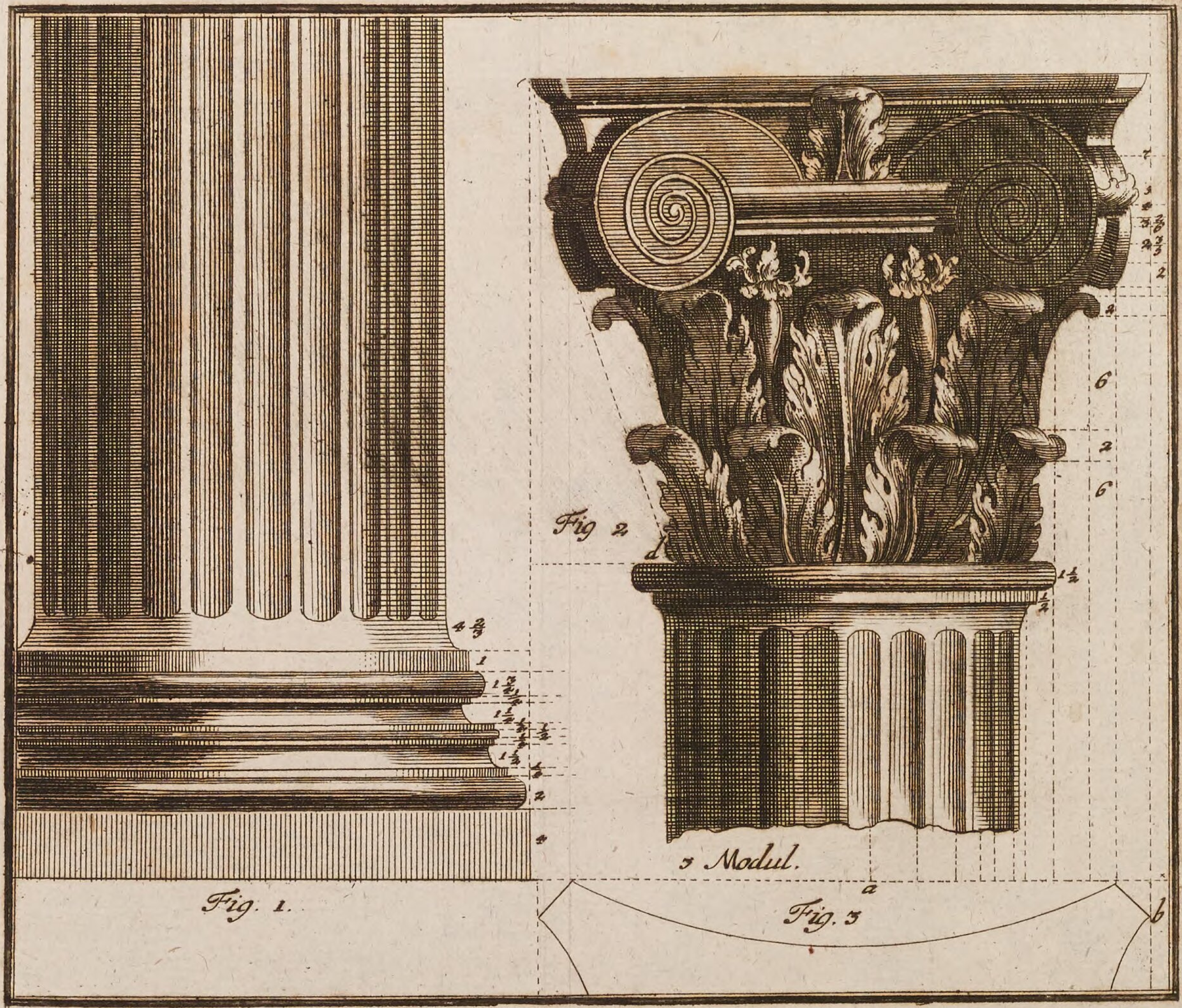
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3
1. Mod.
5 Mod
4
3
2
1
12

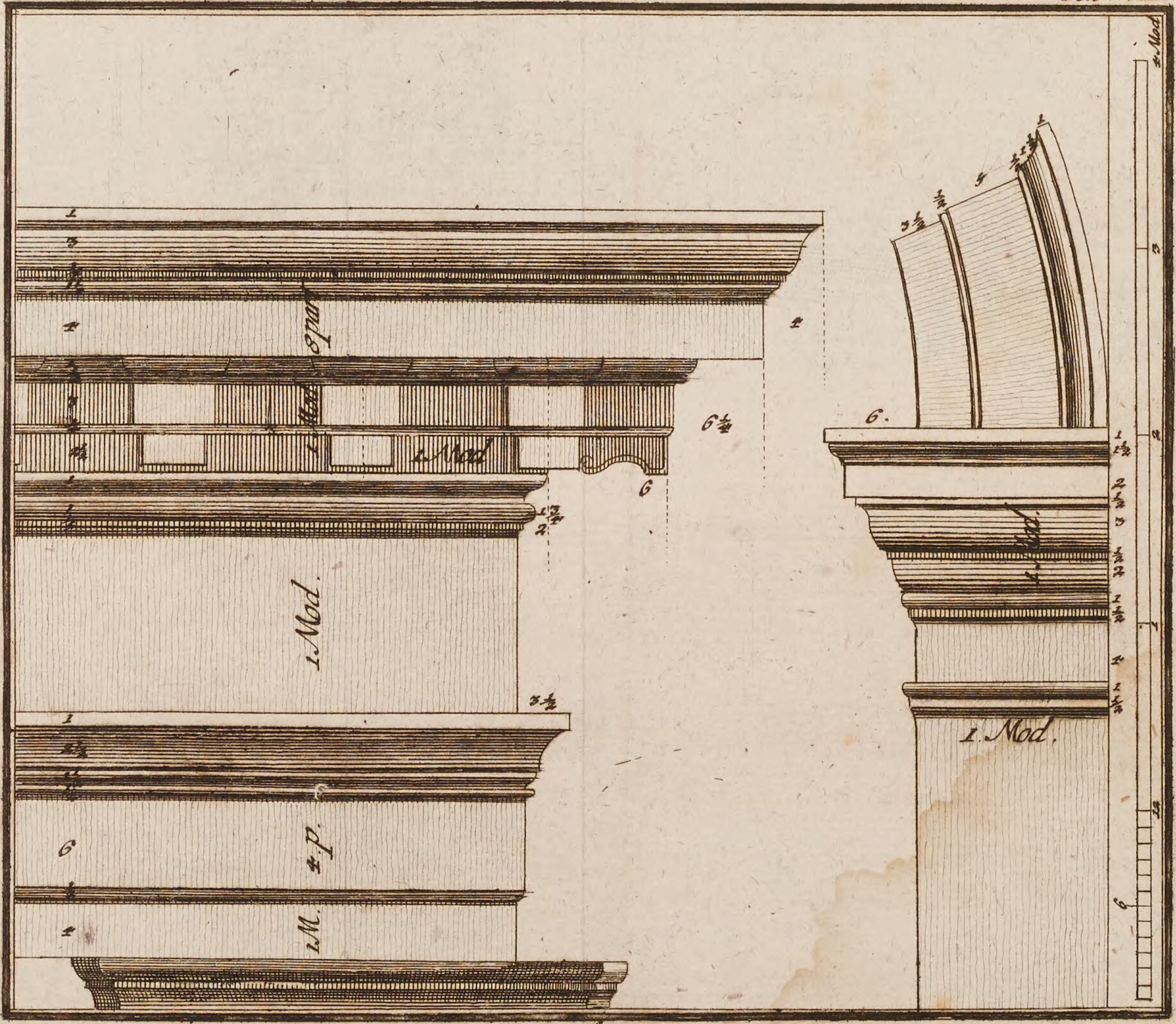
Tab. XIV.

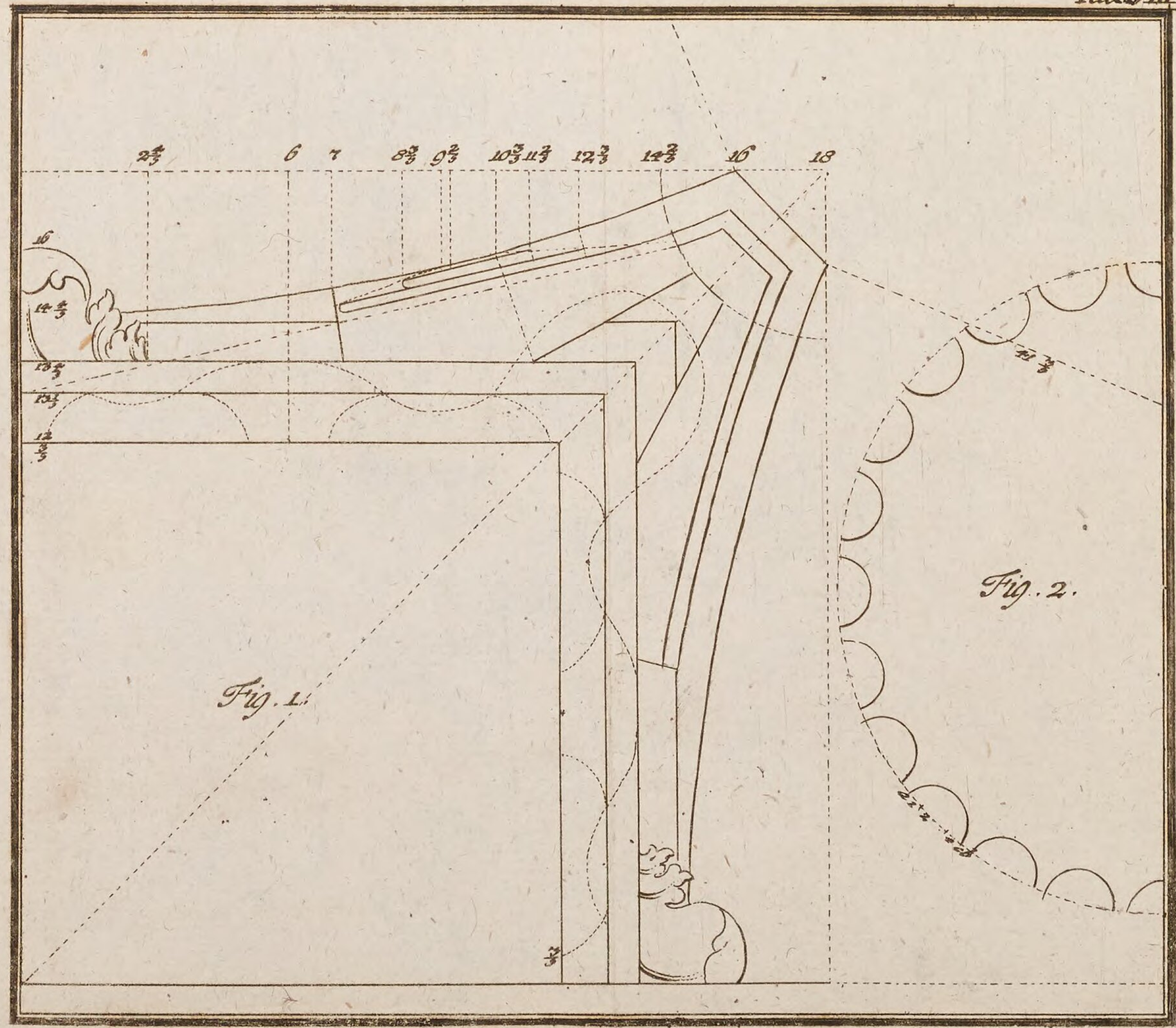



18
16
12
10
9
Modul theilgen.

Tab. XVII.




1. Mod
8 part
1 Mod
1 Mod
6½
6
1 Mod.
3½
6
4 p.
1 M.
6.
1 Mod.
1. Mod.


6
7
16
18
Fig. 1.
Fig. 2.

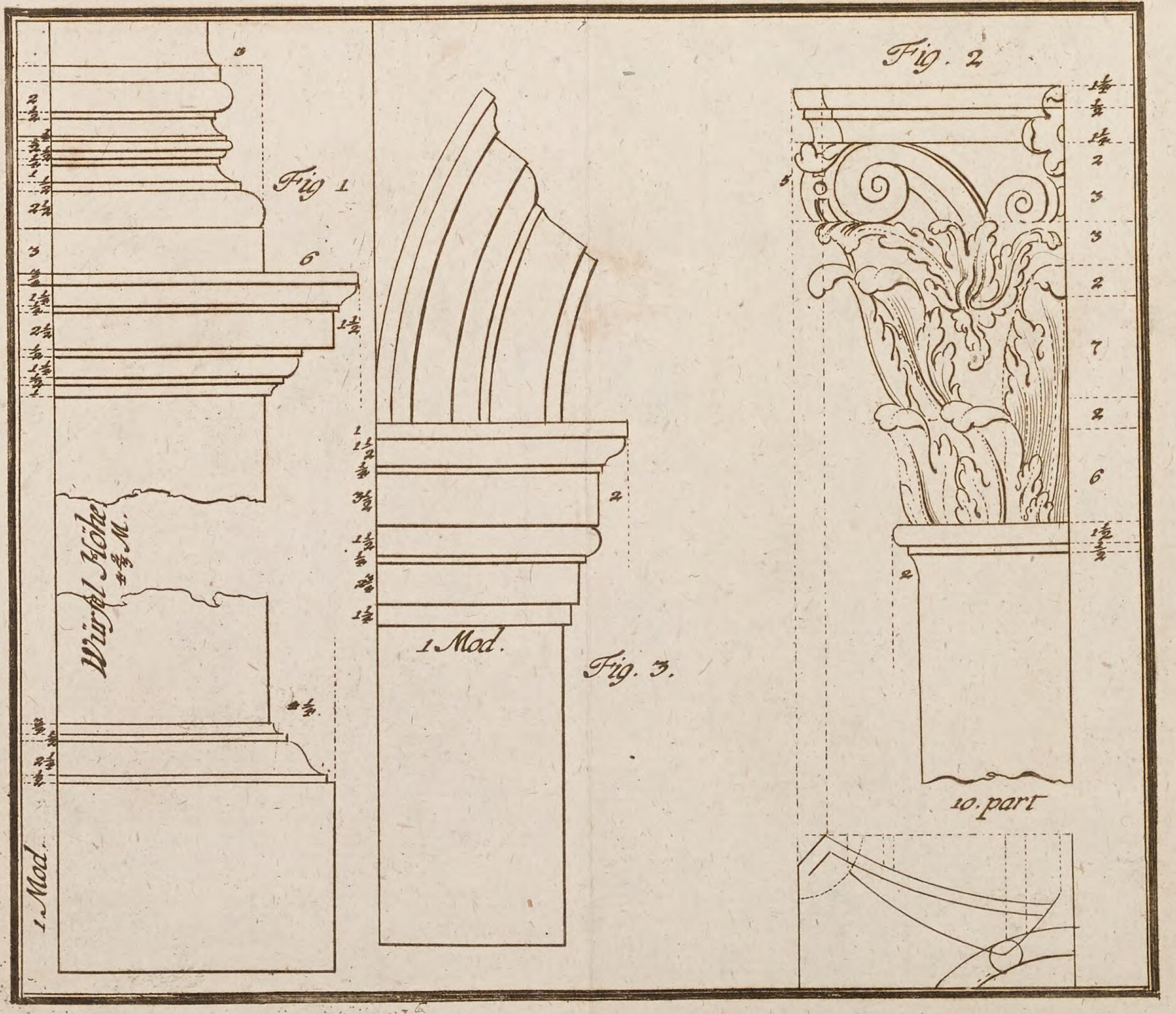
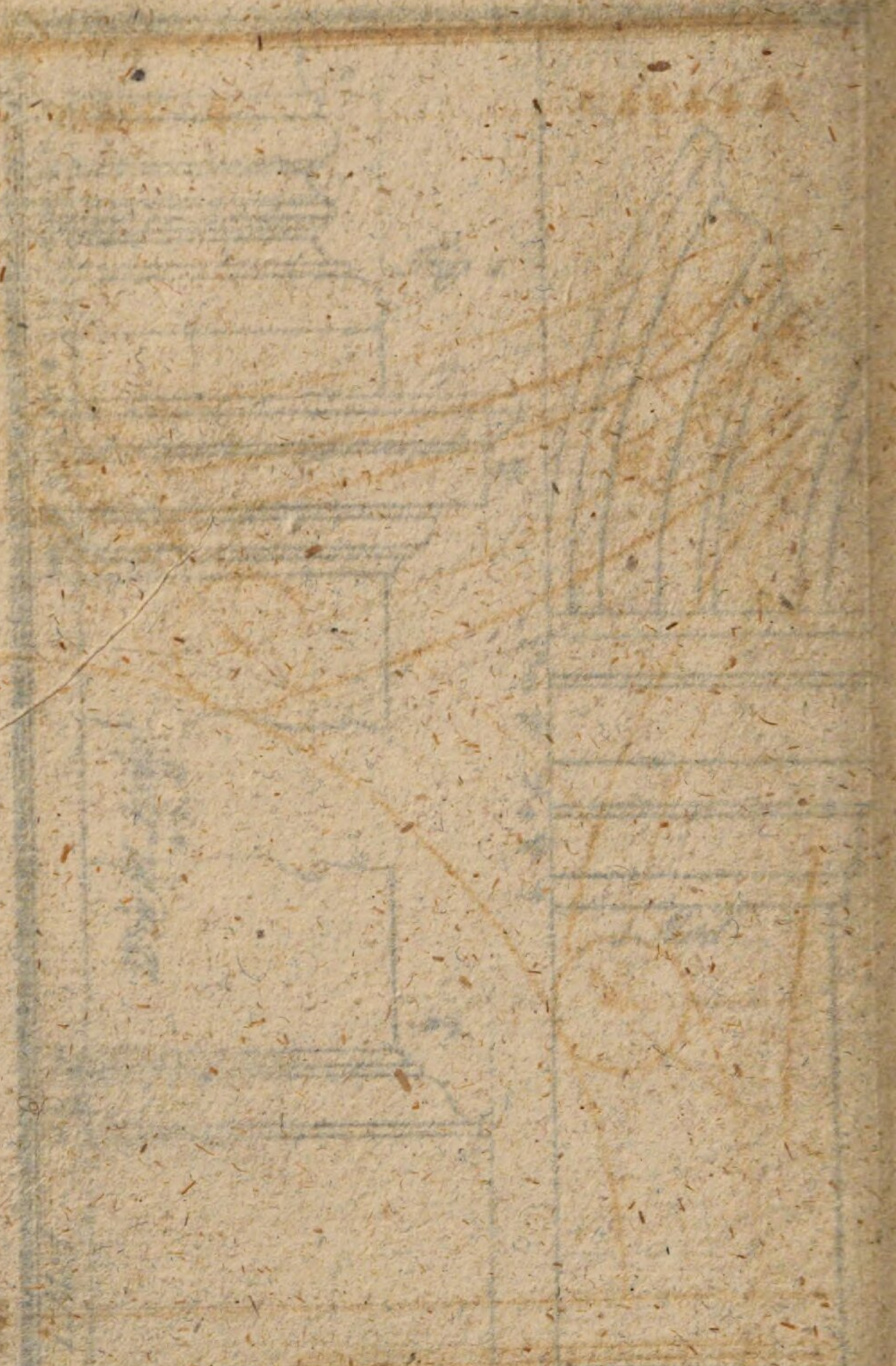
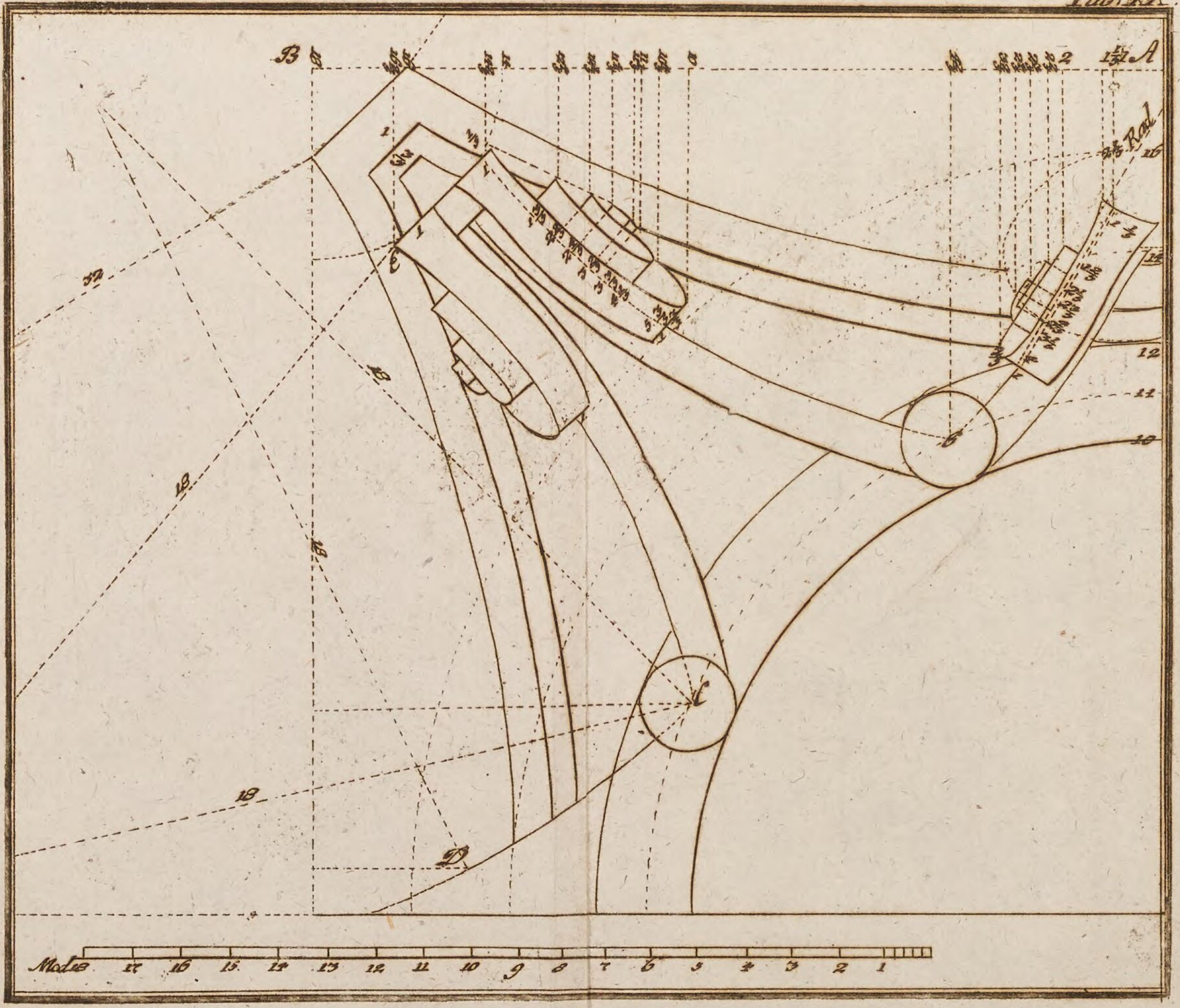
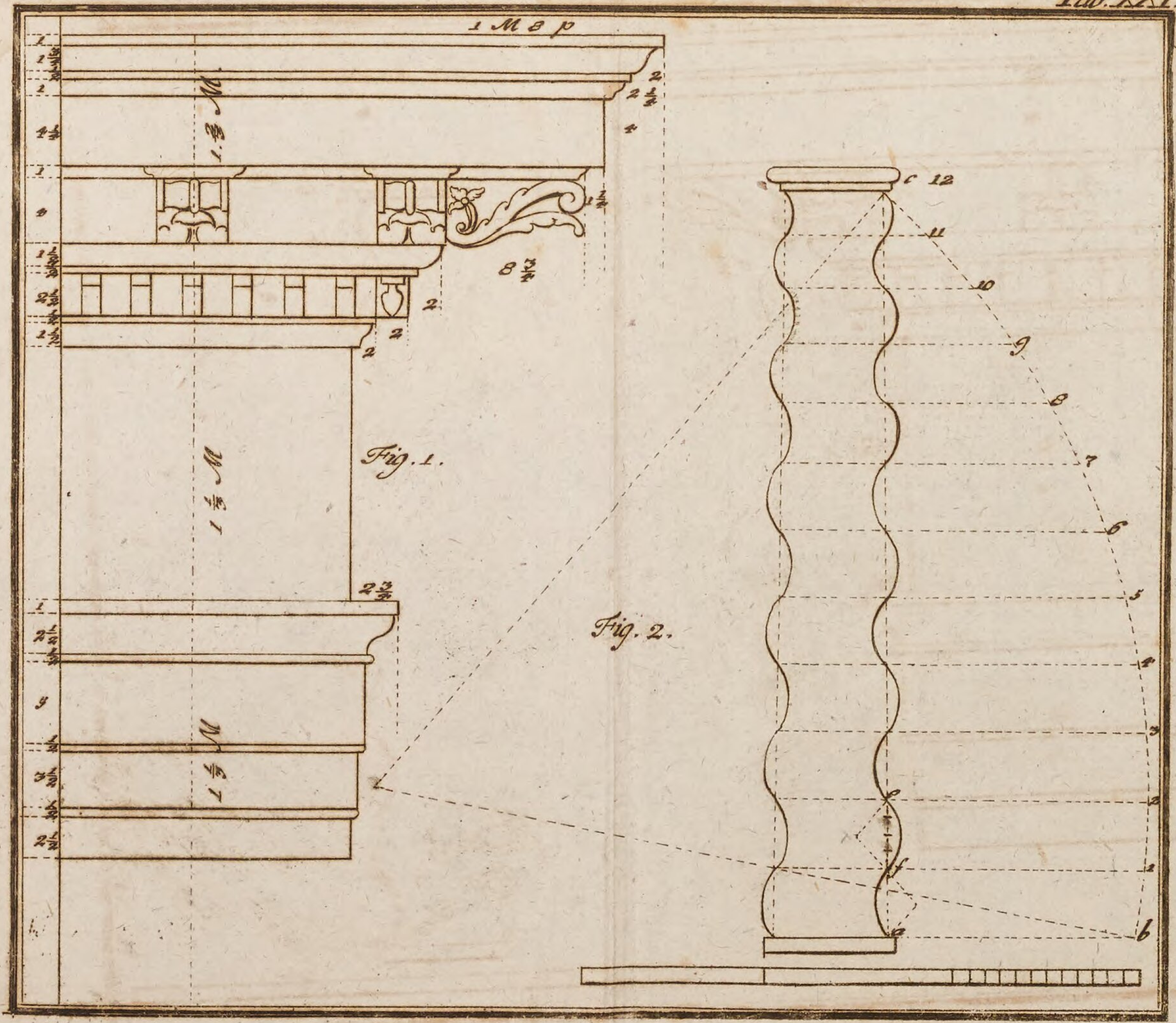


Fig 1
Würfel Höhe
1 Mod.
Fig. 3.
1 Mod.
Fig. 2
10. part



Tab. XX.




1 M 8 p
Fig. 1.
Fig. 2.

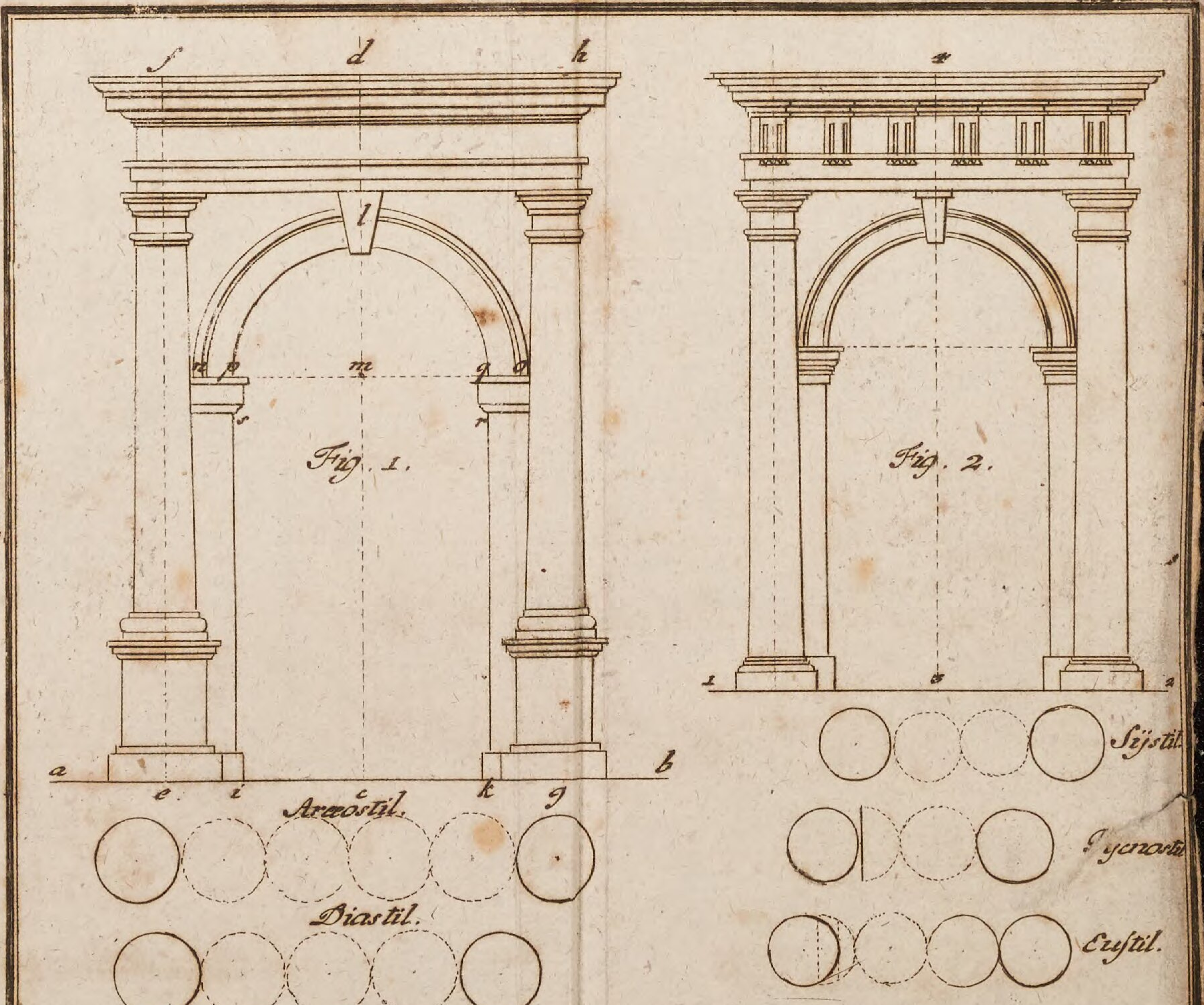


Fig. 1.
Fig. 2.
Aræostil.
Diastil.
Sijstil
Eustil.

Kst.
Voch
1783

Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Voch, Lukas,

Spráwa k Wyreysowánj pěti řadů slaupů podlé dwanáctidjlného Modelu k pohodlněg ssjmu vžjwánj ... s 21 rytými na mědi tabulkami = Unterricht zu Aufreissung der fünf Säulenordnungen nach dem zwölftheiligen Modul

Prag 1783

Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- Kst 2731
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11256051-0
VD18 12350702-001